

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02

АНСАМБЛЬ (АККОРДЕОН)

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область

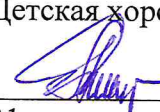
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Екатеринбург

2016

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
29.08.2016г.
Протокол № 64

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
29.08.2016
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»

Л.В.Репина
«31 » августа 2016 г.

Разработчик– Климова Елена Вячеславовна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Понятие «ансамбль», означающее стройное сочетание различных элементов, встречается во всех областях искусства. В музыке ансамбль – это группа из двух и более человек, совместно исполняющих музыкальное произведение. Определение «хороший ансамбль» характеризует слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников музыкального коллектива.

Широкое распространение однородные и смешанные дуэты, трио, квартеты и более крупные ансамбли получили в профессиональном искусстве, а также в различных учебных заведениях. Ансамбли пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана для аккордеонистов, на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

2. Новизна и педагогическая целесообразность программы

Значение класса ансамбля в формировании и воспитании разностороннего музыканта трудно переоценить. Главной задачей является привитие навыков ансамблевой игры и воспитание чувства партнерства при игре в ансамбле. Хорошо слаженные инструментальные ансамбли – украшение каждого школьного концертного выступления.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность». Навыки коллективного музицирования базируются на основе знаний, приобретенных на «Специальности» и развиваются параллельно.

Программа даёт возможность использовать прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Программа составлена с учётом условий развития современных школьников, отличающихся разным уровнем общей подготовки, их музыкальных данных, а также специфики инструмента.

3. Срок реализации программы

Программа предназначена для обучения детей, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Реализация программы «Ансамбль» осуществляется с 4 по 8 класс (по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет). Для учащихся, планирующих продолжение профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предмет «Ансамбль» реализуется и в 9 классе.

Продолжительность учебных занятий с четвертого класса по девятый класс – 33 недели в год.

4. Объем учебного времени

Режим занятий 1 раз в неделю – с четвертого по восьмой класс 1 академический час в неделю (по 45 минут); 2 раза в неделю – в девятом классе 2 академических часа в неделю (по 45 минут). Объем аудиторных занятий в 4 – 8 классах составляет 165 часов, в 9 классе – 66 часов.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося. Время, отводимое для самостоятельной работы учащегося, идет на выполнение домашнего задания, подготовку к контрольным урокам, зачетам, участие в творческой и культурно-просветительной деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 4 – 8 классах составляет 165 часов, в 9 классе – 33 часа.

Максимальная учебная нагрузка в 4 – 8 классах составляет 330 часов в год, в 9 классе – 132 часа в год.

5. Цель и задачи программы

Цель:

▪ развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

6. Формы и методы обучения

Основной формой работы преподавателя с учащимися в классе ансамбля является урок. Такая форма даёт возможность дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка.

На разных этапах работы с ансамблем над музыкальным материалом, как правило, используются следующие методы обучения:

- *На этапе усвоения материала* – метод наглядно-слухового показа, словесный метод, игровой метод, метод сравнения, метод диалога, практический метод;
- *на этапе воспроизведения материала* – объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, проблемно-поисковый метод, метод убеждения;
- *на творческом этапе* – метод художественного обобщения, метод диагностики и самодиагностики, метод психологической саморегуляции.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

7. Материально-технические требования к условиям реализации

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Инструментарий и оборудование:

- музыкальные инструменты: аккордеон типа «Weltmeister», «Scandalli», «Hohner», (1/2, 3/4, 7/8, 4/4); .
- пюпитры;
- стулья, соответствующие комплекции, росту и возрасту учащихся;
- подставки под ноги;
- чехлы для переноски инструментов.

2. Специализированные аудитории:

- класс для коллективных занятий с учащимся;
- малый концертный зал для зачетов, экзаменов, классных концертов и родительских собраний;
- большой концертный зал для выступления в школьных концертах, конкурсах, прослушиваниях;

- библиотека;
 - фонотека.
3. Технические средства обучения:
- видеокамера;
 - компьютер, МФУ;
 - мультимедийное оборудование.

