

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету
ВО.04.УП.05
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Екатеринбург

2017

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
30.08.2017г.
Протокол № 70

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
31.08.2017
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»

Л.В.Репина
«31 » августа 2017 г.

Разработчик– Климова Елена Вячеславовна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Прокошин Константин Анатольевич, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Дополнительный инструмент» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2» (далее - Школа), разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» входит в вариативную часть программы «Народные инструменты». Учебная программа «Дополнительный инструмент» обобщает опыт типовых образовательных программ для детских музыкальных школ, школ искусств предыдущих поколений.

Учебная программа по предмету «Дополнительный инструмент» направлена на:

- развитие и закрепление практических знаний и навыков игры на инструменте;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- создание условий для реализации развития всех граней способностей ученика;
- приобщает детей к коллективному музицированию;
- готовит одаренных детей к поступлению в высшие учебные заведения в области музыкального искусства.

Программа «Дополнительный инструмент» разработана с учетом обеспечения преемственности основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8 -летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты » составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

На освоение предмета по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю с 3 по 8 классы.

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа ориентирована на:

- приобретение основных навыков игры на дополнительных музыкальных инструментах;
- стимулирование и развитие стойкого интереса к обучению;
- формирование и развитие эстетического и художественного вкуса у учащихся.

Задачи:

- помочь ребенку в выборе второго (дополнительного) инструмента к основному музыкальному инструменту;
- развивать творческие способности, образное мышление учащихся;
- выявить наиболее одаренных детей и готовить их к возможной профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 2

Классы	3	4	5	6	7	8
8-летнее обучение	33	33	33	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (недели)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важным фактором, способствующим успешному развитию музыкально- исполнительских данных учащегося, увеличению объема изучаемого музыкального материала.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановочным моментам, особенностям звукоизвлечения на инструменте. По мере овладения навыками игры на

инструменте, следует усложнять и художественно-исполнительские задачи, репертуар. Изучаемый материал должен быть ориентирован на возможности учащегося, технический уровень подготовки. Репертуар следует подбирать так, чтобы пьесы вызывали эмоциональный отклик у ребенка. Более осмысленному изучению нотного текста помогают музыкальные произведения, имеющие названия, а значит – программу.

Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

Годовые требования

Первый год обучения

Разучивание музыкального материала:

- детские песни, считалки;
- мелодии народных песен и танцев, этюды;
- ансамбли (педагог – ученик)

3-4 разнохарактерных пьесы

1-2 ансамбля

чтение с листа несложных мелодий, инструктивно-технический материал.

Второй год обучения

Разучивание музыкального материала:

- детские песни;
- пьесы зарубежных, советских, русских композиторов;
- популярные мелодии;
- этюды, ансамбли (педагог – ученик)

3-4 произведения различного характера

2 этюда

1-2 ансамбля

чтение с листа несложных пьес, подбор по слуху знакомых мелодий, инструктивно-технический материал.

Третий год обучения

Разучивание музыкального материала:

- разнохарактерные пьесы зарубежных, советских, русских композиторов;
- популярные мелодии зарубежных, советских, русских композиторов
- обработки народных песен и танцев;

3-4 разнохарактерные пьесы

2-3 этюда

1-2 ансамбля

чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху знакомых мелодий, инструктивно-технический материал.

Четвертый год обучения

Разучивание различных по форме и стилю музыкальных произведений зарубежных, советских, русских композиторов

2-3 пьесы

1 произведение простой 3-х частной формы

2-3 этюда

1-2 ансамбля

чтение с листа произведений, подбор по слуху, инструктивно-технический материал.

Пятый год обучения

Разучивание различных по форме и техническим задачам музыкальных произведений.

2 этюда

1 ансамбль

подбор по слуху популярных мелодий, инструктивно-технический материал.

Шестой год обучения

Разучивание различных по форме, стилю и техническим задачам музыкальных произведений.

2 пьесы

2-3 этюда на различные виды техники

чтение с листа произведений, подбор по слуху и гармонизация популярных мелодий, инструктивно-технический материал.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей изучаемого инструмента;

-владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знание музыкальной терминологии;

-умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;

-умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;

-умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за четверть.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах ..

2. *Критерии оценок, формы и методы контроля*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, чтение с листа легкого музыкального текста, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Аккордеон

Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне.- М., 1963

Архипова Л. Мы – музыканты яркие таланты. Пьесы для баяна, аккордеона.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011

Ансамбли для аккордеона. Вып.2 /сост. Розанов/.- М., 1971

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.- М., 2008

Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1,2.- М., 2007

Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии.- Орел, 2009

Лушников А. Школа игры на аккордеоне.- М., 1973

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1987

Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам.- Ростов-на-Дону, 2010

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1-10.- М., 1982

Балалайка. 1 класс ДМШ /сост. Манич П./.- Киев, 1980

Балалайка. 3 класс ДМШ /сост. Манич П./.- Киев, 1982

Балалайка. 4 класс ДМШ /сост. Манич П./.- Киев, 1983

Балалаечнику-любителю. Вып. 6 /сост. Панин В./.- М., 1984

Балалаечнику-любителю. Вып. 7,8.- М., 1986

Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамблей. Вып.1.- Орел, 2009

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано.- С.-Петербург, 2003

Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ.- М., 2004

Гитара

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары.- М., 1979

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985

Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары /сост. Максименко В./.- М., 1986

Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 /сост. и редакция Гитамана И./.- М., 1997

От Ренессанса до наших дней. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1,2,3 /сост. Пермяков Л./.- Ленинград, 1989

Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1,2,3,8 /сост. Ковалевская Я., Рябокони./.- М., 1971-1977

Сборник легких пьес для шестиструнной гитары.- М., 1939

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /ред. Сеговия А./.- М., 2000

Старинная музыка. Для шестиструнной гитары /сост. Поликарпов И./.- М., 1971