

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету

В.03.УП.04

ХОРОВЕДЕНИЕ

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Екатеринбург

2017

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хороведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Хороведение» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом, ознакомление с главными этапами становления дирижерского искусства, историческими особенностями развития русского хорового пения, работами видных мастеров советской хоровой школы, основными чертами творческого профиля ведущих хоровых коллективов нашей страны.

В предмете «Хороведение» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в Хоровом классе.

Развитие практических навыков в ходе изучения Хороведения базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной музыки, музыки из опер и т.д.

Учебный предмет «Хороведение» способствует развитию у учащихся не только теоретических навыков, но и самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы, несмотря на ее групповую форму, заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно – эстетического воспитания, так и для ранней профессиональной ориентации.

Новизна и отличительные особенности вариативного курса по предмету «Хороведение» заключается в опоре на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее музыкальное развитие обучающегося в тесной взаимосвязи со специальностью «Хоровое пение».

Программа составлена на основе программы «Хороведение и методика работы с хором» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2106 «Хоровое дирижирование» Москва, 1988 г.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год (в 7 классе).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хороведение».

Срок обучения /количество часов	7 класс (1 год)
Максимальная нагрузка	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	22
Количество часов на практические занятия	11

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Изложение теоретических основ хорового искусства подкрепляются примерами из хоровой литературы. Теоретические занятия сочетаются с практическими.

Практическими формами работы могут быть:

- анализ хоровой партитуры;
- разбор репетиции хора или концерта хорового коллектива;
- подбор упражнений для распевания;
- определение певческих голосов;
- выполнение письменных работ по различным темам: «Певческие голоса», «Вокально-хоровая дикция», «Хоровой строй» и другие.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: предпрофессиональная подготовка обучающихся в области музыкального искусства «Хоровое пение». Знакомство с теоретическими и практическими основами хорового

искусства, хорового исполнительства, развитие способностей обучающегося, углубление музыкального опыта через освоение приобретённых им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в ДШИ.

Задачи обучения:

- Изучение основных вопросов истории и теории хорового исполнительства. Методики работы с хором.

Образовательные:

- применять полученные теоретические знания на практике;
- умение обобщать, делать сравнительный анализ;
- воспитание метроритмического чувства и ладогармонического слуха;
- приобщение к различным видам музыкального творчества;
- обучение навыкам самостоятельной творческой работы;
- расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие аналитического мышления;
- воспитание таких личностных качеств, как активность, увлечённость;
- развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

- привитие трудолюбия и самостоятельности;
- осознание учащимися ценности своей музыкально – творческой деятельности;
- решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе коллективной работы);
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- воспитание целеустремлённости, организованности в занятиях, самодисциплины и самоконтроля;
- формирование художественно – эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной хоровой музыки;
- воспитание эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

Обоснование структуры программы предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы; - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систем оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных приемов хоровой практики);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание изучаемых произведений в записи, посещениях концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- осуществление индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач, основаны на проверенной методике обучения по предмету «Хороведение».

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хороведение»

Учебная аудитория для занятий по предмету «Хороведение» должна иметь площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию, наличие фортепиано и аудио-видео-техники.

Для обеспечения учебного процесса должны быть:

- нотная библиотека: хоровые и песенные сборники, познавательная литература (музыкальные энциклопедии, справочники, словари, биографические книги);
- наглядные пособия (карточки, таблицы, схемы);
- аудиотека (хоровые примеры зарубежных и отечественных композиторов, популярные песни для детей, сборники хоровых произведений, обработки и переложения для хора народных песен и другое);
- звуковоспроизводящая аппаратура.