8. Обоснование структуры программы

Программа включает в себя:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

Предлагаемые списки примерного репертуара художественно содержательны и доступны для изучения. Они включают в себя народные мелодии и их обработки, оригинальную музыку, переложения (аранжировки) классических произведений для ансамбля аккордеонов.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс

Учащиеся четвертого класса в течение учебного года должны изучить: 4 разнохарактерных произведения – обработки народных песен или танцев, произведения русских и зарубежных композиторов песенного и танцевального характера.

Примерные репертуарные списки произведений

Обработки народных песен и танцев:

«Болгарская народная песня» в обработке В. Бортянкова
«Латышская полька» в обработке Ф. Бушуева
«Тирольский народный танец» в обработке В. Белоусова
Молдавский народный танец «Мэрунцика» в обработке В. Бортянкова
Польская народная песня «Кукушечка» в обработке В. Бортянкова
Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обработке В. Иванова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Словацкий народный танец «Танцуй» в обработке Г. Бойцовой
Украинская народная песня «Бандура» в обработке С. Павина
Украинская народная песня «Отчего соловей» в обработке Н. Леонтовича
Финская народная песня «Веселый пастушок» в обработке Ю. Лихачева

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:

Бажилин Р. «Веселые колокольчики»
Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
а) «Замок злой королевы»
б) «Белоснежка»
в) «Марш гномов»
Бах И.С. «Хорал № 14»
Бах И.С. «Хорал № 15»
Глинка М. «Полька»
Грачев В. «Лирический вальс»
Григ Э. «Духовная песня»
Дербенко Е. «Песенка про утят»
Дербенко Е. «Потешный марш»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Кокорин А. «Вальс»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», переложение В. Дьякова
Мирек А. «Шалунья»
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Савельев Б. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения Леопольда»
Тимофеева Н. «Танго-шутка»
Филиппов Е. «Спой мне песню»
Примерные программы зачета(2 разнохарактерных произведения)

5 класс

Учащиеся пятого класса в течение учебного года должны изучить: 4 разнохарактерных произведения – обработки народных песен или танцев, произведения русских и зарубежных композиторов песенного и танцевального характера.

Примерные репертуарные списки произведений

Обработки народных песен и танцев:

Казахская народная песня «Песня Есембая» в обработке А. Абрамова
Мексиканская народная песня «Хоакинита» в обработке И. Горлова
Молдавский народный танец «Юла» в обработке В. Бортянкова
Русская народная песня «Ах ты, душечка, красна девица» в обработке И. Сперанского
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» в обработке В. Грачева
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Бухвостого

Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Шильдта
Русская народная песня «Куда милый скрылся» в обработке В. Рожкова и А. Суркова
Русская народная песня «Кудрявая рябина» в обработке В. Шильдта
Русская народная песня «Лучинушка» в обработке В. Мотова
Финская народная песня «Роза в долине» в обработке Ю. Лихачева
Эстонский народный танец «Карусела» в обработке О. Дымова
Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:

Андреев В. «Вальс «Грезы»
Блантер М. «Катюша»
Бортыанков В. «Полька»
Букстехуде Д. «Прелюдия»
Дербенко Е. «Веселые музыканты»
Джоплин С. «Персиковый регтайм»
Дьяков В. «Вальс»
Дьяков В. «Романс»
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
Листов К. «В землянке» в обработке Г. Шахова
Локтев В. «Топотушки», переложение В. Елецкого
Мотов В. «Русская полька»
Мусоргский М. «Возле речки на лужочке» из оперы «Хованщина»
Новиков А. «Смуглянка»
Прокофьев С. «Гавот»
Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
Самойлов Д. «Гармонист»
Чайкин Н. «Карельская кадрили»
Шаинский В. «Антошка» в обработке В. Елецкого
Шаинский В. «Про кузнечика» в обработке В. Елецкого
Шахов Г. «Попурри из вальсов И. Штрауса»
Шопен Ф. «Прелюдия № 4»

Примерные программы зачета (2 разнохарактерных произведения)

1. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Бухвостова
2. Стенгач К. – Лихачев С. «Галоп»
1. Листов К. «В землянке» в обработке Г. Шахова
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» в обработке В. Бортыанкова

6 класс

Учащиеся шестого класса в течение учебного года должны изучить: 4 разнохарактерных произведения – обработки народных песен или танцев, произведения русских и зарубежных композиторов песенного и танцевального характера.

