

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2**

Рабочая программа по учебному предмету

**В.01.УП.01**

**РИТМИКА**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»

**Предметная область**

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Екатеринбург

2017

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
30.08.2017г.  
Протокол № 70

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
31.08.2017  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБУК ДО  
«Детская хоровая школа № 2»  
Л.В.Репина  
«31» августа 2017 г.



Разработчик– Лекомцева Елена Юрьевна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и является предметом вариативной части учебного плана Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Ритмика - один из предметов эстетического цикла, в основе которого лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Ритмика развивает музыкальность, формирует основные двигательные качества и навыки, укрепляет мышечный аппарат.

*Срок реализации учебного предмета «Ритмика»*

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей 1 и 2 классов. Возраст детей от 6,6 лет до 10 лет.

*Объём учебного времени*

Учебным планом МБОУК ДОД «Детская хоровая школа №2» на реализацию учебного предмета предназначено 65 часов. В 1 классе проводится 32 часа, во втором классе – 33 часа. Внеаудиторные (самостоятельные) занятия не предусмотрены.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» - 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65 часов	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32 часа	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Контрольные уроки		1 час

*Форма проведения аудиторных занятий*

Форма проведения аудиторных групповых занятий: мелкогрупповая ( 4 -10 человек). Групповые занятия проходят один раз в неделю. Продолжительность урока 45 минут.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Преподавание ритмики в 1 и 2 классах проводится на более сложном материале, чем в подготовительных группах. Занятия не просто развлекают, в большей степени они обучают. Использование специальных терминов, таких как названия динамических оттенков, обозначение темпа, дирижирование по схеме 2/4, 3/4 тесно сближает ритмику с основными

музыкальными дисциплинами хоровой школы (хор, сольфеджио, дирижирование, игра на музыкальных инструментах) и помогает более успешному освоению этих предметов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

## 2. Учебно-тематический план

### 1 класс

1 год обучения №/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка 1 года обучения
1	Вводное занятие	урок	1
2	Основы музыкальной грамоты 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке. (высокие, средние, низкие). 2) Характер музыки - грустный, печальный - весёлый, задорный 3) Динамические оттенки (громко, тихо) 4) Музыкальный размер (2\4, 3/4) 5) Знакомство с длительностями 6) Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный) Понятие «сильной доли» 7) Понятие «музыкальная фраза»	урок	1 1 1 1 1 1 1
3	Упражнения на ориентировку в пространстве - нумерация точек - линия, 2 линии - шеренга - колонна	урок	1 1 1 1
4	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	урок	
	1) ударные (ложки, барабан и.т.д.)		1
	2) звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка и.т.д.)		1
5	Упражнения с предметами танца	урок	
	Упражнение с мячом		1
	Упражнение с обручем		1
6	Танцевальные движения	урок	
	Поклон (простой, поясной)		1
	Шаги (маршевый шаг, шаг с пятки, сценический шаг, шаг на высоких полу пальцах)		2
	Бег (сценический, на полу пальцах, лёгкий, на месте)		2
7	Прыжки - по VI позиции на месте - с продвижением на повороте на 1/4	урок	2
8	Работа рук - понятие «правая» и «левая» рука - положение рук на талии - перед грудью	урок	1
9	Позиция ног	урок	2

10	Работа головы.(наклоны и повороты) Движения корпуса.( наклоны назад, вперёд, в сторону)	урок	2
11	Музыкально-ритмические упражнения Притопы (простой, двойной, тройной ) Хлопки (хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в паре, хлопки в сочетании с ударами стопой)	урок	2
12	Музыкально-ритмические игры - «Самолётики» - «Взрослые, дети, машинки»	урок	2

