

Климова Е.В.  
Преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»  
г.Екатеринбург

### **Как помочь ребенку организовать домашние занятия по аккордеону**

Занятия ребенка музыкой возлагают определенные обязанности на родителей. Часто родители на приемных экзаменах слышат от преподавателей фразу: «У нас учатся не только дети, но и родители». Действительно, какой бы гениальный преподаватель не был, без ежедневной помощи родителей ему не обойтись. Дети охотней садятся за инструмент, если родители проявляют интерес к занятиям и к исполняемому произведению. Например «Как мне нравится произведение, которое ты сейчас учишь. Мне очень хотелось бы его послушать, когда ты его выучишь» - эта фраза окрыляет ребенка, заставляет его прилагать больше усилий на преодолении определенных трудностей. Учащемуся хочется быстрее выучить произведение и порадовать своих родителей.

В меру возможностей родители должны вместе с детьми посещать концерты, спектакли, оперный театр, читать книги о музыке и композиторах. Необходимо побуждать и самого учащегося к чтению такой литературы, а также к слушанию такой музыки и радиопередач.

Нужно создать условия для спокойных домашних занятий ребенка и помочь ему составить распорядок дня и недели.

В начальный период обучения родители могут оказать детям содействие при выполнении заданий. Для этого надо познакомиться с требованиями педагога и методом занятий, посетив уроки данного преподавателя. В интересах родителей поддерживать постоянную связь с преподавателями музыкальной школы. Проверка дневника должна быть систематичной, во избежание недоразумений при составлении расписания, а также для контроля посещаемости занятий.

Для успешных занятий музыкой недостаточно одного стремления научиться играть, хотя мотивация является, безусловно, основной движущей силой. Занятия музыкой – прежде всего труд. И чем сильнее мотивация, тем успешнее идет освоение навыков игры на инструменте. Музыка дарит радость трудолюбивым.

Важную роль при выполнении домашнего задания играет режим. Учащийся должен точно знать отведенное время для ежедневных занятий (не менее 1-2 часов), при условии, что родители ждут результата, а не просто отдали ребенка в музыкальную школу как в группу продленного дня, чтобы он был под присмотром взрослых определенное время. Взрослые должны учитывать, что у ребенка внимание сохраняется в течение 30 минут, а у взрослого 45 минут. Поэтому целесообразно строить занятия в объеме 30-40 минут с 10-15 минутным перерывом, но не более т.к. далее следует

расхолаживание, исчезает состояние «вработанности». Можно заниматься в два приема в различное время дня. Задачи при этом ставятся конкретные, не позволять проигрывать текст от начала до конца, при этом допуская ошибки в тексте, аппликатуре (расстановке пальцев), штрихах. Любой, даже не имеющий музыкального образования родитель, способен услышать «неудобные» ноты, остановки, затягивание темпа, либо наоборот ускорение и неопрятное исполнение. Такого рода «работа» приводит к очень быстрому заучиванию ошибок, которые порой невозможно исправить.

Желая дать учащемуся образец правильной работы, преподаватель зачастую строит урок так, чтобы учащийся при возникающих затруднениях мог вспомнить этапы урока и применить эти знания в домашней работе. Успех домашних занятий определяется не количеством проведенного времени за инструментом, а качеством проделанной работы. Основной установкой для ребенка должен быть принцип: «У меня нет лишнего времени играть с ошибками». Внимательность, сосредоточенность, целеустремленность является залогом успешной работы.

### **ПОДБОР ИНСТРУМЕНТА.**

Баян, аккордеон- инструмент, который весит от 5 до 10 кг. Именно поэтому, чтобы избежать проблем со спиной (ранний сколиоз), не имеет смысла приобретать инструмент на вырост. Инструмент должен быть подобран в соответствии с ростом и возрастом ребенка. Внешний вид инструмента не определяет его качества. Для приобретения инструмента целесообразно приглашать преподавателя, чтобы он смог проверить следующие параметры:

1. инструмент должен держать компрессию, т.е. мех не должен быстро расходиться со свистом, либо какими-то посторонними звуками. Это проверяется полнозвучными аккордами одновременно в правой и левой руке.
2. Мгновенный «ответ» (звучание) при самом слабом, чуть заметном движении меха. При резком движении меха «ответ» должен быть также мгновенным.
3. Количество регистров на аккордеоне является показателем его тембровых возможностей.

