

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2**

Рабочая программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**


дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«ХОР+»

Екатеринбург

2016

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
29.08.2016г.  
Протокол № 64

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
31.08.2016  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБУК ДО  
«Детская хоровая школа № 2»  
  
Л.В.Репина  
«31 » августа 2016 г.

Разработчик– Порубова Анжелика Раисовна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

*Структура программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»*

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Список литературы и средств обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

### *Срок реализации учебного предмета.*

Программа по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет 6 месяцев до 13 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*

Нормативный срок обучения – 4 года

<b>Классы</b>	<b>1-4</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	210
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	70

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю (35 недель аудиторных занятий в год). Продолжительность урока – 45 минут

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Основы музыкальной грамоты» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является: овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей обучающихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» направлен на развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка с учётом его возможностей (музыкальных данных) и заинтересованности в более углубленном, творческом изучении основ музыкального искусства. Это предполагает:

- а) общеэстетическое развитие для формирования эрудированного слушателя, способного воспринимать разные виды и формы музыкального искусства;
- б) изучение основ теории музыки и развитие необходимых практических навыков для последующего самостоятельного музицирования либо для перехода на образовательную программу углубленного обучения.

Задачами предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма;
- музыкального восприятия обучающихся;
- оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

### *Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальных хрестоматийных изданий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### *Оснащение занятий*

На протяжении всего курса «Основ музыкальной грамоты» активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знания основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыки интонирования являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (хоровой класс, сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

*Таблица*

#### *1 класс.*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	6	2	4
2	Длительности, размер, такт	Урок	4,5	1,5	3
3	Деление на такты. Ритмический диктант.	Урок	3	1	2
4	Размер 2/4	Урок	3	1	2
5	Понятие о ладе. Мажор, минор.	Урок	3	1	2
6	Звукоряд, гамма. Тональность До мажор.	Урок	3	1	2
7	Ступени устойчивые и неустойчивые. Тоника.	Урок	1,5	0,5	1
8	Трезвучие. Вводные звуки.	Урок	1,5	0,5	1
9	Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1,5	0,5	1
10	Тон, полутон. Знаки альтерации	Урок	3	1	2
11	Транспонирование.	Урок	1,5	0,5	1
12	Тональность Соль мажор.	Урок	3	1	2
13	Размер 3/4	Урок	1,5	0,5	1
14	Тональность Ре мажор	Урок	3	1	2
15	Тональность Фа мажор	Урок	3	1	2
16	Затакт в размере 2/4	Урок	1,5	0,5	1
17	Понятие интервала. Знакомство с интервалами: ч1, ч8; секунда и терция.	Урок	1,5	0,5	1
18	Знакомство с интервалами: кварта, квинта, секста, септима	Урок	1,5	0,5	1

19	Понятие темпа. Динамика.	Урок	1,5	0,5	1
20	Тактирование и дирижирование в 2х и 3х дольных размерах	Урок	1,5	0,5	1
21	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
22	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			52,5	17,5	35

*2 класс.*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Представление о квинтовом круге тональностей, порядок диезов и бемолей.	Урок	1,5	0,5	1
3	Затакт.	Урок	1,5	0,5	1
4	Параллельные тональности	Урок	1,5	0,5	1
5	Тональность ля минор	Урок	3	1	2
6	Три вида минора	Урок	1,5	0,5	1
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3	1	2
8	Секвенция	Урок	1,5	0,5	1
9	Интервалы м2, б2, м3, б3	Урок	3	1	2
10	Построение интервалов от звука.	Урок	1,5	0,5	1
12	Интервалы ч1, ч8, ч4, ч5	Урок	3	1	2
13	Тональность ре минор	Урок	3	1	2
14	Гармонические интервалы. Консонанс, диссонанс	Урок	1,5	0,5	1
16	Тональность ми минор	Урок	3	1	2
17	Размер 4/4	Урок	3	1	2
18	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	3	1	2
19	Тональность соль минор	Урок	3	1	2
20	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3	1	2
21	Интервалы секста и септима	Урок	1,5	0,5	1
22	Тональность си минор	Урок	3	1	2
23	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
24	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			52,5	17,5	35

*3 класс.*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
2	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатые	Урок	3	1	2
3	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая	Урок	3	1	2
4	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
7	Интервалы мб и бб	Урок	3	1	2
9	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
12	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	3	1	2
16	Размер 3/8. Группировка длительностей.	Урок	4,5	1,5	3
17	Аккорды: Б53 , М53	Урок	6	2	4
18	Главные трезвучия лада.	Урок	6	2	4
19	Обращения трезвучий. Гармонические обороты	Урок	6	2	4
21	Повторение пройденного материала	Урок	4,5	1,5	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			52,5	17,5	35

