

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область


ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Екатеринбург

2016

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
29.08.2016г.
Протокол № 64

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
29.08.2016
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»

Л.В.Репина
«31 » августа 2016 г.

Разработчик– Елкина Наталья Михайловна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на :

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения и с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		зачет	

Аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены в 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения и форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушиванием музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Окружающий мир и музыка. Музыка в нашей жизни.	1
2	Волшебная сила музыки. Легенды о происхождении музыки.	1
3	Миф об Орфее.	1
4	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	1
5	Былина о Садко.	1
6	Н.А.Римский -Корсаков. Опера «Садко»	1
7	Музыкальная сказка «Бременские музыканты»	1
8	Где живут звуки (звуки музыкальные и шумовые)	1
9	Как невмы стали нотами (история происхождения нотной грамоты)	1
10	Композитор – кто он?	1
11	Путешествие в концертный зал	1
12	Профессия - дирижер	1
13	Содержание музыкальных произведений	
14	Звукоподражание как одно из выразительных средств музыки.	1
15	Зло и добро в музыке.	1
16	Обобщающее занятие за 1 полугодие	1
17	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	1
18	Интонация в музыке.	
19	Смена настроений в музыке.	1
20	Чувства человека в музыке.	1
21	Возраст, настроение и характер человека в музыке	1
22	Фольклор – духовное богатство народа.	1

№	Наименование раздела, темы	
23	. Народное творчество(календарные праздники, обряды)	1
24	Русские народные песни.	1
25	Движение в музыке (марш, танец)	1
26	Различные виды маршей.	1
27	Танец.	1
28	Различные виды танцев.	1
29	Анализ размера, темпа, ритма различного типа танцев	1
30	Использование танцевальных жанров композиторами.	1
31	Контрольный урок	1
32	Резервный урок	1
	Итого	32

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Музыкальные средства выразительности. Мелодия.	1
2	Музыкальные средства выразительности. Ритм, лад ,тембр.	1
3	В стране музыкальных волшебников « В царстве ритма»	1
4	Музыкальные средства выразительности. Темп, громкость, гармония.	1
5	Музыкальные средства выразительности. Фактура, регистр, исполнительские штрихи	1
6	В стране музыкальных волшебников «Чудесные краски»	1
7	Звукоизобразительность как приём раскрытия содержания музыкального произведения.	1
8	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	1
9	Время, движение , люди в музыке.	1
10	Инструменты симфонического оркестра. Группа струнных смычковых.	1
11	Инструменты симфонического оркестра. Группа деревянных духовых.	1
12	Инструменты симфонического оркестра. Группа медных духовых	1
13	Инструменты симфонического оркестра. Группа ударных.	1
14	Симфонический оркестр.	1
15	Инструменты симфонического оркестра в сказке С.Прокофьева «Петя и волк»	1
16	Обобщающее занятие за 1 полугодие	1
17	Другие виды оркестра (духовой, струнный, камерный, народный)	1
18	Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1
19	Группа струнных щипковых инструментов (арфа, лютня, гитара).	1

№	Наименование раздела, темы	
20	Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)	1
21	Русские народные инструменты	1
22	Певческие голоса.	1
23	Хоровые голоса. Виды хоровых составов.	1
24	Музыкальные жанры малых форм. Песня, романс.	1
25	Различные формы арии. Серенада.	1
26	Баллада. Баркарола.	1
27	Ноктюрн. Элегия. Музыкальная картина-сказка	1
28	Импровизация в музыке.	1
29	Этюд. Экспромт, музыкальный момент.	1
30	Прелюдия, фантазия, токката.	1
31	Повторение пройденного материала	1
32	Контрольный урок.	1
33	Резервный урок	1
	Итого	33

