

Елкина Н.М.  
Зам. директора по УВР  
МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»  
г.Екатеринбург

## Сценарий внеклассного мероприятия «Широка страна моя родная!»

Материал внеклассного мероприятия «Широка страна моя родная!» может стать частью концертной программы, посвященной государственным праздникам, или быть использован для классных часов, посвященных Дню народного единства. Текст ведущего позволяет легко заменять музыкальные номера в зависимости от технических возможностей исполнителей.

Цель - формирование чувства патриотизма.

Задачи – приобщение к культурным ценностям нашей страны, воспитание чувства уважения и любви к Родине.

Необходимое оборудование:

- фортепиано;
- мультимедийный проектор;
- ПК;
- музыкальный центр;
- костюмы для оформления песен.

С чего начинается Родина?

Родина. Страна, в которой человек родился и гражданином которой является.

Это вся наша необъятная страна, в которой леса и поля, моря и реки, города и села. Российская Федерация состоит из 21 республики, 7 краев, 48 областей, одной автономной области, 9 автономных округов, двух городов федерального значения

Наша Родина – это Родина Пушкина и Лермонтова, Королева и Циолковского, Глинки и Чайковского. Но Родина – это не только целая страна, это и место, где мы родились, и город, в котором мы живем.

В разные века поэты прославляли свою Родину, среди нас тоже живут поэты, которые любят свою страну, свой город. Предлагаем вашему вниманию стихотворение нашей современницы Светланы Ледковой.

*С.Ледкова «Родина моя»*

А как называется наша Родина? (Россия) Наши предки называли Россию – Русь. Наша страна имеет многовековую историю. По-разному называлась Россия: Киевская Русь, Московское царство, Российская империя, Российская Федеративная социалистическая республика, Советский Союз, Российская Федерация. Но во все времена наша Родина могла гордиться людьми, которые создали великую русскую культуру, написали много замечательных книг, сделали много открытий и изобретений, первыми полетели в космос.

Историческое прошлое нашей страны — России — достойно уважения.

Чем больше время отдаляет нас от разных периодов российской истории, тем интереснее и ближе становятся воспоминания и размышления об этих событиях. Уроками истории нельзя пренебрегать. У памяти свои законы, свой отсчет времени. Ещё русский поэт и дипломат Ф.И. Тютчев писал: «Истинный защитник России – это история».

Говорить о разных периодах российской истории можно долго, но мы сегодня попытаемся посмотреть, как отражалась эта история в искусстве – в литературе, живописи, музыке, народном творчестве.

Весть о подвиге экипажей крейсера “Варяг” и канонерской лодки “Кореец”, принявших 9 февраля 1904 года у порта Чемульпо неравный бой с 14 боевыми кораблями японской эскадры и, не желая сдаваться врагу, затопивших свои корабли, быстро облетела весь мир. В России это вызвало волну патриотического подъема и воодушевления. Вскоре появились несколько песен об этом событии, созданных разными авторами. Но подлинно народное признание получила песня известного немецкого поэта и драматурга Рудольфа Грейца и музыканта 12-го гренадерского Астраханского полка А. Турищева принимавшего участие в торжественной встрече героев “Варяга” и “Корейца” в Санкт-Петербурге.

*А.Турищев «Варяг»*

Родина, родной дом – это исток, начало начал. У каждого он свой. Родной дом – это и детство в нем, и сказки, рассказанные мамой. Не зря в народе говорят, что с молоком матери мы впитываем знания, передающиеся от матери к ребенку, какими нас мамы воспитают, такими гражданами своей страны мы и будем. Мы думаем, что мама и Родина – слова самые главные для каждого человека. Не случайно в народном творчестве родились поговорки, где эти два слова – родина и мать – стоят вместе: Родину мать умеи защищать, Жить - Родине служить, Родная сторона - мать, чужая - мачеха.