*4 класс.*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	4,5	1,5	3
2	Тональность Ми мажор	Урок	3	1	2
3	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2
4	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
6	Тональность до-диез минор	Урок	3	1	2
7	Синкопа	Урок	3	1	2
8	Тритоны в мажоре и миноре	Урок	4,5	1,5	3
11	Триоль	Урок	3	1	2
12	Форма период.	Урок	3	1	2
13	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3	1	2
14	Размер 6/8	Урок	3	1	2
15	Интервал м7	Урок	1,5	0,5	1
16	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4,5	1,5	3
18	Тональность фа минор	Урок	3	1	2
19	Повторение интервалов, тритонов	Урок	3	1	2



20	Повторение Д7.	Урок	3	1	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		52,5	17,5	35

***Распределение учебного материала по годам обучения.***

***Срок обучения 8 лет.***

***1 класс.***

Музыкальные звуки. Высота звука. Регистр.  
Скрипичный и басовый ключ. Нотная грамота.  
Тетрахорд, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость. Тоника.  
Тоническое трезвучие.  
Понятие лада. Мажор и минор.  
Понятие интервала. Названия интервалов, обозначения.  
Тон, полутон. Знаки альтерации.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности до мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор. Ключевые знаки.  
Транспонирование.  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Паузы – четвертная, восьмая, половинная, целая. Ритмический рисунок.  
Размер – 2/4, 3/4. Такт, тактовая черта. Затакт.  
Доля. Сильные и слабые доли.  
Темп.  
Мотив, фраза, цезура.

***2 класс.***

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.  
Тональности – Си – бемоль мажор, соль минор, ля минор, ми минор, ре минор.  
Интервалы (ступеневая и тоновая величина).  
Секвенция.  
Канон.  
Длительности звуков и паузы. Ритм четверть с точкой и восьмая.  
Затакт.

***3 класс.***

Мажорные и минорные тональности до 3 трех знаков в ключе.  
Представление о квинтовом круге тональностей.  
Переменный лад.  
Обращение интервалов.  
Интервалы: мб и бб.  
Обращение трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Главные трезвучия лада.  
Понятие гармонического оборота.  
Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.  
Размер 3/8. Группировка длительностей.

***4 класс.***

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада и их обращения.  
Септима.  
Доминантсептаккорд.  
Тритон. Тритоны в мажоре и миноре.  
Синкопа. Триоль. Пунктирный ритм.  
Размер 6/8.  
Понятие формы период.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных звукорядов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготения, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; а в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения возможно использование ручных знаков, карточек с порядковыми номерами ступеней, «лесенки», изображающей ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) изложении. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой – «ре», «ми» второй октавы), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором или группами, с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных случаях и при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. При этом примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера целесообразно проанализировать его с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам, аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Можно вводить исполнение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием (многоголосием) начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются группами, с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы как сольфеджирование и слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной активностью (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Ритмические упражнения могут быть разнообразными:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, хлопками и жестами, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом)

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли для дальнейшего перехода к дирижированию.

## *Слуховой анализ*

Данный вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу и от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого можно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней изученные мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, тип фактуры.

При слуховом анализе произведений из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

анализ звукорядов, гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности; интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности; последовательности из нескольких интервалов в тональности; аккордов. Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – это форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2 – 4-тактовой мелодии после 2 – 3 проигрываний);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2 – 3 проигрывания (5 – 10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых используются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертого класса, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроке сольфеджио активизируют слуховое внимание, активизируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Программой предусмотрена аттестация учащихся – текущая, промежуточная, итоговая.

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках; он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, степень усвоения учащимися учебного материала. Основной формой текущего контроля является отметка в конце урока. Четвертная оценка выставляется с учетом текущих отметок. Промежуточный контроль – в соответствии с учебным планом контрольный урок проводится в конце 4, 6, 8 полугодий. Основной формой проведения промежуточного контроля является контрольный урок (зачет). Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

### **1 класс.**

#### *Интонационные упражнения.*

Выработка равномерного дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2 – 3 соседних звуков (2 – 3ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору преподавателя). Пение тетраордов, мажорных гамм ↑ и ↓. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением, опевания устойчивых ступеней.

#### *Сольфеджирование, пение с листа.*

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий.

#### *Ритмические упражнения.*

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги, движения). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размерах 2/4 и 3/4. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4 и 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение сложных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

#### *Слуховой анализ.*

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры мелодии, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым ступеням, опевание, скачки).

#### *Музыкальный диктант.*

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение (на слоги, с названием нот). Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись несложных мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

#### *Творческие задания.*

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Рисунки к песням, музыкальным произведениям, теоретическим понятиям.

