

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03

ФОРТЕПИАНО

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Екатеринбург

2017

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
30.08.2017г.
Протокол № 70

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
31.08.2017
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»


Л.В.Репина
«31» августа 2017 г.



Разработчики– Никогосян Ольга Анатольевна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Кириллов Данила Юрьевич, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская хоровая школа №2»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Екатеринбург
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8 -летнего Обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 классы. Для учащихся 7-8 классов – 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа со 2 по 4 класс, 4 часа с 5 по 8 класс, 4 часа в 9 классе.

Таблица 1

«Хоровое пение»(8 лет)

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая

Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

-развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом

фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

-словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся, и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
8-летнее обучение «Хоровое пение»	32	33	33	33	33	33	33	33
Продолжительность учебных занятий (недели)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 – 12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева А., или Хрестоматии для первого класса (сост. Милич Б.) и других сборников для 1 – го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». За год учащийся должен выступить один раз на академическом вечере в конце второго полугодия, исполняя 3 произведения.

Оценка за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Сборники:

- 1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, СК, М, 1986
- 2.Николаев А. Фортепианная игра
- 3.Сборник форт. пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, 1 ч., сост. Ляховицкая С. , М, Л, 1982
- 4.Соколова Н. ребенок за роялем, М, Л, 1983
- 5.Фортепиано 1 класс, ред. Милич Б. ,Киев, 1986
- 6.Хрестоатия пед. Репертуара для фортепиано, 1 кл., сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян,

М, М, 1976

Пьесы (примеры)

Ю. Слонов «Весёлая игра»

Ю. Слонов «Чешская народная песня»

Д. Тюрк «Ариозо»

Г. Фрид «Мишка»

А. Балтин «Под дождём»

Ан. Александров «Новогодняя полька»

Украинская народная песня «Зайчик»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Филипп. Колыбельная

Гедике А. соч. 46. Ригодон

Руббах А. Воробей

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт ре минор

Шитте Л. соч. 160. Этюд №1

Укр. нар. песня «Ой лопнув обруч»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

-полифония – 2

-пьесы (в т.ч. ансамбли, этюды) – 5 – 6

-крупная форма – 1

Академические концерты: первое полугодие- полифония и пьеса; второе полугодие- крупная форма (или полифония) и пьеса.

Техзачёт (февраль): зачёт по гаммам.

Гаммы:

-мажорные - до, соль

-минорные – ля, ми

Гаммы играть в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой.

Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (примеры)

Бах И.С. Ария ре минор, менуэт ре минор, менуэт соль минор

Моцарт Л. Бурре ми минор, бурре ре минор

Кригер И. Бурре ля минор

Моцарт В. Пьеса си бемоль мажор

Моцарт В. Менуэт до мажор

Г. Пёрселл «Ария» ре минор

И.С.Бах «Менуэт» ре минор

Украинская народная песня «Хмель лугами» (Обр. Я. Степового) ми минор

В.А. Моцарт «Менуэт» Фа мажор

Г. Гендель «Менуэт» ми минор

Г. Гендель «Сарабанда» ре минор

Г. Свиридов «Колыбельная песенка» До мажор

Й. Гайдн «Менуэт» Соль мажор

Произведения крупной формы (примеры)

Сорокин К. Вариации «Во поле береза»
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
Гедике А. тема с вариациями
Хаслингер Т. Сонатина до мажор
Деринг К. Сонатина «Всякое начало трудно»
А. Бейл Сонатина Соль мажор
И. Плейель Сонатина До мажор
Д. Шмидт Сонатина Ля мажор
Д. Хук Сонатина Ре мажор
Т. Хаслингер Сонатина До мажор
Я. Ванхаль Сонатина Фа мажор

Пьесы (примеры)

