

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
«Детская хоровая школа № 2» г. Екатеринбурга

Арт-проект «Глинковский бал»

Сценарий

Автор: Порубова А.Р., методист МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»

Анкета арт-проекта.

1. Арт-проект МБОУК ДОД «Детская хоровая школа №2» «Глинковский бал», посвященный 210-летию со дня рождения М.И. Глинки и Году культуры.
2. Дата и место проведения – 14 мая 2014 г. (в рамках финала Форума юных дарований), Многофункциональный зал ЦК «Урал». Право проведения мероприятия было предоставлено школе по итогам деятельности учреждения в 2012 – 2013 учебном году.
3. Творческие результаты проекта:
 - содействие сохранению и распространению достижений отечественной культуры,
 - приобщение к культурным ценностям различных слоев населения,
 - содействие формированию единого культурного пространства,
 - развитие и укрепление сетевого творческого партнерства.

Инновационная концертная деятельность МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2» находится в тесной связи с целями и задачами образовательной деятельности - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, выявление одаренных детей, способствует достижению обучающимися предметных,

метапредметных, личностных результатов, приобретению опыта творческой деятельности.

Тема инновации – интеграция обучающихся в хоровой школе (поющих детей) в концертную деятельность с профессиональными хореографическими коллективами (Джазово-хореографическая студия «L'abeille»), выступление преподавателей – солистов, ведущих в необычной ситуации (театрализация, роль в сценарии: А.Р. Порубова – хозяйка бала, К.А. Прокошин – церемонимейстер, солисты и концертмейстеры – участники бала). Классификация по виду инноваций - использование в образовательной деятельности технологии «погружения» воспитанников в стилевые особенности эпохи 19 века через ознакомление с явлением русской культуры - балом. Классификация по сфере обновления – интеграция с профессиональными хореографическими коллективами, преподавателями-хореографами, расширение сетевого партнерства. Дополнительные инновационные средства - современное техническое обеспечение концертной программы, внедрение мультимедиа технологий, использование нетрадиционной концертной площадки (Многофункциональный зал по аналогии с бальными залами, где все выступающие и слушатели становятся участниками единого действия).

Значение инновации в развитии образовательного учреждения: ДХорШ № 2 – учреждение с многолетней историей и обширной концертной практикой. Успешность реализации образовательной программы, в том числе в части творческой, концертно-просветительской деятельности возможна при её инновационных модификациях.

В концерте приняли участие учащиеся и преподаватели Детской хоровой школы № 2 (творческие коллективы «Кантилена», «Орфей», «Орфейчики», «Шалуны», «Облачко», инструментальный ансамбль «ДиАна», солисты), партнеры – Джазово-хореографическая студия «L'abeille», МОУ СОШ № 208, гимназия № 9. Количество участников мероприятия – 83, количество слушателей – 270. Проект получил высокую оценку школьного сообщества, гостей, профессионального социума, освещался в СМИ (сайт Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга, сайт Администрации Железнодорожного района, сайт ДХорШ № 2, газета «Вечерний Екатеринбург»).

ФАНФАРЫ. ГОЛОС ВЕДУЩЕГО ЗА СЦЕНОЙ

Распорядитель бала (за сценой):

Ах, бал! Творение людское

Блеск эполет, улыбки дам

И речи сладостной рекою

Слышны все громче тут и там

И свечи ярко освещают,

И блеск таинственный зеркал

Душа моя в преддверии рая *Двери в зал открываются*

Вот-вот уже и грянет бал!

М. Глинка Полонез (фортепианный ансамбль, танцуют участники хоров «Орфей» и «Кантилена»)

Распорядитель: Приветствуем участников сегодняшнего бала!

Аплодисменты

Хозяйка: Приветствую, вас всех, друзья!

Желаю вам веселья на балу

Пусть он оставит искорку свою

В ваших сердцах как розы тонкий запах

Пусть вечер дарит вам лишь добрые минуты

А в танцах и потехах вам успехов!

Распорядитель: Господа, прошу вас занять почетные места...

Сводный хор исполняет полонез М. Глинки «Слава русскому народу»

Ведущая 1 (девушка). Я свечи зажигаю и молчу.

И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,

Рукою тьмы притронувшись к плечу.

Впервые бала зажигаю свечи

Ведущий 2 (юноша): Жаль, что мы, дети XXI столетия, не видели настоящего бала.

В1.: А так хочется оказаться в праздничном зале, в лёгком белом платье, ловить на себе восхищённые взоры,

В2: внимать равномерному шуму голосов, приветствий, оказаться в свете и блеске весёлого общества.

Хозяйка: А ведь такое возможно!