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Жанр сюиты.	1
2	Старинная сюита. И.С.Бах. Французская сюита № 5	1
3	Программная сюита. П.И.Чайковский «Детский альбом»	1
4	Фортепианная сюита. П.И.Чайковский «Времена года»	1
5	Связь живописи и музыки. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	1
6	Сюита для оркестра. Э.Григ «Пер Гюнт»	1
7	Камерный ансамбль, его виды	1
8	Жанр концерта.	1
9	Классический концерт	1
10	Романтический концерт	1
11	Жанр сонаты.	1
12	Виды и формы классической сонаты.	1
13	Жанр симфонии	1
14	Разнообразие форм симфонии, ее образного содержания	1
15	Жанр кантаты.	1
16	Обобщающее занятие за 1 полугодие	1
17	С.Прокофьев «Александр Невский»	1

№	Наименование раздела, темы	
18	Жанр оратории.	1
19	К.Орф «Кармина Бурана»	1
20	В.А.Моцарт. Реквием	1
21	Музыка в театре. Балет.	1
22	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро»	1
23	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1
24	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1
25	А.Вивальди «Времена года» (балетная постановка)	1
26	Музыка в театре. Опера.	1
27	Сказка в опере. М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	1
28	Сказка в операх Н.А.Римского- Корсакова	1
29	Великие произведения литературы в опере.	1
30	Другие виды театрального искусства. Рок-опера, мюзикл	1
31	Повторение пройденного материала	1
32	Контрольный урок	1
33	Резервный урок	1
	Итого	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения.

Первый год обучения.

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Окружающий мир и музыка. Музыка в нашей жизни.

Первый урок должен объяснить ребёнку значение предмета. Рекомендуется провести беседу о роли музыки в жизни человека (что будет, если музыка исчезнет?). Возможно проведение игры-фантазии «О чём можно сочинить музыку?», «Что изображает музыка?» Домашнее сочинение «Я и музыка» будет обобщением урока.

Что такое музыка, когда она появилась, где и как знакомится человек с музыкой, для чего нужна музыка людям. Могучая сила воздействия музыки. Музыкотерапия. Музыка – царство звуков, язык души...

Музыкальный материал: К.Дебюсси “Облака”, Б.Барток “Детям”, Д.Шостакович “Танец кукол”.

Волшебная сила музыки. Легенды о происхождении музыки.

Легенды, мифы, сказания разных народов о музыке и музыкантах. Миф об Орфее. Орфей – персонаж древнегреческой мифологии, певец и музыкант. Образ Орфея присутствует в

значительном количестве произведений искусства. Воплощение образа Орфея как символа великой силы искусства в опере К.В.Глюка. Былина о Садко. БЫЛИНА – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идет речь, имело место в прошлом). Садко также является одним из древнейших героев, он, самый знаменитый герой былин новгородского цикла. Музыкальная сказка Н.А.Римского-Корсакова. Современные сказки о музыке. Продолжение традиций мифологии о великой силе музыки в современной музыкальной сказке Г.Гладкова «Бременские музыканты».

Музыкальный материал: К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», . Н.А.Римский -Корсаков. Опера «Садко», Музыкальная сказка «Бременские музыканты»

Где живут звуки (звуки музыкальные и шумовые)

Знакомство с миром звуков, их разнообразием, умение слушать тишину, понятие звуковой интонации и ее словесные характеристики. Виды звуков. Понятие тембра. (можно использовать шумовые инструменты)

Музыкальный материал: различные виды звуков (звучание инструментов, бытовые звуки)

Как невмы стали нотами (история происхождения нотной грамоты)

Нотная запись как способ сохранения музыки. История происхождения нотной грамоты – древнегипетские рисунки, клинопись древнего Вавилона, русское крюковое письмо, невмы, буквенная система, линейная нотация, система Г.д.Арецо, современная нотация.

Музыкальный материал: музыка эпохи Средневековья (на выбор), русский знаменный распев

Композитор – кто он?

Знакомство с профессией композитора. Что необходимо знать композитору для создания музыкального произведения. «Играем в композиторов». Знакомство с некоторыми (на выбор) биографиями композиторов.

Музыкальный материал: произведения известных композиторов (на выбор)

Путешествие в концертный зал

Традиции проведения концертов в разные эпохи, правила поведения в концертном зале. «Играем в слушателей».