Примерные репертуарные списки произведений

Обработки народных песен и танцев:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А. Сударикова
Испанский народный танец «Качуча», аранжировка В. Елецкого
Немецкая народная песня «Прилетели птицы» в обработке В. Бортыанкова
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» в обработке П. Триодина
Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обработке Л. Колесова
Русская народная песня «Во кузнице» в обработке В. Елецкого
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» в обработке А. Марьина
Русская народная песня «По Муромской дорожке» в обработке В. Елецкого
Русская народная песня «Улица широкая» в обработке В. Прокудина
Русская народная песня «Я вechор младешенька» в обработке В. Иванова
Русская пляска «Подгорная» в обработке Н. Корецкого, переложение В. Елецкого

Украинский народный танец «Казачок» в обработке В. Бортянкова
Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:
Балакирев М. «Полька»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бах И.С. «Скерцо» из сюиты № 2
Блантер М. «В лесу прифронтовом», переложение В. Елецкого
Визур А. «Шалость», аранжировка В. Елецкого
Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
Дербенко Е. «Пляши веселей!»
Дербенко Е. «Русский регтайм»
Дунаевский И. «Дальняя сторожка», переложение В. Мотова
Елецкий В. «Веселое настроение»
Елецкий В. «Лирическая пьеса»
Елецкий В. «Музыкальный момент»
Елецкий В. «Школьный вальс»
Зеван И. «Лирическое танго»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» в обработке В. Бортянкова
Петренко В. «Апрель»
Потемкин Б. «Наш сосед», переложение В. Елецкого
Рыбалкин А. «Веселая прогулка», переложение В. Бортянкова
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Сен-Санс К. «Лебедь», переложение А. Сударикова
Фроссини П. «Полька «Карусель»
Харламов В. «Лирический хоровод»
Шмитц М. «Оранжевое буги»
Шмитц М. «Микки-Маус» в переложении Е. Мигалева

Примерные программы зачета (2 разнохарактерных произведения)

1. Вариации на тему русской народной песни «Не слышно шума городского» в обработке А. Шалаева
2. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
 1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» в обработке В. Бортянкова
 2. Русская народная песня «Во кузнице» в обработке В. Елецкого

7 класс

Учащиеся седьмого класса в течение учебного года должны изучить: 4 разнохарактерных произведения – обработки народных песен или танцев, произведения русских и зарубежных композиторов песенного и танцевального характера.

Примерные репертуарные списки произведений

Обработки народных песен и танцев:

«Ливенская полька» в обработке С. Рубинштейна
«Саратовские переборы» в обработке И. Тихонова и В. Кузнецова
«Чешская полька» в обработке Д. Самойлова
Русская народная песня «Ой, есть в лесу калина» в обработке А. Сударикова
Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке И. Сперанского
Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке Л. Колесова
Финский народный танец «Рулатэ» в обработке В. Елецкого

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:

Абреу С. «Тико-тико» в обработке В. Елецкого
Аверкин А. «Полька»
Блантер М. «В городском саду», переложение А. Попова
Бызов А. «Шведский псалм»
Векслер Б. «Дорогой друг»

Векслер Б. «Русская кадрили»
Гендель Г. – Елецкий В. «Пассакалия»
Двоскин А. – Елецкий В. «Бразильские ритмы»
Дербенко Е. «Игривая кадрили»
Дербенко Е. «Фронтальной вальс»
Дьяков В. «Мелодия»
Елецкий В. «Праздничной вальс»
Зубицкий В. «Веснянка»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мотов В. «Полька»
Пегюри М., Ж. Пейроннен «Полька-фантазия» в обработке С. Лихачева
Пешков Ю. «Мираж»
Пьяццолла А. «Либертанго»
Родригес Г. – Драбек К. «Кумпарсита»
Тювери Д. «Пикколина», транскрипция В. Ушакова
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. «Полька «Карусель»
Хольм Л. «Кларнет-Полька»