От танца к танцу по невидимой дороге
Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,

Когда император Пётр Алексеевич ввёл традицию собирать многочисленное общество для разговоров, танцев галантных и музыки – и название им велено было дать АССАМБЛЕИ, позже они стали именоваться БАЛЫ.

Друзья, разрешите сегодня пригласить вас на бал, дать возможность ощутить волшебный воздух бальной феерии!

Распорядитель: Каков же повод бала, господа? Мы должны всем рассказать Кому? И почему? Мы обязаны ему.

В2.: Да, вы правы. Много лет назад наш бал называли бы балом «по поводу», а повод – более чем прекрасный – 210-летие со дня рождения русского музыкального гения, композитора М.И. Глинки!

Распорядитель: **Друзья, это будет необыкновенный бал: дух, атмосфера бала сегодня вступят в дружный союз с музыкой, пением и танцами. Мы приглашаем вас на бал – фантазию! Фантазию красок, музыки, фантазию красоты!**

М. Глинка. Ноктюрн.

В1: Почти в то же время, что и сейчас - 1 июня (20 мая по старому стилю) 1804 года в помещицком доме села Новоспасского Смоленской губернии родился мальчик, Михаил Глинка. О рождении Михаила Глинки рассказывают потрясающую историю: как только раздался первый крик ребенка, под самым окном спальни, в кроне дерева, зазвучала восхитительная трель соловья.

Хозяйка. Позже родители сочли приветствие птички счастливым предзнаменованием. При мысли об этом лучезарном гении на душе становится тепло и радостно, а в памяти звучит его чарующая музыка.
М. Глинка. «Зацветет черемуха»

В1: Волшебный Бал – мечта Принцесс

Прекрасных принцев взгляд желанный

И сказка воплотится здесь

Для вас подарком долгожданным.

Хозяйка. Беспечность и легкость - вот её природа. Модный, затмивший в те времена даже вальс, танец позволял танцевать спонтанно и только для удовольствия.

Распорядитель. Полька, господа!

Полька «Поцелуй» исп. ритмическая группа «Шалунишки».

«Сцена с Керн»:

ЧТЕЦ (при свете канделябр): Петербург. 1819 г. Один из шумных светских балов. Пушкин неотступно следит взглядом за очень юной, очаровательной незнакомкой с глубокой, затаенной грустью в огромных глазах.

ПУШКИН: Среди шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

М. Глинка «Чувство»

Прошло 6 лет, я уже известный поэт, в ссылке, в глухом селе Михайловском. Однажды, будучи в гостях, я вновь встретился с Анной Петровной Керн. Все дни проходили среди стихов, развлечений, музыки. Каждый вечер я с волнением слушал пение Керн. В этой женщине удивительно сочетались красота, женственное обаяние и пленительный голос.

М. Глинка «Свадебная песня»

Чтец: Вечер был великолепно хорош, Пушкин и Анна Керн шли заросшими аллеями старого парка. Оба молчали. Молчали в предчувствии разлуки.

ЧТЕЦ: на следующее утро, когда Анна Петровна уже в дорожном платье встретила поэта, он протянул ей прощальный подарок – только что изданную главу «Евгения Онегина». Анна Петровна с волнением раскрыла книгу, из нее выпал небольшой листок – 5 строф стихотворения

Пушкин: Я помню чудное мгновенье... звучащая пауза

ЗВУЧИТ «НОКТЮРН» ГЛИНКИ «РАЗЛУКА (виолончель, фортепиано)

Чтец: В 1830 на светском вечере М. Глинка впервые исполнил романс "Я помню чудное мгновенье" Анна Керн и Пушкин присутствовали при

этом исполнении и оба были очень взволнованы.
АПЛОДИСМЕНТЫ М. Глинка.Тарантелла.

В2: Журнал «Revue et gazette musicale» сообщил читателям, что знаменитый русский композитор Мишель Глинка намерен обосноваться в Париже. Теплым июльским днем тяжелый дилижанс миновал заставу и оказался на широкой улице Монмартр.

Хозяйка. Прекрасный и удивительный город поразил и пленил Глинку. Все было оживленным и красочным, совсем не похожим на чинную суровость Петербурга. Разнообразные впечатления немедленно нахлынули на Глинку со всех сторон.

В2: «Славный город! Превосходный город! – местечко Париж!» -

Хозяйка: «воскликнул композитор в письме к сестре».

Менуэт (исполняет джазово-хореографическая студия на музыку менуэта)

В: Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный —
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опухал.