Музыкальный материал: инструментальная, хоровая музыка (на выбор)

Профессия – дирижер

Знакомство с профессией дирижера. Особенности профессии, умения, необходимые для нее. История дирижерской палочки. Знакомство (на выбор) со знаменитыми дирижерами.

Музыкальный материал: записи выдающихся дирижеров (на выбор)

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Словарь музыкальных впечатлений.

Музыкальный материал: П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Детский альбом».

Звукоподражание – как одно из выразительных средств музыки.

Звукоподражание – способность музыки средствами выразительности подражать голосам животных, птиц, изображать явления природы и др.

Музыкальный материал: П.Чайковский “Детский альбом” (фрагменты), К.Сен-Санс “Карнавал животных”, Ф.Шуберт “Форель”, В.Галынин “В зоопарке”, Б.Барток “Медвежий танец”, “Начинающий пианист”, Л.Дакен “Кукушка”, М.Глинка, П.Чайковский “Жаворонок”, Й.Гайдн Симфония № 8, 4 ч.- “Гроза”, В.Гаврилин “Часы”,

Зло и добро в музыке.

Способность музыки передавать чувства, настроения, эмоции. Характер, портрет, образ в музыке. Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим, образ- тема, разные грани одного образа, оттенки чувств.

Музыкальный материал: Л.Бетховен. Симфония № 5 (начало), Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» (фрагменты), Ф.Шуберт «Аве Мария», С.Прокофьев «Александр Невский», № 3, Э.Григ «В пещере горного короля»

Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспомнить персонажей известных сказок, фантастических образах. Использование для их характеристик особых видов ладов(уменьшенный, целотонный ,увеличенный) ,влияние интервалов ,регистров, штрихов, темпа на создание образа.

Музыкальный материал: «Баба Яга» (П.Чайковский, М.Мусоргский, А.Лядов), М.Мусоргский «Гном», «Ночь на Лысой горе», Э.Григ «В пещере горного короля», А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», Н.Римский- Корсаков «Три чуда», П.Чайковский «Танец феи Драже».

Интонация в музыке.

Разные типы интонации в музыке – вздох, удивление, вопрос, угроза, насмешка ,фанфары, ожидание, скороговорки. Связь интонации с первичным жанром(пение, речь, движение, сигнал ,звукоизобразительность).Осознание способов приемов выразительного музыкального интонирования через песенки- модели.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Первая утрата», народные песни (колыбельные), Н.Римский- Корсаков «Колыбельная Волховы», В.Моцарт Ария Фигаро, Д.Россини «Дуэт кошечек. Ф.Шуберт «Лесной царь».

Смена настроений в музыке. Чувства человека в музыке. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Какими по возрасту бывают люди, какие бывают настроения у человека, как выразительные возможности лада ,интервалов, тембров, штрихов, темпа и др. могут охарактеризовать человека.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», С.Прокофьев «Болтунья», П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», Р.Шуман «Веселый крестьянин», А.Даргомыжский «Старый капрал», Ф.Шуберт «Шарманщик»

Фольклор – духовное богатство народа. Народное творчество(календарные праздники, обряды). Русские народные песни.

Понятие фольклора. Известные народные праздники, обычаи, обряды. «Путешествие по народному календарю». Образцы декоративно -прикладного искусства, народные промыслы, народные костюмы.Русская народная песня – национальное достояние страны. Любовь к национальной культуре России.

Музыкальный материал: русские народные песни (на выбор)

Движение в музыке (марш, танец)

Первичные бытовые жанры и их проявление в музыке. Роль бытовых жанров в повседневной жизни человека.

Музыкальный материал: В.Агапкин «Прощание славянки», Г.Огиньский «Полонез», Г.Свиридов «Марш», «Вальс», Д.Россини «Гарантелла», М.Глинка «Краковяк»

Различные виды маршей. Анализ размера, темпа, ритма различного типа маршей.