Гречанинов А. В разлуке
Майкапар А. Сказочка
Александров Ан. Новогодняя полька
Кабалевский Д. Боевая песенка
Шостакович Д. Марш
Беркович И. На опушке
Гречанинов А. Колыбельная
Э. Тетцель «Прелюдия»
Р. Шуман «Марш» Соль мажор
С. Майкапар «Мотылёк» ре минор
М. Жербин «Косолапый мишка» До мажор
Н. Любарский «Украинская народная песня» соль минор
И. Беркович «На опушке» Ре мажор
С. Майкапар «Сказочка» ор. 28 ля минор
П. Чайковский «Старинная французская песня» соль минор
Д. Штейбельт «Адажио» ля минор
И. Парфёнов «Подснежник» Ми бемоль мажор
А. Гречанинов «Вальс» Фа мажор

Этюды (примеры)

А. Лемуан Этюды ор. 37
Л. Шитте Этюды ор. 160
К. Черни Этюды ор. 891
Ю. Некрасов Этюд До мажор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Перселл Г. Ария ре минор
Шостакович Д. Марш

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда
Майкапар А. Детский танец

Вариант 3

Бейл А. Сонатина Соль мажор
Майкапар С. Мотылёк

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. С 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить всего 8 – 10 произведений:

-полифония – 2 – 3

-пьесы (включая ансамбли, этюды) – 5 – 6

-крупная форма – 1

Академические концерты: первое полугодие: полифония и пьеса; второе полугодие: крупная форма и пьеса.

Техзачёт (февраль): зачёт по гаммам и этюд (из списка трёх этюдов).

Гаммы:

-мажорные – до, соль, ре, фа.

-минорные – ля, ми, ре

Гаммы играть в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Мажорные гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука двумя руками в две октавы.

Арпеджио длинные в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (примеры)

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах – пьесы по выбору

Бах И. С. Маленькие прелюдии - №3, 6, 7, 10, 12

Гедике А. Инвенция фа мажор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Арман Ж. Фугетта до мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Щуровский Ю. Канон соль мажор

Хуторянский И. Маленький канон

И. Кригер «Сарабанда» ре минор

Ю.Щуровский «Рассказ» соль минор

Циполи Фугетта

И.С.Бах Фантазия

Г.Гендель Куранта Фа мажор

Произведения крупной формы (примеры)

Диабелли А. Сонатина фа мажор

Беркович И. Сонатина соль мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни

Гедике А. Тема с вариациями

Некрасов Ю. маленькая сюита ми минор 1, 2 ч.

М.Клементи Сонатина До мажор

Ф. Кулау Сонатина Соль мажор

К. Гурлит Сонатина До мажор

Кабалевский Сонатина

Клементи Сонатины: Соль мажор, До мажор (1 часть)

Беркович Концерт № 1

Кулау Вариации Соль мажор

Пьесы (примеры)

Чайковский П. Детский альбом (, Французская песенка, Вальс)
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Гречанинов А. Детский альбом (по выбору)
Гедике А. Пьеса
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Хачатурян А. Андантино
Кабалевский Д. Меленный вальс
Барток Б. Пьеса
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Т.Хренников «Колыбельная»
Л. Шитте «Танец гномов»
Д. Шостакович Гавот
А.Хачатурян «Грустная песенка»
Прокофьев «Детская музыка»: «Утро»
Дварионас Вальс

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт соль мажор
Гедике А. Пьеса

Вариант 2

Чайковский П. Немецкая песенка
Диабелли А. Сонатина соль мажор

4 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендуемых для прохождения в течение года:

-полифония – 2 – 3

-крупная форма – 2

-пьесы (включая ансамбли и этюды)

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Академические концерты: первое полугодие: полифония и пьеса; второе полугодие: крупная форма и пьеса.

Техзачёт (февраль): зачёт по гаммам и этюд (из списка трёх этюдов).

Гаммы:

-мажорные до 3–х знаков в прямом движении (в противоположном направлении с симметричной аппликатурой), в 4 октавы.

-минорные (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука.

Арпеджио короткие и длинные в 4 октавы, в прямом движении.