Примерные программы экзамена (2 разнохарактерных произведения)

1. Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке Л. Колесова
2. Пьяццолла А. «Либертанго»
 1. Гендель Г. – Елецкий В. «Пассакалия»
 2. «Чешская полька» в обработке Д. Самойлова

8 (9) класс

Учащиеся восьмого (девятого) класса в течение учебного года должны изучить: 4 разнохарактерных произведения – обработки народных песен или танцев, произведение крупной формы (полифонию), произведения русских и зарубежных композиторов песенного и танцевального характера.

Примерные репертуарные списки произведений

Обработки народных песен и танцев:

Вариации на тему русской народной песни «Не слышно шума городского» в обработке А.Шалаева

Русская народная песня «Ой, при лужке» в обработке М. Товпеко

Русская народная песня «Степь да степь кругом» в обработке Л. Колесова

Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке Л. Колесова

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:

Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия» (e-moll)

Бельман Л. «Интродукция-хорал» из «Готической сюиты»

Бельман Л. «Молитва» из «Готической сюиты»

Брюн К. «Парижское танго»

Букстехуде Д. «Прелюдия»

Глубоков Н. «Фантазия на темы песен А. Петрова»

Дакен К. «Кукушка» в переложении А. Басурманова

Дьяков В. «Фантазия на темы военных песен»

Кудрявцев В. «Молдавская рапсодия»

Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»

Лядов А. «Восемь русских народных песен»

Оржеховски Е. – Петров С. «Солнечные очки»

Пешков Ю. «Парижский вальс» из танцевальной сюиты «Ретро»

Рахманинов С. «Итальянская полька» в переложении В. Иванова

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков коллективного исполнения
- развитие навыка чтения нот с листа;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества знаний по предмету «Ансамбль» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости (оценка-анализ хода формирования знаний и умений учащихся, проверка освоения материала курса по каждой изученной крупной теме или разделу) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и совместного музицирования, либо вне урока в виде публичного выступления открытого типа.

Формы: контрольный урок, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточная аттестация учащихся (оценка результатов обучения за достаточно большой период учебного времени – учебный год) проводится вне урока по результатам освоения учебного материала в виде публичного выступления закрытого типа, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Форма: экзамен.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам, сценических выступлениях, конкурсах, фестивалях приравнивается к форме промежуточного контроля.

График контроля успеваемости в 4 – 9 классах

	Виды контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольный урок	-	4 – 9 классы	-	4, 8, 9 классы
2.	Зачет	-	-	-	5, 6 классы
3.	Экзамен	-	-	-	7 класс

Каждое выступление коллектива является одновременно контрольным уроком, зачетом, экзаменом как для всего ансамбля, так и для каждого ансамблиста.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся предполагают выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством пятибалльной системы с промежуточными значениями: 5 (5+, 5-) – «отлично», 4 (4+, 4-) – «хорошо», 3 (3+, 3-) – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно». Это дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося за урок, по итогам четверти, полугодия, учебного года.

По окончании реализации учебного предмета при итоговой аттестации учащихся качество освоения программы оценивается по пятибалльной системе без промежуточных

значений: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

- Владение средствами музыкальной выразительности.
- Владение техниками исполнительства.
- Художественно-образное мышление.
- Чувство ансамбля.

Оценка «5+» выставляется в случае яркого исполнения произведений с убедительным раскрытием художественного образа, высокого владения техниками исполнительства и чувством формы, безупречного ансамбля, уверенного исполнения программы наизусть, присутствия эстрадной выдержки и артистизма.

Оценка «5» выставляется в случае яркого исполнения произведений с убедительным раскрытием художественного образа, высокого владения техниками исполнительства и чувством формы, безупречного ансамбля, уверенного исполнения программы наизусть, присутствия эстрадной выдержки.