Виды маршей -детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Жанровые признаки марша (размер, темп ,ритм)

Музыкальный материал: С.Прокофьев “Марш”, П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, М.Глинка “Марш Черномора”, Н.Римский- Корсаков “Шествие царя Берендея”, Ф.Мендельсон “Свадебный марш”

Танец. Различные виды танцев. Анализ размера, темпа, ритма различного типа танцев. Использование танцевальных жанров композиторами.

Знакомство с известными европейскими танцами (менуэт, вальс, полька)особенности национальных танцев (русские – камаринская ,барыня, украинские – гопак, кавказские – лезгинка, польские – мазурка, полонез) Национальные костюмы танцоров. Характерные движения, ритмические особенности некоторых танцев. Характер движения, задаваемый музыкой, жанровые признаки танца (размер, темп ,ритм)

Музыкальный материал: П.Чайковский “Камаринская”, “Полька”, М.Глинка “Полька”, В.Моцарт “Менуэт”, Л. Боккерини “Менуэт”, М.Мусоргский “Гопак”, Ф.Шопен Полонезы, мазурки, А.Хачатурян “Лезгинка” из балета “Гаянэ”

2 год обучения

Основные разделы второго года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными жанрами – от самых простых к более сложным.

Музыкальные средства выразительности.

Язык музыки. Мелодия - “лицо” музыкального произведения, кульминация (вершина мелодической волны, наиболее яркий момент развития), “точка золотого сечения”, мелодическая линия, различные типы мелодического рисунка.(вьюнок, стрела, пружина, галантный завиток).Разные типы интонаций в музыке (вопрос, удивление, угроза, насмешка, скороговорка).Различные типы мелодии (вокальная ,инструментальная, речитатив),

. Ритм – “узоры” времени, типовые ритмоформулы, их связь с некоторыми жанрами.

Лад- связь звуков между собой, основные виды ,их связь с характером произведения.

Темп - скорость движения, виды (быстрые, умеренные, медленные), итальянские термины.

Громкость, динамика – сила звука, основные динамические оттенки, их запись. Диапазон, регистр, его виды (высокий, средний, низкий). Тембр- окраска звука или голоса, характеристики. Гармония - аккорды, их строение и сочетание; ее виды. Фактура- структура музыкальной ткани, тип музыкального изложения; виды, элементы фактуры. Понятие звукового пространства Исполнительские штрихи, их итальянские обозначения.

Творческое задание - “Играем в композиторов”

Музыкальный материал: А.Рубинштейн “Мелодия”, Ф.Шуберт “Аве Мария”, Э.Григ “Утро”,Н. Римский-Корсаков “ Полет шмеля”, М.Глинка “Марш Черномора”,П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, музыкальные сказки.

Звукоизобразительность как приём раскрытия содержания музыкального произведения.

Звукоизобразительность – способность музыки средствами выразительности подражать голосам животных ,птиц, изображать явления природы и др.

Музыкальный материал: П.Чайковский “Детский альбом” (фрагменты), К.Сен-Санс “Карнавал животных”, Ф.Шуберт “Форель”, В.Галынин “В зоопарке”, Б.Барток “Медвежий танец”, “Начинающий пианист”, Л.Дакен “Кукушка”, М.Глинка, П.Чайковский “Жаворонок”, Й.Гайдн Симфония № 8, 4 ч.- “Гроза”, , В.Гаврилин "Часы",

Время, движение , люди в музыке.

Способность музыки передавать время, движение средствами темпа, ритма, интервалами, лада и других средств выразительности.

Музыкальный материал: Б.Барток “Начинающий пианист”, “Вечное движение”, Г.Свиридов “Время, вперед!”, Ф.Куперен “Маленькие ветряные мельницы”, К.Дебюсси “Лунный свет”, “Шаги на снегу”, В.Гаврилин "Часы", С.Прокофьев “Джюльетта –девочка”

Инструменты симфонического оркестра.