Хроматические гаммы в 2 октавы в прямом движении.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (примеры)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь - №8, 12; 2 тетрадь - №2

Бах И. С. Фантазия

Моцарт В. А. Ария соль минор

Вивальди А. – Бах И. С. Адажио до минор

Гендель Г. Куранта фа мажор

Телеман Г. Модерато до минор

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» соль минор

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» до минор

И.С.Бах «Ария» соль минор

В.А.Моцарт «Менуэт» Ре мажор

Ф.Э.Бах «Менуэт» фа минор

В.Ф.Бах «Аллегро» соль минор
Д. Скарлатти «Ария»
Русская народная песня «Кума» (Обр. АН. Александрова) Соль мажор
И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
Л.Моцарт «Бурре» до минор
Г.Ф.Гендель «Сарабанда» ре минор
Ф.Э.Бах «Фантазия» ре минор
Л.Моцарт «Ария» соль минор
Г.Фрид «Две подружки» (канон) Си мажор
Ж. Арман «Фугетта» До мажор
И. Виленский «Сарабанда» ре минор

Произведения крупной формы (примеры)

Клементи М. Сонатина соль мажор (1ч.)
Беркович И. Концерты №1; №2
Диабелли А. Сонатина соль мажор (1ч.)
Сорокин К. Тема с вариациями
Щуровский Ю. Тема с вариациями соль минор
Кулау Ф. Вариации соль мажор
И. Плейель Сонатина До мажор
И. Беркович Концерт № 2 До мажор
И. Беркович Сонатина Соль мажор (1 и 2 части)
Ж. Шмит Рондо Соль мажор
Ф. Шпиндлер Сонатина (рондо) ор.157 № 4 До мажор
Ф. Кулау «Вариации» ор. 42 Соль мажор
Ф. Кулау Сонатина ор. 55 До мажор
Д. Кабалевский «Лёгкие вариации на русскую народную песню» ор.51 Фа мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор

Пьесы (примеры)

Шостакович Д. Гавот до мажор
Леденев Р. Сказание
Гайдн Й. Две пьесы
Сорокин К. Казачок
Хачатурян А. Грустная песенка
Шостакович Д. Заводная кукла
Сейшас А. Токката
С. Майкапар Сказочка ор.28 ля минор
Д. Кабалевский «Маленький жонглёр» До мажор
А. Стоянов «Снежинки» Соль мажор
П.И.Чайковский «Новая кукла» Си бемоль мажор
А. Штогаренко «Мотылёк»
С. Прокофьев «Марш» ор.65 До мажор
Д. Кабалевский «Медленный вальс» ля минор
В. Витлин «Марш» Соль мажор
Д. Кабалевский «Шуточка» До мажор
Н. Раков «Рассказ» ля минор
Б. Барток «Пьеса на венгерскую народную тему»
Г. Пахульский «В мечтах» ор.23 Фа мажор
Б. Тардош «Кошачья музыка» До мажор
В. Лютославский «Вальс» ля минор

Этюды (примеры)

К. Черни Этюд ор. 139 №71 Соль мажор

А. Лемуан Этюд ор. 37 № 5 До мажор
Г. Беренс Этюд ор. 61 № 4 Фа мажор
А. Лешгорн Этюд ор. 65 № 8 До мажор
А. Лемуан Этюд ор. 37 « 22 до минор
С. Ляпунов «Пьеса – этюд» си минор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия №12
Чайковский П. И. Вальс из «Детского альбома»

Вариант 2

Клементи М. Сонатина ор. 36 №2 до мажор 1 ч.
Прокофьев С. Ор. 65. Детская музыка. Утро

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей,

Более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Примерное количество произведений, рекомендуемых для прохождения в течение года:

-полифония – 2 -3

-крупная форма – 2

-пьесы (включая ансамбли и этюды) – 5 – 6

Академические концерты: первое полугодие: полифония и пьеса; второе полугодие: крупная форма и пьеса.

Техзачёт (февраль): зачёт по гаммам и этюд (из списка трёх этюдов).

Гаммы:

-мажорные до 4-х знаков в 4 октавы, в прямом движении, в противоположном – по возможности.

-минорные до 4-х знаков в 4 октавы, в прямом движении.

Аккорды по 3 звука.

Арпеджио короткие и длинные.