Оценка «5-» выставляется в случае яркого исполнения произведений с достаточно убедительным раскрытием художественного образа, высокого владения техниками исполнительства и чувством формы, безупречного ансамбля, уверенного исполнения программы наизусть, присутствия эстрадной выдержки.

Оценка «4+» выставляется в случае хорошего исполнения произведений с достаточно убедительным раскрытием художественного образа, относительно высокого владения техниками исполнительства в целом, незначительного нарушения целостности формы, хорошего ансамбля, уверенного исполнения нотного текста наизусть.

Оценка «4» выставляется в случае достаточно выразительного исполнения произведений, хорошего владения техниками исполнительства, незначительного нарушения целостности формы, хорошего ансамбля, уверенного исполнения нотного текста наизусть, наличия небольших недочетов технического плана.

Оценка «4-» выставляется в случае недостаточно выразительного исполнения произведений, среднего уровня владения техниками исполнительства, незначительного нарушения целостности формы, неплохого ансамбля, незначительных ошибок при исполнении нотного текста наизусть.

Оценка «3+» выставляется в случае маловыразительного исполнения произведений, раскрывающего художественный образ в основных чертах, слабого уровня технического развития в целом, отсутствия слухового контроля, плохого ансамбля, неуверенного и нестабильного исполнения нотного текста наизусть.

Оценка «3» выставляется в случае невыразительного исполнения произведений, технической и метроритмической неустойчивости, отсутствия слухового контроля, плохого ансамбля, многочисленных погрешностей при исполнении нотного текста; отсутствия эстрадной выдержки.

Оценка «3-» выставляется в случае искажения текста и художественного образа исполняемых произведений, многократных технических недочетов, отсутствия слухового контроля, плохого ансамбля, незнание нотного текста наизусть.

Оценка «2» выставляется в случае неверного исполнения нотного текста, незнание нотного текста наизусть, плохого ансамбля, несоответствия исполняемой программы требованиям подготовки данного года обучения.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Привитие навыков ансамблевой игры требует систематической, постепенной (от простого к сложному) и целенаправленной работы в течение длительного времени. Занятия ансамблевой игрой с педагогом должны начинаться в рамках урока по учебному предмету «Специальность» уже на первом году обучения. Это может выражаться в совместном проигрывании учащимся первого класса и преподавателем заданного учебного материала. Позже по учебному плану занятия выносятся в отдельный предмет «Ансамбль» со сверстниками, начиная с четвертого класса. Необходимо помнить, что класс ансамбля – это обязательная для каждого учащегося дисциплина

Прежде всего, навыками коллективной игры могут успешно овладевать учащиеся, которые уже усвоили основные приёмы игры на инструменте. И первое, с чего начинается работа ансамбля, – это подбор участников того или иного художественного коллектива. Ансамбль обязательно предполагает художественную согласованность его участников.

Поэтому желательно комплектовать ансамбль из учащихся, близких по характеру, интересам и по степени владения инструментом. Нередко такая согласованность бывает у учащихся различных классов, а не у учащихся одного класса. Поэтому при организации ансамбля не стоит руководствоваться принадлежностью учащегося к четвертому, или какому-либо другому классу, а лучше придерживаться принципа, изложенного выше, и следить за тем, чтобы индивидуальные качества каждого участника ансамбля дополняли друг друга. Такое взаимодополнение расширит исполнительские возможности музыкального коллектива.

При подборе участников ансамбля педагог должен тщательно продумать распределение по партиям, чтобы они соответствовали исполнительским возможностям учащихся. Завышение или занижение трудностей партии недопустимо. В первом случае учащийся будет долго разучивать партию и просто плохо исполнять, во втором он не получит от занятий в ансамбле ожидаемого творческого удовлетворения. И то и другое не способствует формированию творческого коллектива.