История возникновения струнных, духовых, ударных инструментов. Основные группы симфонического оркестра, их состав, характеристики.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт Концерт № 1 для флейты с оркестром, А.Вивальди Концерт для гобоя, И.Стравинский 3 пьесы для кларнета, Г.Свиридов Романс из к/ф “Метель”, Ф.Мендельсон Концерт для скрипки, С.Рахманинов Соната для виолончели, С.Кусевицкий Пьеса для контрабаса, П.Чайковский "Вальс цветов".

Симфонический оркестр.Другие виды оркестра (духовой, струнный, камерный, народный)

Оркестр – хор инструментальных голосов. Дирижер, его роль. Возникновение термина.

Виды оркестра (симфонический, духовой, струнный, камерный, народный, джаз-оркестр, эстрадный). Порядок расположения музыкантов в различных оркестрах.

Музыкальный материал: В.Агапкин “Прощание славянки”, В.А.Моцарт “Маленькая ночная серенада”, Р.н.п . “Барыня”, А.Козлов “Ностальгия”, А.Лядов “Кикимора”, Б.Бриттен

“Путеводитель по симфоническому оркестру”, С.Прокофьев “Петя и волк”, М.Равель “Болеро”

Группа струнных щипковых инструментов (арфа, лютня, гитара).

История возникновения, сфера применения. Устройство инструментов, характер тембра. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: Ф.де Милано Пьеса для лютни, И.С.Бах Токката для органа, Ф.Куперен “Тростники”, А.Ларичев Вариации для гитары, П.Чайковский Па-де-де из б-та “Щелкунчик”.

Клавишные инструменты (орган, клавесин, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструмента. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: Ф.Лист Этюд “Кампанелла”, С.Рахманинов Прелюдия cis-moll.

Русские народные инструменты

Разнообразие форм и видов. Возникновение оркестра народных инструментов. В.В.Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: пьесы в исполнении оркестра народных инструментов (на выбор) *Певческие голоса.*

Голоса певцов-солистов, их отличие от хоровых голосов. Мужские (бас, баритон, тенор), женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Разновидности сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое).

Музыкальный материал: М. Мусоргский “Блоха”, Д.Россини Каватина Фигаро из оп. “Севильский цирюльник”, Д.Верди Песенка Герцога из оп. “Риголетто”, В.А.Моцарт Ария царицы Ночи из оп. “Волшебная флейта”, А.Пахмутова “Беловежская пуша”, Г.Свиридов “Подъезжая под Ижору”, П.Чайковский Ариозо Ольги из оп. “Евгений Онегин”

Хоровые голоса. Виды хоровых составов.

Особенности хорового пения. Мужские (бас, тенор), женские (сопрано, альт), детские (сопрано, альт, дискант) хоровые голоса. Хоровые коллективы, их виды (мужской, женский, смешанный, камерный, детский, народный, сводный и др.) Пение а capella.

Музыкальный материал: М.Глинка Хор “Славься” из оп. “Иван Сусанин”, А.Бородин Хор бояр из оп. “Князь Игорь”, М.Глинка Персидский хор из оп. “Руслан и Людмила”, Свиридов “Ночные облака”, Кабалевский “Наш край”, Чесноков “Ныне отпускаеши”, р.н.п. “Со вьюном”

Музыкальные жанры малых форм.

Что такое жанр (вид, род произведения), параллели с живописью, литературой.

Жанры, связанные с пением . - песня, романс, ария, ариозо, ариетта, каватина, серенада, баллада – их особенности, история возникновения.

Лирические жанры – баркарола, ноктюрн, элегия, их особенности.

Понятие импровизации и жанры, с ней связанные – этюд, токката, прелюдия, экспромт, музыкальный момент, интермеццо, фантазия.