Хроматические гаммы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (примеры)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь - №3, 4, 5, 9; 2 тетрадь – fuga до минор

Глинка М. Фуга 2-х голосная соль минор

Мясковский Н. Фуга соль минор

Гендель Г. Фугетта до мажор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Куранта

С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» до диез минор

Д. Скарлатти «Ария» ре минор

Русская народная песня «Вдоль по улице»(Обр. К. Эйгеса) ля минор

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ре минор

И. Беркович «Украинская народная песня» ля минор

Г. Пёрселл «Марш» До мажор

Б. Пасквини «Ария» до минор

Произведения крупной формы (примеры)

Клементи М. Сонатина №3 до мажор

Чимароза Д. Сонатина №2, 3, 9

Кулау Ф. Сонатина №4 фа мажор

Диабелли А. Сонатина №2 до мажор 1 ч.

А. Диабелли Сонатина Соль мажор (3-я ч.)
Вебер К. Сонатина до мажор
А. Роули Миниатюрный концерт Соль мажор (1-ая часть)
Р. Шуман «Детская соната» ор.118 Соль мажор
Д. Кабалевский Сонатина ор.27 ля минор
И. Беркович «Вариации на тему Паганини» для 2-х ф-но ля минор
Ф. Шпиндлер Сонатина ор. 157 № 3 До мажор (1 часть)
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор (1, 2 части)
Л. Бетховен Сонатина № 20 ор.49 (1 часть) Соль мажор
Я Медынь Сонатина (1; 3 части)
Я. Ванхаль Сонатина Ля мажор

Пьесы (примеры)

Чайковский П. Утренняя молитва, Зимнее утро, Нянина сказка, Новая кукла, Похороны куклы (из «Детского альбома»)
П. Чайковский «Мазурка» ор.39 ре минор
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Глиэр Р. Рондо
Григ Э. Ариетта, Листок из альбома
Глинка М. Мазурка
Дебюсси К. Маленький негритенок
Б. Дварионас «Вальс» ля минор
П.И.Чайковский «Полька» Си бемоль мажор
И. Парфёнов «Лесная фиалка» Ре мажор
П.И.Чайковский «Камаринская» Ре мажор
С. Прокофьев «Прогулка» ор.65 № 3 До мажор
Р. Бойко «Осенний пейзаж» Ми мажор
И. Парфёнов «Белочка» ре минор
Э. Градески «По дороге домой из школы» Си бемоль мажор
И. Парфёнов «В весеннем лесу» Си бемоль мажор
Ф. Пуленк «Стаккато» Ми бемоль мажор
Э. Григ «Вальс» ор.12 № 2 ля минор
П. Ходжаев «Прелюдия» Ре мажор
К. Караев «Задумчивость»
Гедике «Миниатюра» ор.8 № 2

Этюды (примеры)

Ф. Лекуппэ Этюд ор.24 № 14 Ре мажор
Т. Лак Этюд ор.172 № 4 ля минор
Ф. Бургмюллер Этюд ор.100 № 21 Соль мажор
А. Гедике Этюд ор. 32 № 19 Соль мажор
Г. Бертини Этюд ор. 29 № 7 до минор
Г. Беренс Этюд ор. 88 № 10 ля минор
Ф. Лекуппэ Этюд ор. 24 № 16 До мажор
И. Беркович Два маленьких этюда на тему Паганини ля минор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Шуман Р. Веселый крестьянин

Вариант 2

Вальхаль. Сонатина Ля мажор
Пуленк Ж. Тирольский танец из сюиты «Сельские сцены»

6 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендуемых для прохождения в течение года:

-полифония –2-3

-крупная форма – 1-2

-пьесы (включая ансамбли и этюды) –3-5

-аккомпанемент – 1

Академические концерты: первое полугодие: полифония и пьеса; второе полугодие: крупная форма и пьеса.

Техзачёт (февраль): зачёт по гаммам и этюд (из списка трёх этюдов).

Гаммы:

-мажорные и минорные с 5 – 6 знаками, в прямом и противоположном движении. В терцию и дециму в минорных гаммах, в 2 октавы.

Аккорды по 3 звука.