Говоря о чувстве ансамбля со стороны качества исполнения, понятие подразделяется на динамический и ритмический ансамбль. Динамический ансамбль предполагает уравнивание силы звучности каждой партии ансамбля. Ритмический ансамбль – абсолютно синхронное исполнение звуковых элементов произведения всеми участниками ансамбля. Требования динамического и ритмического ансамбля необходимо учитывать при размещении исполнителей: каждый ансамблист должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть всех участников ансамбля и быть слышимым и видимым каждым из них. А также, чтобы слушатель воспринимал ансамбль в целом, а не отдельные его партии.

Размещение ансамблистов на этапе формирования ансамбля может варьироваться, но в итоге должно оказаться стабильным и не изменяться в зависимости от помещения для репетиций или выступлений. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать цельное звучание и не мешать свободе игровых движений.

Весь процесс работы ансамбля протекает под руководством преподавателя. Он должен прекрасно знать тот материал, который составляет репертуар коллектива, и тщательно изучать каждое произведение, входящее в учебную работу ансамбля. Прослушать при возможности запись произведения, воссоздать внутренним слухом звучание музыки по партитуре, прочитать партитуру на инструменте. Так преподавателю становятся видны все трудности, которые могут встретиться при работе с учащимися. Проигрывая произведение, нужно стремиться воспроизвести все динамические, агогические оттенки и фразировку, которые будут требоваться от участников ансамбля. Необходимо также уметь свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с дирижированием. Тщательно анализируя избранное произведение, преподаватель должен определить его форму, тональности, выявить главную и побочную темы, локальные и главную кульминации, установить темп. Только в результате этого можно составить план работы ансамбля над художественным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, форме, стилю. Процесс работы ансамбля над произведением можно условно разделить на три этапа, тесно связанных между собой:

1. Знакомство ансамбля с произведением;
2. Техническое освоение выразительных средств;
3. Работа над воплощением художественного образа произведения.

Первый этап – создание у ансамблистов общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом. Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного музыкального материала, соответствующего степени продвинутости ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Преподаватель должен познакомить учащихся с автором

произведения, эпохой, стилистическими особенностями, характером произведения, формой. Беседу следует построить интересно, с иллюстрациями фрагментов произведения с помощью собственного исполнения, аудио или видеозаписи. А также поговорить о трудностях, с которыми предстоит встретиться учащимся, и сообщить о путях их преодоления.

После вступительной беседы можно устроить первое проигрывание произведения с листа или с предварительным ознакомлением с партиями.

Второй этап – работа над произведением как индивидуально с отдельными исполнителями, так и на репетициях ансамбля.

Путь от первого ко второму этапу – постепенный, от общего знакомства с произведением к отработке частных технических трудностей. Работа над воплощением художественного образа – это синтез всей предыдущей работы. На этом этапе работы происходит сборка отдельных элементов в крупные части, а тех, в свою очередь, в законченное произведение.

Заключительный этап – репетиции всего ансамбля. При каждом повторении материала необходимо ставить перед собой определенную цель, и ансамблисты должны знать, для чего это делается, и чего хочет добиться преподаватель. Только такая работа является осмысленной.

Говоря о заключительном этапе работы ансамбля над художественным произведением, нельзя не сказать об использовании технических средств, в частности диктофона или видеокамеры. Прослушивание участниками ансамбля своего исполнения со стороны помогает обнаружить скрытые ошибки, неудачное исполнение отдельных мест, способствует более цельному охвату слухом каждого исполнителя звучания всего ансамбля. Полезно сохранять записи исполнения одной и той же пьесы на разных этапах работы, и прослушивать эти записи уже в то время, когда работа над произведением завершается.

В течение всего процесса работы над музыкальным произведением ансамбль учащихся должен предполагать, что оно будет вынесено на сцену и завершится публичным выступлением. При всей тщательности подготовки ансамбля, концерт или конкурс всегда приносит учащимся новые, неожиданные ощущения.

