

Анкудинова В.П.
Преподаватель
МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»
г.Екатеринбург

Методические рекомендации для родителей и учащихся по выполнению домашних заданий (гитара, скрипка)

Методические рекомендации для родителей по выполнению домашнего задания учащихся.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Педагогу специального класса совместно с родителями следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок. Очень важно педагогу и родителю научить учащихся рационально использовать время, отведённое для домашних занятий.

Методические рекомендации для родителей по выполнению домашнего задания учащихся по скрипке.

Немаловажную роль в процессе усвоения правильной постановки и музыкального развития учащихся играет подбор скрипки и смычка, соответствующих по размеру физическим данным ребёнка. За время обучения ученик меняет 5 инструментов и смычков. Пульт, хорошие струны, машина для настройки, подбородник, мостик являются необходимыми предметами для успешной работы учащегося.

Вот главные условия и рекомендации для родителей. Скрипка.

1. Обеспечить ребёнку хороший инструмент по размеру (скрипка и смычок), футляр.
2. Следить за чистотой рук, ногти коротко обрезаны.
3. Должна быть отдельная комната или уединённое место для занятий.
4. Рекомендуются использовать для занятий утренние часы и время после небольшого отдыха от школьных занятий.
5. Если ребёнок младших классов – желательно, по возможности, посещать уроки вместе с ребёнком.

6. Перед началом занятия открыть дневник и прочитать вместе с ребёнком домашнее задание.
7. Попросить ребёнка вспомнить ход урока и замечания педагога.
8. Поставить пюпитр на уровне глаз, наканифолить смычок, проверить строй, подстроить инструмент.
9. Начинать с открытых струн, упражнения Шрадика, гаммы, этюды, пьесы и крупная форма.
10. Каждый день выучивать несколько строк наизусть.
11. Трудные места проигрывать несколько раз в разных темпах.

Методические рекомендации для родителей
по выполнению домашнего задания учащегося по гитаре.

1. Подобрать ученику инструмент соответствующего размера.
2. Чехол, комплект струн.
3. Подставка для ног.
4. Пульт.
5. Удобный стул.
6. Нотная тетрадь, дневник, резинка, карандаш.
7. Ногти коротко обрезаны, руки чистые.
8. По возможности отдельная комната или уединённое место для занятий.
9. Не должно быть отвлекающих звуков, тишина.
10. Прочитать с ребёнком домашнее задание в дневнике, попросить ребёнка вспомнить ход урока и замечания педагога.
11. Начинать работу с гамм (игра штрихами и каденции), этюды, пьесы, крупная форма.
12. Прослушать на диктофоне игру педагога.
13. Учить наизусть в день несколько строк

Методические рекомендации для учащихся
по самостоятельной работе (скрипка, гитара).

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий дома. Задача педагога – помочь ученику, научить его самостоятельно заниматься дома. Учитель должен в дневнике чётко и грамотно указывать план работы над учебным материалом. Рекомендовать вести дневник работы с указанием времени домашних занятий. При этом педагог должен привить ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно в процессе домашних занятий.

Методические рекомендации для учащихся по самостоятельной работе (скрипка).

1. Ученик должен перед началом занятий уметь настроить инструмент (по фортепиано, камертону) при помощи машинок.
2. Открыть дневник и вдумчиво прочитать домашнее задание.
3. Вспомнить ход урока и замечания педагога.
4. Поставить пульт на уровне глаз.
5. Учащиеся младших классов играют различные упражнения на открытых струнах.
6. Полезно играть упражнения Шрадика в различных темпах.
7. Работа над гаммой различными штрихами, с ускорением темпа. Арпеджио.
8. Игра этюда, проучивая трудные места в медленном темпе.
9. Работа над пьесами и крупной формой.

Сначала определить размер и тональность. Вычислить трудные места, учить сначала в медленном темпе, затем в более подвижных темпах. Выучить наизусть сложные пассажи. Проигрывать произведение целиком. Обращать внимание на художественный образ, темпы, знаки альтерации, оттенки, фразы. Слушать записи этого произведения на диктофоне, в интернете, различных носителях.

Методические рекомендации для учащихся по самостоятельной работе (гитара).

1. Приготовить рабочее место: стул, подставку для левой ноги.
2. Пульт должен быть на уровне глаз.
3. Настроить инструмент при помощи тюнера.
4. Открыть дневник, прочитать домашнее задание, вспомнить ход урока и рекомендации педагога.
5. Для начинающих гитаристов, игра упражнений на открытых струнах в различных последовательностях, данных педагогом.
6. Упражнения для левой руки.
7. Игра гамм различными штрихами и аппликатурой (im, ia. Ima, rim, rima), приёмами апояндо и тирандо. Игра каденции. В гаммах должно быть ускорение темпов.
8. Игра этюдов на различные виды техники. Проигрывать и проучивать трудные места в различных темпах.
9. Игра песенного материала (проучить отдельно сольную партию, пропеть со словами все куплеты, подключить аккордовый аккомпанемент).
10. Прослушать на диктофоне игру педагога, найти и прослушать песню в интернете в исполнении различных авторов.
11. Проиграть наизусть всю песню со словами несколько раз.
12. Записать себя на диктофон и послушать.

13. При работе над художественным материалом и крупной формой нужно уметь определить тональность, знать темпы, видеть случайные знаки, фразировку.
14. Рекомендовать учащимся выучивать несколько строк из заданного материала.
15. Давать учащимся задания по чтению с листа проверять педагогу на уроке задание.