Ну а для самих мам главным, в первую очередь, является воспитание своих детей порядочными и отзывчивыми людьми, достойными членами общества. Чтобы повысить общественное признание и авторитет материнства 12 лет назад в России был учрежден День матери. Он

отмечается в последнее воскресенье ноября. Мы, пользуясь случаем, хотим поблагодарить наших мам за ту заботу и внимание, которые они дарят своим детям, и подарить им песню.

*М.Еремеева «Песенка для мамы»*

Важным событием для нашей страны стала Великая отечественная война. Многие композиторы на себе прочувствовали все тяготы и лишения войны, и это не могло не отразиться в их творчестве. Ещё ребенком застала будущего композитора Юрия Чичкова Великая Отечественная война. По воспоминаниям композитора, и в военное время его озорной характер давал о себе знать — однажды после бомбёжки он с другими ребятами взобрался на 4-й этаж разрушенного дома, увидев стоящее у единственной уцелевшей стены пианино. Преодолев опасный путь наверх, юный музыкант устроил необыкновенный концерт для собравшихся внизу прохожих. Может, поэтому в творчестве этого композитора много песен, посвященных солдатам.

*Ю.Чичков, сл. П.Синявского «Солдатская песня»*

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Кто из бывших фронтовиков не помнит одну из самых известных песен Великой Отечественной войны – «В землянке». Ее авторы – поэт Алексей Сурков и композитор Константин Листов. Когда поэт писал стихотворение «Бьется в тесной печурке огонь», он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это были несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта. В начале 1942 года в столицу проездом с Балтийского флота на Северный на несколько дней заехал композитор Константин Листов. - Я позвонил Алексею Суркову, - рассказывал композитор, - и попросил дать что-нибудь «певческое». В ответ Сурков, характерно окая, сказал: «Костюша, «что-нибудь» - нет. А вот я написал тут один стишок – письмо жене, она в эвакуации. Прочти, может, что получится...» Стихи Суркова захватили его своей лирической силой, искренностью, глубоко отозвались в сердце. Через неделю Листов пришел в редакцию газеты, попросил гитару и спел только что написанную песню. - Сотрудник газеты, - продолжал он, - известный ныне писатель Евгений Воробьев, попросил ее оставить. Нотной бумаги у меня не было, и я взял обыкновенный лист бумаги, начертил на нем пять линеек, записал мелодию и ушел.

Откровенно говоря, композитор не очень был уверен в том, что песня получилась. Казалось, в те дни нужны были песни, зовущие на бой с врагом, а он написал музыку лирическую, немного грустную... позднее «Землянка» пользовалась любовью на всех фронтах и особенно у тех воинов, которые воевали под Москвой, кто гнал ненавистного врага от стен родной столицы.

#### *К.Листов «В землянке»*

В нашей истории 20 век запомнился многими событиями, печальными и радостными. И многие из них были отражены в творчестве композиторов, живших в то время. Одним из самых популярных жанров того времени стала массовая песня, в ней отразились почти все этапы того времени - произведения, овеянные романтикой Гражданской войны; песни, посвященные героическим событиям ВОВ; песни о буднях великой страны. Многие известные композиторы обращались к этому жанру – Борис Терентьев, Вас. С.-Седой, Я.Френкель, А. Пахмутова, Гр. Пономаренко, Вл. Шаинский, Арк. Островский, Бор. Мокроусов, И.Дунаевский, Вл.Захаров и др.Высокие гражданские мотивы они часто сочетали с формой непосредственного лирического высказывания. Одна из таких песен создана в 50-е годы композиторов Матвеем Блантером на ст. Коваленкова

#### *М.Блантер «Солнце скрылось за горою»*

Русская история – это не только великие победы, революции, великие люди. Это еще и простая жизнь маленьких русских городов городков и деревень, которых великое множество в нашей необъятной Родине. И люди, живущие там, тоже творят российскую историю своим трудом, своим творчеством, самой своей жизнью.