Подготавливая ансамбль к выступлению, необходимо поставить его в условия, близкие к концертным. Необходимо организовать репетиции в зале, где состоится выступление, пригласить на репетиции слушателей из числа педагогов школы или родителей, дать возможность ансамблю исполнить всю программу целиком, в том порядке и с теми промежутками между пьесами, которые должны иметь место на концерте с выходом и уходом со сцены и поклонами. В процессе таких репетиций преподаватель может вносить последние коррективы в исполнение ансамбля.

Выполнение требований дисциплины на сцене не только создаёт определённое впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника ансамбля, повышает чувство ответственности. Эту работу следует проводить даже в том случае, если данный ансамбль уже ранее выступал в концертах и конкурсах.

После концерта, на уроке с ансамблем, педагог обсуждает с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на допущенные ошибки. Таким образом, концертное выступление тесно связано с работой в классе. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой – даёт новый материал для дальнейшей учебной работы в классе ансамбля.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Авторские сборники:

1. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты]: в стиле популярной музыки; [крат. предисл. В. Ушенина]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 88 с., – ISBN 5-222-00310-8.
2. Бортянков, В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов [Ноты]: С-Пб.: Композитор, 1993. – Вып. 1.
3. Дербенко, Е. Играем дуэтом [Ноты]: сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. – М. : ФАИНА, 2014. – 32 с., – ISMN 979-0-706375-25-0.
4. Дьяков, В. Пьесы и обработки для дуэта баянов [Ноты]: Екатеринбург, 1996.
5. Елецкий, В. Избранные дуэты [Ноты]: пьесы и обработки для 2-х баянов или аккордеонов. – Екатеринбург: Министерство культуры Свердловской области, 2006.
6. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики [Ноты]: учебно-методич. Пособие. – Вып. 1. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. – 80 с.
7. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: М. : Советский композитор, 1974.
8. Онегин, А. Школа игры на баяне [Ноты]: М. : Советский композитор, 1988.

Хрестоматии:

1. Аккордеон [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни: 1 – 3 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. В. Мотов, Г. Шахов]. – Хрестоматия. – М. : Кифара, 2002. – 152 с., – Н. д. 007.
2. Аккордеон [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни: 3 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. В. Мотов, Г. Шахов]. – Хрестоматия. – М. : Кифара, 2003. – 160 с., – Н. д. 006.
3. Баян [Ноты]: 2 класс ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. М. : Скорина, 1994. – 176 с. – ISBN 5-86112-071-4.
4. Баян [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы: 3 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Д. Самойлов]. – Хрестоматия. – М. : Кифара, 2003. – 168 с., – Н. д. 004.
5. Баян [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы: 1 – 3 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Д. Самойлов]. – Хрестоматия. – М. : Кифара, 2007.
6. Хрестоматия баяниста [Ноты]: 1 – 2 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. А. Крылусов]. – М. : Музыка, 2001. – 80 с.
7. Хрестоматия баяниста [Ноты]: 3 – 4 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. В. Грачев]. – М. : Музыка, 1996.
8. Хрестоматия для баяна [Ноты]: 3 – 4 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Р. Гречухиной, М. Лихачева]. – вып. IV. – СПб. :Композитор, 2007. – 92 с., –Н. д. 4463.
9. Хрестоматия для баяна [Ноты]: 4 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Р. Гречухиной, М. Лихачева]. – вып. V. – СПб. :Композитор, 2007. – 97 с., –Н. д. 4486.
10. Хрестоматия для баяна [Ноты]: 6 – 7 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Р. Гречухиной, М. Лихачева]. – вып. VI. – СПб. :Композитор, 2009. – 134 с., –Н. д. 4690.