2. Содержание учебного предмета «Хороведение»

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хороведение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение по годам обучения / класс							
	7							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33							
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1							
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная, домашняя работа/в неделю)	0,5							

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

Учебно-тематический план (1 год обучения 7 класс)

№ п/п	Тема урока
1.	Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры России.
2.	Хоровое искусство в России. Придворный хор. Синодальный хор.
3.	Хоровое искусство 20 века.
4.	Хор. Тип и вид хора.
5.	Практическое занятие.
6.	Хоровая партия.
7.	Хоровые жанры. Профессиональный, любительский, учебный хор.
8.	Устройство голосового аппарата.
9.	Атака звука. Резонаторы. Дыхание.
10.	Типы и виды звуковедения.
11.	Певческие голоса и их характеристика.
12.	Особенности голоса детей младшего возраста. Характеристика детского голоса.
13.	Практическое занятие.
14.	Мутация и послемутационный период.
15.	Характеристика женских голосов. Характеристика мужских голосов.
16.	Культура речи в хоровом исполнительстве.
17.	Логика речи. Логическая пауза.
18.	Дикция в хоре.
19.	Хоровой ансамбль. Разновидности хорового ансамбля.
20.	Практическое занятие.
21.	Ансамбль и фактура исполнения.
22.	Строй хора.
23.	Практическое занятие.

24.	Практическое занятие.
25.	Практическое занятие.
26.	Темп в хоровом пении.
27.	Метр в хоровом пении.
28.	Ритм в хоровом пении.
29.	Нюансы в хоровом исполнении.
30.	Практическое занятие.
31.	Практическое занятие.
32.	Дирижер хора - организатор и руководитель хорового коллектива.
33.	Итоговый контрольный урок.
	ИТОГО: 33 урока (33 часа)

Требования к контрольному уроку (1 час):

1. Представить письменный анализ несложного хорового произведения.
2. Продемонстрировать практические приемы владения камертоном и метрономом.
3. Ответить на теоретический вопрос.

Содержание учебного предмета

1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры.

Краткие сведения из истории хорового исполнительства.

Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.

Значение первых профессиональных русских хоров в развитии хорового исполнительства.

Первые профессиональные русские хоры: Хор государевых певчих дьяков, переименованный в дальнейшем в Петербургскую певческую капеллу; Хор патриарших певчих дьяков, впоследствии – Московский синодальный хор.

Роль светской музыкальной культуры во 2-ой половине 18 века и проникновение ее в хоровое искусство. Хоровой жанр в творчестве русских композиторов 18 века – Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: С.А.Дегтярева, Г.Я.Ломакина, А.А.Архангельского. Общественный подъем в России в 60-е годы 19 века. Открытие Бесплатной музыкальной школы, организация бесплатных классов хорового пения в Москве и Петербурге.

Хоровое искусство 20 века. Профессиональные хоровые коллективы: Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, государственный академический русский хор им.А.В.Свешникова, Государственная академическая хоровая капелла России им.А.А.Юрлова, Краснознаменный им.А.В.Александрова ансамбль песни и пляски Российской Армии и др.

Характеристика творчества хоровых дирижеров: Данилина Н.М., Чеснокова П.Г., Климова М.Г., Александрова А.В., Свешникова А.В., Юрлова А.А. и их роль в развитии хорового исполнительства.

2. Понятие о хоре. Типы и виды хоров.

Понятие о хоре. Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.

Виды хоров: (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т.д.). Современные профессиональные академические и народные хоры. Детские хоры, их особенности и исполнительские возможности.

Хоровые партии и их комплектование.

Определение понятия «хоровая партия» и характеристика ее общего и рабочего диапазона, регистров, тембра, технических и художественных возможностей.

Количественный состав и расположение хорового коллектива.

3. Жанры хоровых коллективов

Академические хоры. Хоровые капеллы. Понятие «капелла», история понятия, современное толкование как жанра. Сведения из истории развития жанра хоровых капелл.

Народные хоры. Определение народного хора, как самостоятельного жанра хорового исполнительства. Основные типы русских народных хоров и их представители. Функции дирижеров.

Оперные хоры. Особенности жанра. История возникновения и развития жанра. Значение хора в операх русских композиторов.

4. Певческие голоса и их характеристики. Устройство голосового аппарата.

Понятие певческого голоса. Разновидности певческих голосов, характеристика их вокально-творческих и художественно-исполнительских возможностей.

Группа детских голосов. Группа женских голосов. Группа мужских голосов.

Устройство голосового аппарата.

5. Вопросы вокальной культуры: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение.

