

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)**


дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ТОНИКА»

Екатеринбург

2017

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
30.08.2017г.
Протокол № 70

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
31.08.2017
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»

Л.В.Репина
«31 » августа 2017 г.

Разработчики– Анкудинова Виолетта Петровна, преподаватель МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»

Прокошин Константин Анатольевич, преподаватель МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 18 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Посадка и постановка рук. Освоение нотной грамоты на начальном этапе обучения. Игра упражнений для развития координации игрового аппарата. Изучение приёмов игры: тирандо, апояндо, основных видов арпеджио на открытых струнах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений:

- народные песни и пьесы танцевального характера;
- этюды;
- гаммы C-dur, G-dur;
- чтение нот с листа;

- ансамбли с педагогом

В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Калинин "Прелюдия"

Р.н.п. "Ах, по морю"

2 вариант

Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

П.н.т. "Мазурка"

3 вариант

Ч.н.п. "Аннушка"

В. Калинин "Вальс"

4 вариант

Укр. н.п. "Ніг яка місячна"

В. Шаинский обр. П. Иванникова "Кузнечик"

5 вариант

А. Варламов "На заре ты её не буди"

Р.н.п. обр. В. Калинина "Как под горкой".

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- знать строение инструмента;
- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо, апояндо;
- играть небольшие пьесы в I позиции.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Развитие начальных навыков смены позиций. Знакомство с грифом гитары в пределах V позиции. Чтение нот с листа, подготовка к игре в ансамбле от двух и более учащихся.

Развитие навыков аккомпанемента, приёмов игры: баррэ, вибрации, флажолетов. Изучение основных музыкальных терминов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-18 музыкальных произведений:

- песни различного характера и жанра;
- этюды на различные виды техники;
- гаммы C, G-dur; a, e-moll;
- чтение нот с листа;

В I и II полугодиях учащийся сдаёт два зачета:

- этюд, термины;
- два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Калинин "Частушка"

М. Каркасси "Прелюдия"

2 вариант

В. Козлов "Грустная песенка"

В. Калинин "Маленький испанец"

3 вариант

Р.н.п. обр. Иванова -Крамского "Утушка луговая"

обр. Й. Повротняка "Вальс"

4 вариант

Ф. да Милано "Канцона"

М. Джулиани "Аллегро"

5 вариант

П. Оливьер "Песня из к-ма. Генералы песчаных карьеров"

М. Каркасси "Пьеса".

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- играть пьесы различные по стилю и жанру;
- изучить позиционную игру;
- владеть приёмами баррэ;
- знать основные музыкальные термины;
- аккомпанировать различными видами арпеджио.

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков игры учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение приёмов арпеджио, баррэ, аккордовой техники. Изучение мордента, мелизмов, натуральных и искусственных флажолетов. Знание музыкальных терминов. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле смешанным составом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы E, F, G-dur; e, a-moll;
- чтение нот с листа;

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд и гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется два разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. обр. С. Кочетова "Как ходил, гулял Ванюша"

Ф. Молино "Рондо"

2 вариант

М. Легран Мелодия из к-ма "Шербургские зонтики"

А. Затынченко "Менуэт"

3 вариант

Дж. Каччини "АВЕ МАРИЯ"

А. Зацепин обр. П. Ивановова "Постой, паровоз"

4 вариант

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс"

5 вариант

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс"

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- разучивать и исполнять пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть приёмами: баррэ, аперджиато, geissando, legato, staccato, vibrato;
- уметь аккомпанировать;
- играть в ансамбле.

Четвертый год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы;
- чтение нот с листа;

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии: этюд и пьеса.

Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма, старинная музыка и обработка народной мелодии.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Д.Г. Тюрк "Сонатина"

Ф. Карулли "Сицилиана"

обр. П. Иванникова "Клён ты мой опавший"

2 вариант

М. Каркасси "Рондо"

А. Затынченко "Менуэт"

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Ты пойдёшь, моя коровушка, домой"

3 вариант

Ф. Карулли "Сонатина"

М. Джулиани "Allegro"

Р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

4 вариант

Ф. Молино "Рондо"

Я.А. Лози "Каприччо"

Р.н.п. обр. В. Яшнева "Ходила младёшенька"

5 вариант

Ф. Карулли "Рондо соль мажор"

А. Иванов-Крамской обр. Зубчеко "Прелюдия"

Г. Пономаренко обр. П. Иванникова "Отговорила роща золотая".

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Ф. Карулли Сонатина соль-мажор

А. Гомес Романс

р.н.п. обр. В. Калинина "Ах вы, сени мои, сени".

2 вариант

М. Джулиани Соната № 2 I ч.

Г. Пономаренко обр. П. Иванникова "Отговорила роца золотая"

муз. неизвестного автора "Кубинский танец".

3 вариант

М. Каркасси Рондо ми-мажор

А. Иванов-Крамской "Вальс"

Укр. н.п. обр. В. Калинина "Вечір надворі"

4 вариант

Н. Паганини Сонатина До-мажор

А. Затынченко "Танец"

р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского "Пойду ль я, выйду ль я"

5 вариант

Н. Кост Рондо Соль-мажор

А. Кано "Скерцо"

р.н.п. обр. В. Козлова "На окошке два цветочка".

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- владеет приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по инструменту.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в 4, 6, 8 полугодиях.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме контрольного урока, зачета, академического концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. И ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986