Сборники педагогического репертуара:

1. Ансамбли аккордеонов [Ноты] / сост. В. Хабаров – вып. 12. – М. : Музыка, 1982.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе [Ноты] / сост. А. Сударинов, А. Талакин – вып. 7. – М. : Советский композитор, 1989.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе [Ноты] / сост. А. Сударинов, А. Талакин – вып. 9. – М. : Советский композитор, 1991.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе [Ноты] / сост. А. Талакин, А. Сударинов – Вып. 9. – М. : Советский композитор, 1987. – 48 с.
5. Карнавал в Венеции [Ноты]: пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона; [сост., ред. и перел. В. Баканова]. – М. : Дека-ВС, 2007. – 92 с. – (Вокруг света с аккордеоном). – Н. д. 716104.
6. Педагогический репертуар аккордеониста [Ноты]: 1-2 класс ДМШ / сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – вып. 10. – М. : Музыка, 1981.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] / сост. С. Лихачев – вып. 1. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 23 с., – Н. д. с 2518 к.
8. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] / сост. С. Лихачев – вып. 2. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 23 с., – Н. д. с 2628 к.
9. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] / сост. С. Лихачев – вып. 3. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 23 с., – Н. д. с 2683 к.
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты]: учебное пособие. – М. : Владимира Катанского, 2001.
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты] : ансамбли баянов / сост. В. Розанов. – вып. 27. – М. : Советский композитор, 1975.
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов [Ноты] : ансамбли баянов / сост. В. Розанов. – вып. 33. – М. : Советский композитор, 1981.

Методическая литература

1. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.
2. Алексеев, А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. – 328 с., – ISBN 5-85285-192-2.
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. – СПб. : Композитор, 2005. – 100 с., – ISBN 5-7379-0261-7.
4. Бажилин, Р.Н. Пропедевтический период обучения игре на аккордеоне / Р.Н. Бажилин // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тезисы V международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. – 2009., – С. 155 – 158.
5. Басурманов, А.П. Справочник баяниста / под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – М.: Советский композитор, 1987. – 421 с.
6. Браудо, И.А. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973. – 154 с.
7. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с., – ISBN 5-8269-0083-0.
8. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с., – ISBN 5-7196-0393-X.
9. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с., – ISBN 5-8269-0076-8.
10. Коган, Г.М. У врат мастерства. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с., – ISBN 5-89817-110-X.
11. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. – М.: Музыка, 2000. – 184 с., – ISBN 5-7140-0591-0.
12. Крупин, А.В. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами / А.В. Крупин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л.: Музыка, 1985. – Вып. 6. – С. 23 – 34.
13. Лавришин, В.И. Организация и содержание творческого процесса в учебном оркестре русских народных инструментов: методические рекомендации. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 17 с.
14. Лавришин, В.И. Практическая работа с детским оркестром русских народных инструментов: методические рекомендации. Челябинск. – ЧГАКИ, 2009. – 14 с.
15. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие. – М.: Музыка, 2011. – 144 с.
16. Мазель, В.Х. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет): советы музыканта и физиолога / ред. М. Рыцаревой. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. – 100 с., – ISBN 978-5-7379-0767-9.
17. Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб.: Композитор, 2004. – 260 с., – ISBN 5-7379-0206-4.
18. Мотов, В.Н. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне / Мотов В.Н. // Вопросы профессионального воспитания баяниста: сб. статей. – М.: 1980. – Вып. 48. – С. 113-131.
19. Мотов, В.Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху / В.Н. Мотов, Г. М. Шахов. – М.: Кифара, 2004. – 104 с., – ISBN 5-901980-08-5.
20. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве профессиональной игры. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 100 с.
21. Оберюхтин, М.Д. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. // Баян и баянисты: сб. статей / сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 4. – С. 33-53.
22. Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001. – 224 с.

23. Чебыкина, Т.И. Прикамский феномен: Пермский русский народный оркестр. – Пермь: Пермское кн. изд-во. – 2006. – 100 с., – ISBN 5-93683-100-0
24. Чупахина, Т.И. Исполнительский анализ произведений Т. Лундквиста для аккордеонистов. – Омск: ОмПГУ, 2001. – 49 с.
25. Шаров, О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории. – СПб.: Композитор, 2006. – 136 с., – ISBN 5-7379-0321-4.
26. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 224 с., – ISBN 5-691-01344-0.
27. Шахов, Г.И. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС. – 2005. – 136 с., – ISBN 5-305-00136-6.