Хозяйка. Русские балы! Своеобразные и великолепные! Иностранцы называли их "сказочными". Огромная великолепная зала вдруг среди зимы превращается в сад, журчит фонтан. Благоухающие цветы, море света от тысяч свечей, играющих в хрустальных алмазах, бесчисленное отражение в зеркалах, странные мелодические звуки оркестра - все заставляет думать, что находишься в сказочной стране.

Марш Черномора. Исполняет Ф/п ансамбль. (+хореография)

КОНСТАНТИН ВЕРИГИН. БЛАГОУХАННОСТЬ. ОТРЫВОК ИЗ БИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ.
БАЛ.

Хозяйка: Молодость неисчерпаемо богата яркими чувствами и переживаниями, и среди них во всех своих милых подробностях сияют

первые наши балы. Сколько грез, волнений и мечтаний они вызывали! К ним готовились неделями, месяцами, и в воспоминаниях они кажутся чудесными, нереальными, овеянными музыкой, сказочными встречами прекрасного принца и задумчивой Царь-Девы.

В1: Само ожидание бала было чудесным, наполненным грезами; каждый новый день увеличивал радость будущего, манил и звал. И вот, наконец, просыпаешься с чувством, что ждать остается лишь до вечера, что день бала уже наступил.

Танцы в замке Наины. Ф/п ансамбль. Запорожец Н.Н. , Алексеева С.В.
(+хореография)

Распорядитель. Проводя такие балы, мы все больше и больше проникнем к истории и традициям России. И тогда не будут такими далекими и неизвестными прошедшие эпохи и великие творцы искусства. Тогда подругому взглянем на наши корни. Тогда, быть может, еще больше полюбим наше великое Отечество!

Хор «Славься» исполняют хоровые коллективы + ВСЕ УЧАСТНИКИ И СЛУШАТЕЛИ.

Хозяйка: Через несколько минут погаснут эти свечи, и бал наш завершится. Не сомневаемся, что сегодня вы получили истинное наслаждение!

Распорядитель: Позвольте нам поблагодарить участников Глинковского бала, поблагодарить не только за приглашение на этот бал, но в первую очередь, за сохранение высоких традиций культуры России.

Хозяйка: Дорогие зрители, не удивляйтесь произошедшему сегодня смешению времен – представители разных эпох спели, сыграли, танцевали этот бал вместе.

Распорядитель: Ведь наш бал был необычным – БАЛ-ФАНТАЗИЯ!

Звучит вальс из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» танцуют все участники бала!

Глинковский бал. Программа.

М. Глинка. Полонез из оперы «Жизнь за царя». Фортепианный ансамбль Анастасия Халимова, Виталий Халимов.

М. Глинка. Полонез «Слава русскому народу». Сводный хор Детской хоровой школы № 2, дирижер Светлана Долниковская, концертмейстер Оксана Сулова.

М. Глинка. Ноктюрн Es-dur для ф-но. Александр Ермачек.

М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной. «Зацветет черемуха». Юлия Василькова, концертмейстер Данила Кириллов.

Полька «Поцелуй». Ритмическая группа «Шалунишки», руководитель Елена Лекомцева.

М. Глинка. «Чувство». Олеся Смирнова.

М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной. «Свадебная песня». Адель Хамидуллина, концертмейстер Данила Кириллов.

М. Глинка. Ноктюрн «Разлука». Инструментальный ансамбль «ДиАна» (Диана Зиганшина, Анастасия Халимова).

М. Глинка. «Тарантелла». Светлана Алексеева.

«Менуэт Экзодэ». Пастораль. Обработка Ж. Векерлена, сл. Фавора. Хор «Фантазия» МАОУ СОШ № 208, руководитель Елена Скурихина, концертмейстер Елена Макарова.

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Фортепианный ансамбль Кирилл Андрюшин, Анастасия Нестерова.

Джазово-хореографическая студия «L'abeille», руководитель Татьяна Малёва.

М. Глинка. Танцы в замке Наины из оперы «Руслан и Людмила». Фортепианный ансамбль Наталья Запорожец, Светлана Алексеева.

М. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Сводный хор Детской хоровой школы № 2, дирижер Светлана Долниковская, концертмейстер Оксана Сулова.

Участники Глинковского бала:

Учащиеся и преподаватели МБОУК ДОД «Детская хоровая школа № 2»

Джазово-хореографическая студия «L'abeille»

Гимназия № 9

МАОУ СОШ № 208

Хореография и постановка танцев -

Татьяна Малёва, Ирина Жилина.

Автор сценария - Анжелика Порубова.

Арт-дирекция проекта - Лариса Репина, Наталья Ёлкина.

Ведущие программы - Милана Кошелева, Александр Ермачек, Анжелика Порубова, Константин Прокошин.