Музыкальный материал: р.н.п. “Дубинушка”, М.Мусоргский “С куклой”, М.Глинка “Я помню чудное мгновенье”, Ф.Мендельсон “Песня без слов”, Ф.Шуберт “Серенада”, Ф.Шуберт “Лесной царь”, П.Чайковский “Баркарола”, К.Дебюсси “Ноктюрн”, Ф.Лист “Грезы любви”, К.Метнер “Сказки”, С.Прокофьев Марш из оп. “Любовь к 3 апельсинам”, Ф. Шопен Этюд до минор, С.Рахманинов Этюд- картина es- moll, С.Прокофьев “Токката”, А.Скрябин “Прелюдия”, Ф.Шуберт “Экспромт”, Й.Брамс “Интермеццо”, А.Аренский “Фантазия на т.Рябинына”, И.С.Бах Куранта и гавот из Французской сюиты № 5, С.Прокофьев Гавот из симфонии № 1, М. Глинка .Полонез и краковяк из оп. “Иван Сусанин”, Г.Венявский “Мазурка”, И.Штраус “Вальс”, А.Хачатурян “Вальс”, И.Штраус “Полька- галоп”, С.Прокофьев Пavana из б-та “Золушка”, М.Равель “Болеро”, Ж.Бизе Хабанера из оп. “Кармен”, М.Глинка “ Арагонская хота”.

3 год обучения

На третьем году обучения решается задача знакомства с более крупными , в том числе театральными , музыкальным жанрами.

Жанр сюиты.

Последовательность разнохарактерных танцев, пьес. История возникновения. Некоторые виды: старинная (барочная), программная (романтическая), фортепианная, оркестровая , балетная и др.

Музыкальный материал: И.С.Бах Французская сюита № 5, Э.Григ “Пер Гюнт”, М.Мусоргский “Картинки с выставки”, П.Чайковский “Детский альбом”, “Времена года”, К.Дебюсси “Бергамасская сюита”, С.Прокофьев “Скифская сюита”, Г.Свиридов “Метель”, “Время, вперед!”, Р. Щедрин “Кармен-сюита”, С.Прокофьев “Сказки старой бабушки”, Д. Шостакович Сюита из музыки к к/ф “Овод”.

Камерный ансамбль, его виды

Особенности камерной музыки (строение, содержание). Виды камерного ансамбля: от дуэта до нонета.

Музыкальный материал: П.Чайковский Дуэт Татьяны и Ольги из оп. “Евгений Онегин”, М.Глинка Трио из оп. “Иван Сусанин”, П.Чайковский Струнный квартет, А.Бородин Струнный квартет № 2, В.А.Моцарт “Маленькая ночная серенада”, О., Мессиа. Квартет на конец времени..

Жанр концерта.

Два значения термина (1- «музыкальный букет» представление с участием артистов различных жанров, 2- произведение для солирующего инструмента с оркестром). История жанра. Основные характеристики жанра, понятия (каденция, тутти), строение, типы (классический, романтический)

Музыкальный материал: Н.Паганини Концерт № 2 для скрипки с оркестром, Ф.Мендельсон Скрипичный концерт, А.Вивальди Концерты “Времена года” для скрипки с оркестром, П.Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с орк., С.Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с орк., Ф.Шопен Концерт № 1 для фортепиано с орк., Р.Глиэр Концерт для голоса с орк., Г.Свиридов Концерт памяти Юрлова.

Жанр сонаты.

Термин, характеристика, строение, история возникновения Содержание. Разновидности (скрипичная, клавирная, романтическая, классическая).

Музыкальный материал: С.Прокофьев Соната № 8 ,Й.Гайдн Соната № 44 , сонаты Д.Скарлатти, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, А.Скрябина (по выбору)

Жанр симфонии

Термин, характеристика, строение. История возникновения.Разнообразие форм симфонии ,ее образного содержания. Изменение формы в 19 в. и далее. Программная симфония. Симфония в 20-21 вв.

Музыкальный материал: Й.Гайдн “Прощальная”, “Детская” симфонии, Г.Берлиоз “Фантастическая” симфония, Й.Брамс Симфония № 2, А.Бородин Симфония № 2, Ф.Шуберт “Неоконченная” симфония, Й.Гайдн “Утро”, Г.Малер Симфония № 1, Л.Бетховен Симфония № 9, Д.Шостакович Симфония №5,7,14 (по выбору)

Жанр кантаты.