Арпеджио короткие и длинные в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном - от ре и соль диез.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (примеры)

Бах И. С. Маленькие прелюдии, 1 тетрадь - №4, 11; 2 тетрадь - №4

Штельцель. Менуэт соль минор

Пахельбель. Чакона фа минор

Перселл Г. Прелюдия соль мажор

Рамо Ж. Сарабанда ля минор

Гендель Г. Прелюдия соль мажор. Алеманда соль минор

К.Ф.Э.Бах «Сольфеджио» до минор

Н. Мясковский «В старинном стиле» (фуга) ми минор

Г. Кирхгоф Аллеманда

Произведения крупной формы (примеры)

Гайдн Й. Соната ре мажор 2, 3 ч.

Чимароза Д. Сонаты: Соль мажор, Ми бемоль мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор 1, 3, 4 ч.

Кулау Ф. Сонатина ля мажор 1ч.

Вебер К. Анданте с вариациями №3 соль мажор

Бортнянский Д. Соната до мажор 1ч.

В.А.Моцарт Сонатина До мажор (1 часть)

К. Черни Сонатина До мажор

Д. Скарлатти Сонатина Фа мажор

Дварионас Вариации Фа мажор

Пьесы (примеры)

Гесслер. Рондо до мажор

Бетховен Л. Четыре багатели

Мендельсон Ф. Две детские пьесы

Григ Э. Листок из альбома

Нильсен. Часы с музыкой

Барток Б. Три детские пьесы

Р. Глиэр «Эскиз» ор.34 № 12 ля минор

И. Парфёнов «Черёмуха над водой» Ре мажор

К. Караев «Забытый вальс» соль диез минор

К. Караев «Маленький рассказ» ля минор

П. Ходжаев «Прелюдия»

Ходош Пьесы (на выбор) из цикла «Детская музыка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Г. Кирхгоф Аллеманда

Д. Чимароза Соната Ми бемоль мажор

Вариант 2

Дварионас Вариации Фа мажор

Ходош Пьесы (на выбор) из цикла «Детская музыка»

7 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендуемых для прохождения в течение года:

-полифония – 2 – 3

-крупная форма – 1 – 2

-пьесы (включая ансамбли и этюды) – 3 – 4

-аккомпанемент – 1

Академические концерты: первое полугодие: полифония, пьеса и этюд; второе полугодие: полифония, крупная форма и пьеса.

Первое полугодие: романс с аккомпанементом – петь и играть (зачёт).

Техзачёт (февраль): зачёт по гаммам и этюд (из списка трёх этюдов).

Гаммы:

-мажорные и минорные с 5 – 6 знаками, в прямом и противоположном движении. В терцию и дециму в минорных гаммах, в 2 октавы.

Аккорды по 4 звука.

Арпеджио короткие и длинные в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном - от ре и соль диез.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (примеры)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тет. – 34, 9, 11, 2 тет. - №5

Бах И.С. Инвенции 2хгол. – 11, 12, 3хгол. - №4, 1.

Бах И. С. Алеманда из фр. Фр. Сюиты №2, 3, 5

Чюрленис М. Фугетта

Гендель Г. Алеманда из сюиты №8

Гендель Г. Фугетта №3 ре мажор

Юцевич. Фуга ля минор

Произведения крупной формы (примеры)

Чимароза Д. Соната си бемоль мажор

Бетховен Л. Соната №19 соль минор 1ч.

Гречанинов А. Сонатина фа мажор 1ч.

Кабалевский Д. Легкие вариации ор. 40.32

Регер. Соната ре мажор 1ч.

Моцарт В. Соната до мажор 1ч.

Пьесы (примеры)

Спендиаров А. Колыбельная

Лысенко Н. Грустный напев

Скорик М. Народный танец

Мусоргский М. Слеза

Гречанинов А. Жалоба

Хачатурян А. Музыкальная картина

Глиэр Р. Эскиз

Шостакович Д. Вальс – шутка

С. Слонимский «Дюймовочка» ми минор

А. Спендиаров «Колыбельная» Ля бемоль мажор

Этюды (примеры)

Ж. Дювернуа Этюд До мажор

Черни Этюд ор. 299 № 12 Фа мажор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2 тет., 3хгол fuga до мажор №4

Бетховен Л. Соната №19 соль минор 1ч.