В русской литературе многогранно и правдиво отражена жизнь русского народа, и в первую очередь мы, конечно, вспоминаем великого русского поэта А.С.Пушкина. В золотую пору его творчества, оставшуюся в истории под названием «Болдинская осень» им за 1 день была написана повесть «Метель». В середине 20 века на сюжет этой повести был снят фильм с музыкой замечательного русского композитора Георгия Свиридова. Композитора привлекла идея воссоздать в музыке образ современной Пушкину провинциальной России. Музыка зазвучала как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство жизни.

#### *Г.Свиридов. Романс из музыки к к/ф «Метель»*

Разные периоды нашей истории отражены в русской литературе, особый разговор в них – о событиях начала 20 века, Октябрьской революции 1917

года, которая во многом изменила ход развития нашего государства. Русские поэты и писатели по – разному отражали это событие в своих произведениях, но особое место занимают романы Михаила Булгакова – «Белая гвардия» и «Дни Турбиных», в которых писатель пытался осмыслить произошедшее не с точки зрения государства, а через призму видения простых людей, живших в то время. Эти романы также были неоднократно экранизированы, и музыка из фильмов по мотивам романов Булгакова также стала известна и любима многими слушателями. Среди таких примеров – романс Вениамина Баснера «Белой акации гроздь душистые» из к/ ф «Дни Турбиных», которые в 50-годы 20 века поставил известный актер и режиссер Владимир Басов. В этом романсе все проникнуто настроением произведения Булгакова, неповторимой атмосферой того времени.

Владимир Павлович Басов вспомнил, что в те давние времена, когда происходит действие пьесы Булгакова, в моде был романс "Белой акации гроздь душистые", мелодия которого легла в основу известной революционной песни "Смело мы в бой пойдем". Режиссёр захотел, чтобы темы этих двух песен прозвучали в картине как отзвук, эхо, отдаленное воспоминание тех лет, и поставил такую задачу перед Михаилом Матусовским и композитором Вениамином Баснером. Так появились в фильме песни. А мы с вами послушаем этот романс в переложении для дуэта скрипок и фортепиано

*В.Баснер «Белой акации гроздь душистые»*

Русские композиторы также обращались к разным периодам нашей истории, создавая произведения различных жанров. Это были и исторические оперы, и кантаты, оратории, и произведения, где не было слов, но было образное отражение событий. Ведь иногда трудно передать словами чувства, эмоции, переполняющие человека в ту или иную минуту, но это может сделать музыка, ведь у нее огромные возможности и влияние на человеческую душу.

*П.И.Чайковский. Ноктюрн для виолончели и фортепиано*

Во все периоды российской истории большое внимание уделялось поддержанию идеалов Родины, патриотических идей. Особенно ярко это проявилось в 19 веке. Трагические события Отечественной войны 1812 г., восстание декабристов в 1825 г., возрождение православной духовности и благотворное воздействие личности императора Николая I, сумевшего сплотить вокруг себя Россию в смутное время — все это оказалось необходимым историческим фоном, позволившим русским людям утвердить идеал Родины. Великий русский композитор М. Глинка, всей

мощью своего выдающегося дарования поддержал идеал православного патриотизма.

В 1836 г. состоялась премьера оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, на которой присутствовал император Николай Павлович и весь Петербургский Свет. Опера с первых тактов захватила слушателей не только новизной русской народной интонации в опере, но и могучим зарядом духовного патриотизма, пронизавшим каждый такт удивительного сочинения. Это была не просто опера, но словно целая опера-гимн русского патриотизма....

Идейной кульминацией оперы стал славильный кант «Славься» в эпилоге. Созданный в традициях петровских виватных кантов, простой и доступный по музыке, хор «Славься» восхитил всех присутствующих небывалым зарядом патриотизма, постепенно стал неофициальным гимном России. Так как М. Глинка немного запоздал с премьерой оперы, его «Славься» не мог быть утвержден государственным песнопением официально. Однако прекрасная талантливая музыка в сочетании с патриотическим текстом сделали «Славься» очень популярным у всех русских людей. Хор «Славься» как неофициальный гимн часто исполняли по торжественным случаям вплоть до начала XX в.

*М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»*