Певческая установка (правильное положение головы, корпуса, шеи) – основа образования хорошего певческого звука. Дыхание. Роль дыхания в звукообразовании. Основные типы певческого дыхания. Значение дыхания в хоровом пении. Процесс звукообразования. Атака звука. Роль в звукообразовании мягкой, твердой и придыхательной атаки. Резонаторы. Их роль в образовании и формировании певческого звука. Различные виды звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato* и др.)

6. Культура речи в хоровом пении.

Хоровое пение как единство речи и музыки.

Значение слова в музыкальном произведении.

Различие в написании и произношении слов. Дикция как одно из средств раскрытия содержания произведения. Особенности певческой дикции. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции. Хоровая дикция. Орфоэпия в хоровом пении.

7. Хоровой ансамбль.

Значение ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности.

Частный и общехоровой ансамбль. Зависимость частного ансамбля (ансамбля партии) от количества певцов и качества голосов в партиях. Различные виды общехорового ансамбля. «Естественный» и «искусственный» ансамбль. Пути их достижения.

8. Строй хора.

Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Два вида строя – мелодический и гармонический.

Мелодический (горизонтальный) строй: достижение унисона партии путем осознания законов тяготения ступеней лада, правильного интонирования интервалов в мажорном и минорном ладах.

Гармонический (вертикальный) строй и его связь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных певцов.

Прием задавания тона. Камертон.

9. Темп, метр и ритм в хоровом пении.

Значение темпа в хоровой музыке. Взаимосвязь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве. Основные и производные, постоянные и переменные темпы, их терминология. Метроном.

Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленном и быстром темпах.

Метр, его разновидности.

Ритм в хоровом пении.

10. Нюансы в хоровом исполнительстве.

Нюанс как одно из средств музыкальной выразительности. Постоянные и переменные нюансы. Основные обозначения нюансов. Роль нюансов в раскрытии содержания хорового произведения и взаимосвязь нюансировки с формой, стилем, tessiturой и темпом.

11. Дирижер хора – организатор и руководитель хорового коллектива.

Профессиональные качества дирижера, его общественное лицо.

Организаторские способности, умение сплотить коллектив исполнителей для выполнения сложных творческих задач.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хороведение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- овладеть теоретическими знаниями в объеме данной учебной программы;
- научиться практическим приемам владения камертоном;
- ориентироваться в определении темпа по метроному;
- овладеть специальной терминологией;
- познакомиться с основами целостного анализа хорового произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Хороведение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться тестовые задания, срез теоретических знаний, практическая работа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации в конце учебного года (май) по предмету «Хороведение» является контрольный урок.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Это могут быть тесты – задания, творческие просмотры, контрольные работы. По итогам устного ответа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания представленных знаний обучающимся
5 «отлично»	качественное и осмысленное транслирование изученного материала, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное транслирование изученного материала с небольшими недочётами
3 «удовлетворительно»	ответ с большим количеством недочётов, а именно: путается в теоретических основах предмета, ошибки в терминологии, слабое практическое применение теоретических знаний. Отсутствие домашней работы.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения хоровой музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, что особенно важно в самостоятельной и практической работе.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов (теоретические и практические) и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным и чётким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

- Агафонников В. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано М., 1973
Даргомыжский А. Петербургские серенады М., 1963
Калинников Вик. Хоры без сопровождения на стихи русских поэтов М.1970
Полтавцев И. Обработки и переложения русских народных песен Л., 1968
Русская хоровая литература: Хрестоматия. вып.1 /составитель В.Попов М.1958
Русская хоровая литература: Хрестоматия. вып.2 /составитель В.Попов М.1959
Русская хоровая литература: Хрестоматия. вып.3 /составитель В.Попов М.1961
Репертуар хорового класса /составитель Е.Зверева М.,1971 вып1
Танеев С. Избранные хоры без сопровождения /составитель К.Ольхов Л., 1972
Свиридов Г. Сочинения для хора Т1 М, 1989
Тормис В. Эстонские календарные песни для женского и мужского хора а капелла Таллин, 1969
Флярковский А. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано М.1978
Хрестоматия по хоровой литературе вып.2/составитель В.Попов М. 1951
Хрестоматия по дирижированию хором вып.1 /составитель Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит М.1968
Хрестоматия по дирижированию хором вып.2 /составитель Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит М.1969
Хрестоматия по дирижированию хором вып.3 /составитель Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит М.1972
Хрестоматия по технике хорового дирижирования вып.1 /составитель К.Птица М.1963
Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель И.Шелков М.1963
Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель Б.Тевлин М.1975
Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель С.Казанский М.1976
Хрестоматия по чтению хоровых партитур /составитель Л.Андреева М.1978
Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины 20 века /составитель Ильин В.П., Беляев Е.К. СПб Музыка 2003