### **ПОСАДКА**

Посадка исполнителя и положение инструмента при игре являются основополагающим моментом в обучении и значительно влияют на качество игры. И на начальном этапе родители могут играть в этом процессе первостепенную роль, постоянно контролируя посадку и постановку инструмента.

Учащийся должен сидеть на жестком или полумягком стуле (ни в коем случае не на мягком и низком диване). Играющий располагается примерно на половине стула. Высота сидения должна позволять ногам опираться на полную ступню. Колени должны быть под прямым углом (не задираются и не скатываются со стула). Маленьким исполнителям можно ставить под ноги подставку. Исполнитель сидит прямо, не сутулясь и не закидывая

инструмент на себя. Небольшой наклон вперед помогает распределить вес инструмента с опорой на три точки - сиденье и обе ступни.

Плечевые ремни должны быть точно отрегулированы. Правый значительно длиннее левого, что дает возможность сдвинуть инструмент влево и тем самым более тяжелую часть инструмента опереть на левую ногу. При этом нижний угол правой клавиатуры упирается в бедро, что дает опору инструмента в ногу, а не в кисть правой руки (при игре на сжим). Если у ребенка покатые плечи, то плечевые ремни сзади можно скрепить либо ремешком, либо мягкой завязкой.

Следить за тем, чтобы исполнитель не смотрел на клавиатуру т.к. это дает неправильный наклон инструмента спина сразу начинает горбиться, правая кисть выгибается и возникает общее напряжение, не способствующее развитию игровых навыков и ведущих к общей физической усталости.

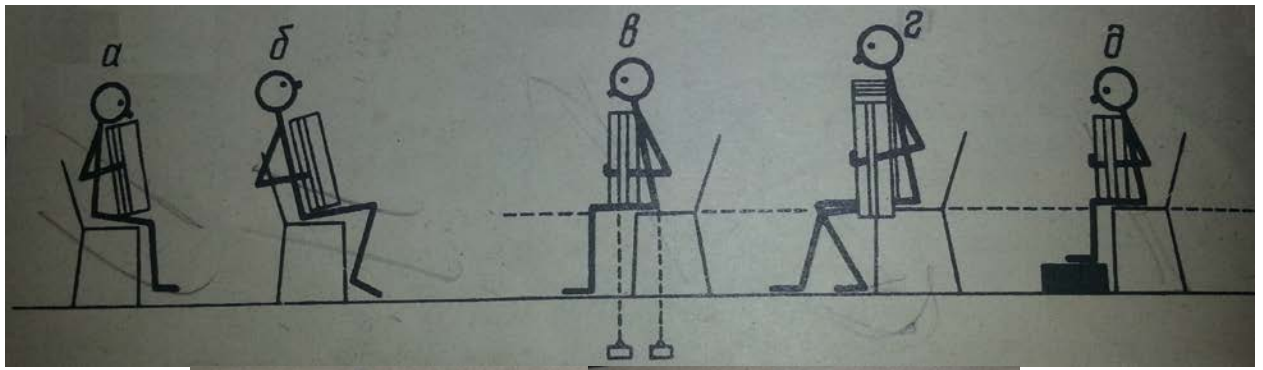
Левый кистевой ремень должен быть плотно притянут регулирующим колесом (либо каким другим крепежом) к боковой стенке инструмента. Жалобы ребенка на то, что ремень тугой и давит можно разрешить простым способом – обшить сам ремень мягкой тканью. Если ремень большой – кисть левой руки выгибается, и большой палец левой кисти упирается в стенку, что приводит к напряжению левой кисти и не дает возможность развивать технику передвижения по вертикали и горизонтали левой клавиатуры.

Для большего удобства расположения нот необходимо приобрести пюпитр, который позволяет регулировать высоту, что немаловажно для сохранения зрения. Если ноты располагаются на стуле, стоящем перед учеником, то угол зрения находится ниже положенной нормы и наоборот, если ноты стоят на столе (подставка для книг), то подбородок задран и возникает напряжение в шейном отделе, что также ведет к усталости и нежеланию заниматься положенное количество времени.

Руки исполнителя должны быть чистыми (сохранность клавиатуры и уважение к инструменту), с подстриженными ногтями – это помогает играть опорными пальцами, а не прямыми плоскими.

В домашней работе учить ребенка ставить цель и добиваться ее выполнения. При работе в классе можно использовать диктофон (в случае слабой памяти учащегося и для большей эффективности контроля со стороны родителей)

## **ОБРАЗЦЫ ПОСАДКИ И ПОСТАНОВКИ ИНСТРУМЕНТА**



ВЕРНО

НЕВЕРНО