### **2 класс.**

#### *Интонационные упражнения.*

Пение тетраордов, мажорных гамм ↑ и ↓, минорных гамм ↑ и ↓ (3 вида). Пение устойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением, опевания устойчивых ступеней. Пение интервалов в мажоре и миноре: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### *Сольфеджирование, пение с листа.*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группам и индивидуально. Разучивание и пение несложного двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом преподавателя).

*Ритмические упражнения.*

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых. Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур. Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ.*

Определение на слух лада (мажор, минор 3 видов). Определение на слух устойчивых, неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8.

*Музыкальный диктант.*

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание мелодии в объёме 2 – 4 тактов и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись простых мелодий с предварительным разбором в объёме 4 тактов (8 тактов повторного строения) в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Творческие задания.*

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанеента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс.**

*Интонационные упражнения.*

Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм до 3 знаков в ключе. Пение тетраордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности, от звука, двухголосно. Пение мажорного, минорного трезвучий. Пение в тональности, обращений тонического трезвучия, пение главных трезвучий лада.

*Сольфеджирование, пение с листа.*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение несложного двухголосия.

*Ритмические упражнения.*

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием. Определение размера в прослушанном

музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

*Слуховой анализ.*

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); мажорного и минорного трезвучий, взятого от звука.

*Музыкальный диктант.*

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в пройденных размерах 2/4, 3/4.

*Творческие задания.*

Сочинение простых мелодий на заданный ритм и заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение ритмических вариантов фразы, предложения. Досочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс.**

*Интонационные упражнения.*

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно. Пение аккордовых последовательностей (4 – 5 аккордов) мелодически и одного из голосов. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

*Сольфеджирование, пение с листа.*

Пение по нотам мелодий в тональностях до 4 знаков. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

*Ритмические упражнения.*

Простукивание заданных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль; в размерах 3/8, 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с несложным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

*Слуховой анализ.*

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях. Определение на слух мажорного и минорного

трезвучий и их обращений вне тональности. Определение последовательности аккордов в тональности (3 - 4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

*Музыкальный диктант.*

Устные диктанты. Запись выученной мелодии по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4 знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример



*Творческие задания.*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным, или другого ученика, или преподавателя).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти

(заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить однопольный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список литературы**

### ***Учебная литература.***

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. – СПб, 1994.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Ансамблевое и сольное музицирование. Сост. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Вып. 2, 3, 4. - СПб., 1998.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. - М., 1997.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Пение с листа. 1 – 4 классы.
7. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. СПб., 1999.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6 – 8 кл. М. «Классика XXI», 2004.
9. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио. 1 – 7 класс. - Москва, 2001.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов. + Нотное приложение для преподавателей. – Москва, 2004.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся ДМШ и ДШИ. + Нотное приложение для преподавателей. М., 2001.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М., 1979.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М., 1995.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1989.
15. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. - Л, 1988.
16. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
17. Ломтева И.А. Контрольные тесты в курсе элементарной теории музыки. Екатеринбург, 2004.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. – Л., 1988.
19. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., Музыка, 1990.
20. Металлиди, Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Учебники по сольфеджио 1 – 7 класс.
21. Музыкальный энциклопедический словарь. – Сов. энциклопедия.- Изд. 4-е, 1991.
22. Потапова И.Ю. Тестовые задания в курсе музыкального диктанта. Екатеринбург, 2004.
23. Рейниш М. Мелодии для пения. ДМШ. 4 – 5 классы. Вып.2. М., 2004.
24. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1998 г.
25. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Л., 1981.
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993.
27. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) М., 2004

### ***Учебно-методическая литература.***

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991 г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Методическое пособие. - М., 1975.
3. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио. М., 1996 г.
4. Биргенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979.
5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999 год

6. Многоголосные диктанты. Составитель Н.С. Качалина. – М., 1998.
7. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ. Сост. Металлиди, Перцовская. – М., 1985.
9. Мюллер Ф. Сборник трехголосных диктантов из художественной литературы. – М., 1951.
10. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1984.
11. Нейман Т.Т. Шпаргалка по сольфеджио. Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса Музыкального училища.
12. Талан Н., Пинчуков Е. Практическая гармония на материале популярной музыки. Пособие-хрестоматия. - Екатеринбург, 1998.
13. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
15. Шехтман П. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. С\_Пб, 1996 г

***Методическая литература.***

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. // Сб. статей. – М, 1977.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 2005.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988.
7. Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в музыкальное училище. //Сб. статей. Ред.-сост. Л. Шабалина. – Екатеринбург, 1994.
8. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Составители М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – М., 1975.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986