Список методической литературы

- Анисимов В. Дирижер-хормейстер., Л., 1976
Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся М., 1980
Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. СПб-М.-Кр-дар, 2007
Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
Кеериг О. Хороведение СПб, 2004
Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Л., 1986
Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижеры, М.1963
Морозов В. Вокальный слух и голос М.-Л., 1965
Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
Мухин В. Вокальная работа в хоре. М., 1960
Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора М., 1957
Птица К., Попов С., Козлов Ю. М.,1983
Романовский Н. Хоровой словарь М.,2005
Свешников А. Хоровое пение-искусство истинно народное М.,1962
Соколов В. Работа с хором М.,1959
Чесноков П. Хор и управление им М., 1952

Хоровые обработки

- | | |
|------------------|--|
| Лядов А. | «Ты река ли, моя реченька» |
| Римский-Корсаков | «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Из-за лесу, |
| Н.А. | лесу темного» |

Мусоргский М.	«У ворот, ворот батушкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное»
Никольский А.	«Звонили звоны»
Чесноков П.	«Дубинушка»
Свешников А.	«Белая черемуха», «В темном лесе»
Соколов В.	«Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Александров А.	«Горы»

Хоры из опер:

М.И.Глинки «*Иван Сусанин*»:

Интродукция
Хор гребцов «Хороша у нас река»
Свадебный хор «Разгулялися, разливалися»
хор «Славься» из эпилога
 «*Руслан и Людмила*»:
«Не тужи, дитя родимое»
«Лель таинственный»
«Персидский хор»
«Ах ты, свет Людмила»
«Не проснется птичка утром»

А.С.Даргомыжского «*Русалка*»:

«Ах ты, сердце»
«Заплетися, плетень»
«Как на горе мы пиво варили»
Три хора русалок

А.П.Бородина «*Князь Игорь*»:

«Солнцу красному слава»
«Мы к тебе, княгиня»
Хор поселян «Ох, не буйный ветер»
Хор половецких девушек «На безводье»

Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»)

М.П.Мусоргского «*Борис Годунов*»:

Сцена под кромами
«На кого ты нас покидаешь»
Сцена с боярином Хрущовым и хор «Не сокол летит по поднебесью»
 «*Хованицина*»(ред.Ламма)
«Расходилась, разгулялась»
Встреча Хованского
Хоры стрельцов из III действия , Сцена с пришлыми людьми

П.И.Чайковского «*Евгений Онегин*»:

«Болят мои скоры ноженьки»
«Уж как по мосту, мосточку»
 «*Пиковая дама*»:
«Хор гуляющих»

Н.А.Римского-Корсакова «*Снегурочка*»:

«Проводы масленицы»

Хоры на фольклорной основе из 3-го действия (сцена в заповедном лесу).

«Садко»:

«Будет красен день»

«Высота»

Хоры малых форм

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «На севере диком», «Ворон к ворону летит»

Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка», «Не кукушечка»

Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы»

В.Калинников «Зима», «Элегия», «Кондор»

Хоровая музыка современных отечественных композиторов

Шостакович Д. «Казненным», «Смолкли залпы запоздалые» «10 хоровых поэм»)

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Стрекотунья белобока»

Свиридов Г. «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»

Щедрин Р. «Я убит подо Ржевом»

Перечень рекомендуемых средств обучения

Карточки с ритмическими и дирижерскими схемами.

Карточки с упражнениями, заданиями.

Аудиозаписи, CD, MP3 с выступлениями известных исполнителей различных стилевых направлений, записи концертов современных коллективов, солистов.

Аранжировки популярных мелодий (классических, народных, эстрадных, джазовых).