

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету
ВО.04.УП.04

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Екатеринбург

2017

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
30.08.2017г.
Протокол № 70

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
31.08.2017
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»
Л.В.Репина
«31» августа 2017 г.



Разработчик – Харина Ирина Петровна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение хоровых партитур» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Предмет «Чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана.

Чтение хоровых партитур - исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Чтобы хорошо играть хоровую партитуру, имитируя звучание хора, необходимо овладеть специфическими знаниями и навыками. В программу входят также некоторые вопросы хороведения. Занятия по предмету «Чтение хоровых партитур» помогают расширить музыкальный кругозор учащихся, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами.

Основная задача предмета:

- воспитание в учащихся любви к хоровому искусству.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 1 год (6 класс) и проходит в рамках вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/количество часов	6 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	16,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, продолжительность аудиторного часа составляет 0.5 часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области изучения хоровых партитур.

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся
- Формирование координационных навыков
- Знакомство с основными понятиями хороведения

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м., и наличие одного фортепиано для занятий. В учреждении должны быть созданы условия для содержания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение хоровых партитур», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам учебы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	0,5	-	-

2.Годовые требования

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по учебному предмету. Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений. Большинство произведений предназначены для женского и детского хоров, что обусловлено спецификой детской хоровой школы. В репертуаре есть и более сложные партитуры, которые рекомендуется изучать учащимся, планирующим поступать в средние профессиональные учебные заведения на дирижерско-хоровое отделение. Репертуар курса подбирается по принципу «от простого к сложному», с постепенным увеличением голосов, усложнением фактуры.

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

- Хор, типы и виды хоров;
- Характеристики голосов в хоре;
- Вокальная работа в хоре;
- Полифония и виды хоровых произведений;
- Хоровые жанры;
- Наиболее известные хоровые коллективы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Рнп «Сад»

Рнп «Поехал казак на чужбину»

Рнп «Во кузнице»

Рнп «Проводы», «Летнее утро»

Эстонская н.п. «Кукушка»

Румынская н.п. «Бедный птенчик»

А.Новиков «Учил Суворов»

М.Карасев «Синичка»

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

М.Ройтерштейн «Петушок»

В.Шафранников «Елка»

Японская н.п. «Вишенка»

Д.Кобалевский «Спокойной ночи»

А.Гречанинов «Урожай»

Канон «Край ты мой, край»

Словацкая н.п. «Вечерняя песня»

Эстонская н.п. «С добрым утром»

Канон «Со вьюном я хожу»

Венгерская н.п. «Наш пастух»
Рнп «Ходила младешенька»
Рнп «Ой, Иван»
Рнп «Тащим балку по леску»
Рнп « Не кукуй, кукушечка»
Т.Попатенко «Облака»
Ю. Чичков «Радуга»
В.Ребиков« Румяной зарею»
А.Гурилев «Не шуми ты, рожь»
Л.Бетховен «Весенний призыв»
Ф.Мендельсон «Осенняя песня»
А.Абрамский «Ива»
Неизв.итал.композитор «Фиалка»
В.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
Рнп «Лучина»
Болгарская н.п. «Перепелочка»
Молдавская н.п. «Дождик, уймись»
Рнп «Стояла березонька», обр. В.Попова
Рнп «Белая черемуха», обр.А.Свешникова
Рнп «Нелюдимо наше море», обр.А.Юрлова.
А.Рубинштейн «Горные вершины»
В.Калинников «Сосны»
А.Александров «Взвейтесь, соколы, орлами»
С.Туликов «Вечерний вальс»
М.Красев «Весна»
П.Булахов «Серенада»
Н.Римский-Корсаков « Как за реченькой»
А.Гречанинов «Колыбельная»
Ф.Грубер «Ночь тиха»
М.Раухвергер «Весна хлопочет»
М.Черняк «Ласточка»
В.Калинников «Жаворонок»
Бах «Желанный час»
Р.Бойко «Утро»
Ф.Шуберт «Встречайте день мая»
Рнп «Уж вы мои ветры», обр. В.Попова
Рнп «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
Кумыкская н.п. «Непоседа ручеек», обр. М. Грачева
Белорусская н.п. «Весна красна», обр.А.Пономарева
Казачья колыбельная, обр. Н.Авериной
Б.Сметана, «Моя звезда»
В.Моцарт «Весенняя песня»
М.Ипполитов-Иванов «В разлуке с родиной»
Польская н.п. «Висла», обр. В.Иванникова

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает академическую направленность предмета, содержание её направлено на формирование художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты:

- Знание вокально-хорового репертуара;
- Усвоение основных необходимых приемов исполнения хоровых партитур на рояле;
- Знание теоретических основ хорового искусства;
- Развитие музыкально-слуховых представлений учащихся.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Чтение хоровых партитур» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

2.Критерии оценки

Уровень знаний, умений, навыков учеников оценивается по 5ти бальной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» или «-», что дает возможность более объективно отметить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебных полугодий.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3.Контрольные требования

Форма контрольного урока и зачета при проведении аттестации включает:

- Исполнение партитуры: на контрольных уроках одно произведение, на зачете в конце года 2 произведения.
- Умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие голоса.
- Ответить на вопросы о произведении, об авторе, объяснить особенности данной партитуры.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательные, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Хоровая партитура играетя легато, так как основной певческий штрих-легато. Легато как штрих никогда не обозначается в партитуре, хоровая музыка подразумевает связанное исполнение. Нон-легато обозначается паузами, стаккато обозначается, как и в фортепианной музыке и у хораиспользуется достаточно редко. Лиги в партитуре предполагают распев одного слога на несколько звуков, залигованные ноты, фразировочные лиги. Хоровые партитуры предназначены для пения, зачастую их неудобно играть на рояле, т.к. необходимо добиться хорошего легато при игре. Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не проставляются пальцы и педаль, это предоставляется на усмотрение исполнителя. Педаль при игре хоровых партитур используется ограниченно. Имитируя звучание хора на рояле нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение. Неудобным для игры моментом является переkreщивание голосов, когда партию альтов следует играть правой рукой, а сопрано - левой. Сложность состоит не в технике игры, а в координации рук и глаз. Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам, причем один голос петь, а другие играть. Петь можно со словами и сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, т.к. в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее.

Учащиеся часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию. Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует приемом «цепного дыхания», т.е. дышать на длинных и относительно длинных нотах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить партитуру;
- Петь партии произведения с одновременной игрой других голосов;
- Сделать устный анализ партитуры.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором.- М.: Музгиз, 1948
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.-М.: Музыка, 1978
4. Соколов В. Работа с хором.- М.: Советская Россия, 1959
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975
6. Е.Кочукова «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ»,СПб,/Музыка,2007

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
2. Афанасьева-Шешукова Л.А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопр. ф-но и без сопр.Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 1998
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А.Издательство: Музыка 2008
4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2010
5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007
6. Пирогова А. В. Рассказы мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
7. Хрестоматия русской народной песни.Москва, Музыка 1991
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост.Н.Шелков - Л.,1963
9. Папка хормейстера No2,тетрадь No4
10. Папка хормейстера No3.