Григ Э. Поэтическая картинка №1

Вариант 2

Чюрленис М. Фугетта

Чимароза Д. Соната си бемоль мажор

Прокофьев С. Вальс из «Детской музыки»

8 год обучения

Примерное количество произведений, рекомендуемых для прохождения в течение года:

-полифония – 2 – 3

-крупная форма – 1 – 2

-пьесы (включая ансамбли и этюды) – 3 – 4

-аккомпанемент – 1

За год учащийся должен выступить два раза на предварительном прослушивании госпрограммы и далее - на Государственном экзамене в конце второго полугодия, исполняя 3 произведения: полифония, крупная форма и пьеса. Учащиеся, планирующие в дальнейшем поступать в ССУЗы и ВУЗы дополнительно исполняют этюд или виртуозную пьесу.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (примеры)

Кригер И. Куранта

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Бах И.С. Куранта из фр. сюиты соль минор

Дюбюк А. Фугато ми минор

Пахульский Г. Каноническая пьеса соч. 23

Пирумов А. Эхо

Произведения крупной формы (примеры)

Раков Н. Сонатина №3 (юношеская)

Моцарт В. Соната №15 до мажор

Чимароза Д. Соната си – бемоль мажор

Гайдн Й. Соната фа мажор (№23, ч.1)

Г.Ф.Гендель Концерт Фа мажор (рад. Л.Ройзмана)

В.Моцарт «Фантазия» ре минор

И.С.Бах Концерт для клавира и струнного оркестра фа минор (1 часть)

Клементи Соната Си бемоль мажор

Пьесы (примеры)

Григ Э. Колыбельная соч. 41

Григ Мелодия

Чайковский П. Романс фа минор соч. 5

Лядов А. Прелюдия №1 ре - бемоль мажор соч. 10

Барток Б. Обертон

Мясковский Н. Три пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы» соч. 31

Кабалевский Д. Прелюдии №20, 23 соч. 38

Ж.Бизе-В.Грязнов «Хабанера для двоих» (в 4 руки) ре минор

Ю. Полунин «Прялка» ре минор

Ф Шопен «Кантабиле» Си бемоль мажор
Ф. Шопен Полонез соль минор
П.И.Чайковский Вальс
К.Караев «Детский альбом» (пьеса на выбор)
В. Купревич «Весенний эскиз»

Этюды (примеры)

Ж. Дювернуа Этюд До мажор
Черни Этюд ор. 299 № 12 Фа мажор

Примерные программы выпускных экзаменов

Вариант 1

Бах И.С. Куранта из фр. сюиты соль минор
Л. Бетховен Соната № 20 (или Клементи Сонатина)
Чайковский П. Романс фа минор соч. 5

Вариант 2

Дюбюк А. Фугато ми минор
Гайдн Й. Соната фа мажор (№23, ч.1)
Мендельсон Ф. Песня без слов
(В. Купревич *Весенний эскиз*
Воленгаунт Полонез
Караев Забытый вальс)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроку, выставляется отметка за триместр.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ в области музыкального искусства «Хоровое пение».

2. *Критерии оценок, формы и методы контроля*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, Владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не

выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов,

фразировки, выразительности музыкальной интонации.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 -3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнения на постановку рук, показанных педагогом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. Беркович И. Киев, 1964
- Артоболовская А. первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М: Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Браудо И. А. – СПб: Композитор, 1997
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М: Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Камальков Ю.- М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2011
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. Сорокина К.С. – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель Руббах А. – М., 1972
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция Батаговой А. и Лукьяновой Н. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Семенова Н.. СПб, 1993
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Холопова Ю. – М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л., М., 1962
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./Сост. Ляховицкая С. – М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, Ч.1: учеб. пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1: Учебник./Сост. Копчевский М. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/Сост. Любомудров Н.А., Сорокин К.С., Туманян А.А., редактор Диденко С. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989
- Школа игры на фортепиано: Учебник/ Сост. Николаев А., Натансон В. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и ред. Ройзмана Л.И. и Натансона В.А. – М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно – метод. пособие/сост.Цыганова Г. , Королькова И., Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. – Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961

Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва