

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету

ВО.04.УП.02

ГАРМОНИЗАЦИЯ

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область


ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Екатеринбург

2017

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
30.08.2017г.
Протокол № 64

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
31.08.2017
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»

Л.В.Репина
«31 » августа 2017 г.

Разработчик – Елкина Наталья Михайловна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Гармонизация» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2» (далее - Школа), разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Гармонизация» входит в вариативную часть программы «Народные инструменты». Учебная программа «Гармонизация» обобщает опыт типовых образовательных программ для детских музыкальных школ, школ искусств предыдущих поколений.

Учебная программа по предмету «Гармонизация» направлена на:

- развитие творческих навыков;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- создание условий для реализации развития способностей учащегося.

Программа «Гармонизация» разработана с учетом обеспечения преемственности основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8 -летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 2 года (с 5 по 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение предмета по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю с 5 по 6 классы.

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование у детей устойчивого интереса к музыке через развитие творческих навыков.

Задача: воспитывать художественный вкус учащихся через соприкосновение с лучшими образцами народной и современной музыки.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, подбор аккомпанемента).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Классы	5	6
8-летнее обучение	33	33
Продолжительность учебных занятий (недели)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	0,5	0,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важным фактором, способствующим успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащегося, увеличению объема изучаемого музыкального материала.

До игры с басом и аккордами, учащийся должен свободно научиться играть мелодию по слуху, вырабатывать быстрый контакт между слухом и пальцами, научиться подчинять пальцы внутреннему слуху. Если учащийся не может свободно играть мелодию по слуху, ему не следует начинать работу над аккомпанементом.

«Основы аккомпанемента» - это формы практической работы, которые направлены на развитие творческих навыков – умения подбирать, чтения нот с буквенными обозначениями, применяемыми в современной нотной литературе. Для развития этих навыков используется популярный песенный репертуар.

Выбор именно этого, не академического материала, обусловлен тем, что навык подбора аккомпанемента может быть сформирован только на основе активного слухового опыта учащегося. Песенный репертуар знаком большинству детей. В процессе занятий ученик приобретает способность играть ту музыку, которую он хорошо знает и много раз слышал. Вот почему подбор аккомпанемента по слуху является одним из самых увлекательных и востребованных видов музыкальных занятий. Урок подбора по слуху – «гармонизация» связан

с несколькими видами музыкальной деятельности – это владение инструментом, сольное и ансамблевое пение и музицирование.

Умение гармонизировать мелодию имеет в первую очередь практическое значение. Этот раздел начинается с подробного анализа мелодии. Первый шаг – гармонизация мелодии (функциональный анализ простых мелодий). Закрепляются понятия автентического, плагального, полного, кадансового оборотов. Осваиваются навыки гармонизации мелодии аккордами побочных ступеней (в тонической гармонии – трезвучие III ступени, в субдоминантовой – трезвучие VI ступени). Следующий этап – гармонизация мелодий с отклонениями. В ходе занятий развивается навык визуального определения отклонения, затем нарабатывается слуховой контроль, осваивается практическое оформление отклонения. Заключительный этап – подбор аккомпанемента на основе слухового восприятия мелодии. К этому времени накапливается определенный опыт навыков, умений, слуховых представлений.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название темы	Количество учебных часов
1	Подбор мелодии по слуху	4
2	Транспонирование мелодии	2
3	Использование в мелодии двухголосия с терциями и секстами	1
4	Использование в мелодии проходящих кварт, квинт, секунд, септим	1
5	Игра мелодии в сопровождении басового голоса, с применением главных ступеней лада и аккордов на них	2
6	Фактурные варианты аккомпанемента с разным ритмическим рисунком в двухголосном размере	2
7	Гармонизация мелодий в двухдольном размере с различными вариантами аккомпанемента	4
8	Гармонический анализ нотных примеров с аккомпанементом или без него - TSD с обращениями; - D ₇ с обращениями	0,5
Итого:		16,5

Второй год обучения

№	Название темы	Количество учебных часов
1	Гармонические функциональные обороты	2
2	Фактурные варианты аккомпанемента в трехдольном размере, в размере 6/8	2
3	Гармонизация мелодий в трехдольном размере с различными вариантами аккомпанемента	4
4	Гармонический анализ мелодий, имеющих отклонение в параллельную тональность и в тональность субдоминанты	2
5	Фактурные варианты аккомпанемента с отклонениями	1
6	Гармонизация мелодий с отклонениями	3
7	Игра функциональных оборотов (плагальных, автентических, полных, кадансовых) с басом	1
8	Подбор аккомпанемента	1,5
Итого:		16,5

Примерный перечень мелодий для гармонизации и подбора аккомпанемента

1. Р.н.п. «Как под горкой»

2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. «Во поле береза стояла»
4. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
5. Белорусская народная песня «Бульба»
6. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
7. Р.н.п. «Пойду ль я»
8. Р.н.п. «А я по лугу»
9. Л. Качурбина «Мишка с куклой».
10. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
11. Р.н.п. «Коробейники».
12. В. Шаинский «Песенка Чебурашки»
13. В. Шаинский «Антошка»
14. Э. Колмановский «Алеша»
15. Р.н.п. «Степь, да степь»-
16. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
17. А. Новиков «Смуглянка»
18. Т.Хренников «Колыбельная для Светланы»
19. Я. Дубровин «Снежинка»
20. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
21. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
22. Чешская нар.песня «Аннушка»
23. М.Красев «Елочка»
24. А.Филипенко «Веселый музыкант»
25. Белорусская нар.песня «Янка»
26. М.Красев «Веселая дудочка»
27. Г.Гладков «Песенка друзей»
28. Е.Крылатов «Колыбельная Медведицы»
29. Ит.нар.песня «Санта-Лючия»
30. Р.Паулс «Колыбельная»
31. А.Рамирес «Странники»
32. М.Легран «Буду ждать тебя»
33. Англ.нар. песня «Колокольчики»
34. А.Зацепин «Песенка про медведей»
35. В.Шаинский «Чунга-Чанга»
36. А.Новиков «Дороги»
37. И.Николаев «Маленькая страна»
38. Ф.Лей «История любви»
39. Русская нар.песня «То не ветер ветку клонит»
40. В.Баснер «Романс»
41. В.Косма. Мелодия из к/ф «Игрушка»
42. Т.Хренников «Московские окна»
43. А.Рыбников «Белый шиповник»
44. И.Матвиенко «Позови меня»
45. В.Лебедев «Романс»
46. М.Легран «Сиреневый вальс»
47. А.Рыбников «Я улетаю»
48. П.Мейсон «Последний вальс»

49. И.Матвиенко «Там, за туманами»
50. Н.Рота Мелодия из к/ф «Крестный отец»
51. О.Ануфриев «Есть только миг»
52. Л.Уэббер «Память»
53. А.Морозов «В горнице»
54. М.Блантер «Катюша»
55. И.Дунаевский «Лунный вальс»
56. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
57. Д.Керн «Дым»
58. М.Дунаевский «Все пройдет»
59. Б.Каемпфест «Странники в ночи»
60. С.Никитин «Александра»
61. Д.Ласт «Одинокий пастух»
62. Д.Леннон «Вчера»
63. Б.Андерсон «Новый год»
64. А.Поппа «Манчестер-Ливерпуль»
65. М.Дунаевский «Непогода»
66. А.Флярковский «Вальс»
67. М.Фрадкин «Песня о любви»
68. Е.Крылатов «Крылатые качели»
69. Р.Паулс «Двое»
70. А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета и включает следующие знания, умения, навыки:

- умение гармонизировать несложную мелодию в тональностях до 3-х знаков, в соответствии с жанровыми особенностями;
- знание музыкальной терминологии;
- умения использовать теоретические знания при гармонизации мелодии;
- навыки самостоятельного подбора аккомпанемента.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется отметка за четверть.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном

этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

2. *Критерии оценок, формы и методы контроля*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение задания, соответствующего году обучения, владение необходимыми техническими приемами; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») исполнение задания соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие гармонии, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») исполнение задания не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание основ гармонизации, технические ошибки.

2 («неудовлетворительно») неспособность выполнить задание, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемый примерный перечень мелодий для гармонизации и подбора аккомпанемента является примерным, предполагает дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося перечень может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач;
- тренировка художественно – исполнительских навыков;
- формирование теоретических знаний;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его

музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Боголюбова Н. «Воспитание ладо-гармонического слуха на основе народной песни». Изд. «Музыка», 1976.
2. Бызова Е. Гармония, М, 1994
3. Давыдова Е.О преподавании сольфеджио, М, 1970
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии, М, 1985
5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Москва, 1989.
6. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио, М, 1978
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». С.-Пб, 1996.
8. Осипова Л., Самойлова Т. Развитие навыков импровизации, Ек., 1992
9. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». Москва, 1996.
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, М, 1986