Терминология, характеристика. История жанра, особенности содержания.

Понятие речитатива.

Музыкальный материал: И.С.Бах “Кофейная кантата”, А.Прокофьев “Александр Невский”, Г.Свиридов “Ночные облака”, “Весенняя кантата”, К.Орф “Кармина Бурана”.

Жанр оратории.

Терминология, характеристика. Отличие от кантаты. История жанра, исполнители.

Музыкальный материал: И.С.Бах “Страсти по Иоанну”, Г.Ф.Гендель “Иуда Маккавей”, А.Петров “Пушкин”, С.Прокофьев “На страже мира”, С.Рахманинов “Весна”, В.А. Моцарт Реквием.К.Орф «Кармина Бурана»

Музыка в театре. Балет.

Особенности жанра, его синтетическая природа. Из чего состоит балет. Терминология, содержание.

Музыкальный материал: П. Чайковский “Лебединое озеро”, “Щелкунчик”, “Спящая красавица”, С. Прокофьев “Ромео и Джульетта”, “Золушка”, И. Стравинский “Петрушка”, “Поцелуй феи”, К. Дебюсси “Игры”, А. Хачатурян “Гаянэ”, “Спартак”.

Музыка в театре. Опера.

История жанра, синтетическая его природа. Основные составляющие оперного спектакля. “Играем в оперу”. Терминология, виды (историческая, эпическая, лирическая, сказочная, бытовая и др).

Музыкальный материал: М. Глинка “Руслан и Людмила”, К. В. Глюк “Орфей и Эвридика”, В. А. Моцарт “Волшебная флейта”, К. М. Вебер “Волшебный стрелок”, Р. Вагнер “Лоэнгрин”, Н. Римский-Корсаков “Золотой петушок”, “Садко”, Д. Россини “Севильский цирюльник”, С. Прокофьев “Война и мир”.

Другие виды театрального искусства. Рок-опера, мюзикл

Рок-опера как новый вариант классического жанра в 20 веке (идеи, содержание, музыкальный язык). Оперетта, мюзикл, их отличие от оперы, особенности строения.

Музыкальный материал: Э. Л. Уэббер “Иисус Христос – суперзвезда”, “Кошки”, А. Рыбников “Юнона и Авось”, “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”, Д. Гершвин “Порги и Бесс”.

Самостоятельная работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра, о музыкальных театрах мира...), биографическими (найти краткие сведения об исполнителях, их творческом пути, прочитайте очерк о значении конкретного персонала в истории мировой художественной культуре).

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьной и городских сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналу “Культура”.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- Составление краткого музыкального словаря;
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине);
- Решение кроссвордов;
- Составление собственных кроссвордов;
- Решение тестов;
- Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в т.ч. о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

-беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

-обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

-представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В первый год обучения используется безоценочная форма контроля. В 6 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации \требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; -умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); -воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи(невербальные формы выражения собственных впечатлений) 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: Звук, его характеристики, метр, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности и незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.Прокофьева, Г.Свиридова, Р.Щедрина, В.Гаврилина
2	<p>Итоговый контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -умение охарактеризовать 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; -исходные типы интонации (первичные жанры); -кульминация в процессе

	<p>некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; -умение работать с графическими моделями ,отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<p>развития интонаций;</p>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно- слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; Умение работать с графической моделью детали музыкальной ткани и развития интонаций; -навык творческого взаимодействия в коллективной работе 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей А.Вивальди, И.С.Бах, В.Моцарт, Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, А.Лядов, С.Прокофьев, Б.Бриттен • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки.

«5»- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4»- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Изучение предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие иногда дополнено двигательными –пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонации и в речи, и в музыке являются носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б.Асафьев). термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «Ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем(фортепиано);
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели(например, макеты инструментов симфонического и народного оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио-, видеотехника, мультимедиа энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1-2 Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский – Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
- Скребков. С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин. И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия 9 с аудиозаписями), 1-3 классы. М., 2007