## 2 класс

2 год обучения №/ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторная нагрузка 2 года обучения
	Вводное занятие	урок	1
I	Основы музыкальной грамоты	урок	8
1)	Характер музыки		
	- торжественный, величественный, и.т.д		
	- игривый, шуточный, забавный, и.т.д.		
	- задумчивый, сдержанный, печальный, и.т.д.		
2)	Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4, 6/8	урок	
3)	Жанры в музыке (песня, танец, марш)	урок	
4)	Знакомство с куплетной формой	урок	
5)	Мажорный и минорный лад	урок	
6)	Музыкальные штрихи	урок	
7)	Затакт в музыке	урок	
8)	Двухголосие	урок	
II	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	4
1)	диагональ	урок	
2)	круг	урок	
3)	2 круга	урок	
4)	улитка, змейка	урок	
III	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	урок	2
1)	1) ударные (ложки, барабан и.т.д.)	урок	
2)	2) звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка и.т.д.)	урок	
IV	Упражнения с предметами танца	урок	2
	Упражнение с платком		
	Упражнение с лентой		
V	Танцевальные движения	урок	15
1)	Поклон (простой, поясной)	урок	

2)	Шаги (маршевый шаг, шаг с пятки, сценический шаг, шаг на полу пальцах, приставной шаг, переменный шаг, мелкий с продвижением вперёд (хороводный))	урок	
3)	Бег ( лёгкий, на месте, стремительный, лошадки на месте и в продвижении)	урок	
4)	Прыжки (в повороте на ½, разножка, поджатый)	урок	
5)	Работа рук (положение на талии, за юбку)	урок	
6)	Позиция ног (вторая свободная, третья)	урок	
7)	Приседания (полуприседания, полуприседания с каблучком)	урок	
8)	Па галопа (прямой, боковой)	урок	
9)	Музыкально-ритмические упражнения	урок	
	- притопы, дробы (простой, двойной, тройной)	урок	
	- хлопки (хлопки в ладоши, хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнёром)	урок	
VI	Музыкально-ритмические игры - «Мыши и мышеловка» - «Волшебный зонтик»	урок	
VII	Текущая и промежуточная аттестация	Контрольный урок	1

### 3.Содержание учебного предмета

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Режим работы. Комплектование групп.

#### **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.**

Главная цель – научить ребёнка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на неё. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия ритм, размер, счёт и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками понятий – «вступление», «основная часть», «тема», что позволяет вступать ребёнку в танец с начала музыкальной фразы.

#### **Раздел 2. Упражнение на ориентировку в пространстве**

Этот раздел основан на ориентации ребёнка на танцевальной площадке, с лёгкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать различными рисунками танца позволяет ребёнку в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

#### **Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**

(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдение ритмичности и координации движения рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### **Раздел 4. Упражнения с предметами танца**

Развитие моторики рук и координации движений. Эти навыки необходимы для подготовки ребёнка к изучению более сложных движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, ловкость, мышление и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке.

#### **Раздел 5. Танцевальные движения.**

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### **Раздел 6. Музыкально-ритмические игры.**

Форма игры создаёт условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребёнка и усвоения им необходимых знаний, понятий. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного раскрытия каждого ребёнка в рамках заданных правил.



#### 4. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

##### Основные требования к знаниям и умениям 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- Определять характер музыки словами;
- правильно определять сильную долю в музыке, длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них; под музыку на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве, делать повороты, двигаясь по линии танца;
- чётко определять право и лево в движении;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

##### Основные требования к знаниям и умениям 2 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- Термины громко-тихо, высоко – низко, характер музыки ( добрый, весёлый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия затакт, сильная доля, фраза, музыкальные жанры песня . танец, марш;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, полька, галоп);
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменение звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, необходимых для выполнения движения.

## 5.Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

*знания:*

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

### *Примерные требования к контрольным урокам*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- 1) Уметь выполнять комплексы упражнений.
- 2) Уметь сознательно управлять своими движениями.
- 3) Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метро-ритма.
- 4) Уметь координировать движения.
- 5) Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### *Требования к уровню подготовки обучающихся*

Результатом освоения программы ритмика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Знания основных понятий, связанных с метро и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания и понятия лада в музыке и умения отображать ладовую окраску в движении;
- знания о структуре произведений, простых музыкальных формах;
- Представление о длительности нот в соотношении с танцевальными движениями

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## 7.Список литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.