

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.03**

**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Екатеринбург

2017

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
30.08.2017г.  
Протокол № 70

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
31.08.2017  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБУК ДО  
«Детская хоровая школа № 2»

  
Л.В.Репина  
«31» августа 2017 г.



Разработчики– Никогосян Ольга Анатольевна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Кириллов Данила Юрьевич, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

## Структура программы учебного предмета «Основы дирижирования»

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Основы дирижирования» в Детской хоровой школе (далее ДХорШ) №2 является одним из предметов дирижерско-хорового цикла, имеющих своей целью всесторонне ознакомить учащихся профессии хормейстер и дать теоретические знания и практические навыки, которые помогут более полно раскрыть музыкальные и исполнительские способности учащихся в качестве начинающих хоровых дирижеров и подготовить к поступлению в специальное музыкальное учебное заведение для продолжения обучения по этой дисциплине.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования».

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2. Воспитать интерес к хоровому искусству.

3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5. Научить анализировать хоровые партитуры.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, включающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие фортепиано, и дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## 2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год.)	-	-	-	-	-	-	12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов занятий по годам	-	-	-	-	-	-	36	39	66
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2.2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 произведений во втором полугодии.

8 класс - 6 произведений в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 произведений в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых дирижерских схем: трехдольной, четырехдольной, двухдольной (3/4, 4/4, 2/4). Дирижерский жест «внимание», понятие «ауфтакт», прием «тактирование», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

a capella

1. Анцев М. «Задремали волны»

2. Аренский А. «Тебе поем»

3. Кюи Ц. «Всюду снег»

4. Моцарт В.А. «Летний вечер»

5. Мурадели В. «Сны – недотроги»

6. Сметана Б. «Моя звезда»

7. Финская народная песня в обр. В.Соколова «Серая птичка»  
с сопровождением

8. Глиэр Р. «Травка зеленеет»

9. Туликов С. «Песня о Волге»

10. Новиков А. «Дороги»

11. Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)

12. Чайковский П.И. «Дуэт Полины и Лизы» (из оп.«Пиковая Дама»)

13. Кюи Ц. «Лунным блеском озаренная»

14. Глюк Х. «Струн золотых напев» (из оп.«Орфей»)

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемого произведения. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение аккордов партитуры на границе фраз, кульминации и заключительной каденции. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ произведения: средства музыкальной выразительности в сочетании с литературным текстом. Анализ музыкальной формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

A cappella

1. Бортнянский Д. «Слава Отцу и Сыну»
2. Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с Родиной»
3. Кюи Ц. «Гроза»
4. Русская народная в обр. Славницкого «Как на дубе»
5. Чичков Ю. «В небе тают облака»

С сопровождением

6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оп. «Князь Игорь»)
7. Верди Д. «Хор цыган» (из оп. «Трубадур»)
8. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
9. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты»
10. Рубинштейн А. «Горные вершины»

9 Класс

1. Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

2. Подготовительная работа учащегося над партитурой:

- изучение формы сочинения и его разделов;  
- анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

3. техника дирижирования:

- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;  
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;  
- изменения темпа, агогические изменения;  
- синкопированный ритм;  
- контрастная динамика;  
- в зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

4. Расширение музыкального кругозора на основе изучения учащимися лучших образцов хорового наследия:

- русской и зарубежной классики;  
- произведений современных композиторов;



- народного музыкального творчества.

5. В 9 классе в программе по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным компонентом является работа с хором. Этот ответственный этап обучения требует определенных знаний в области методики работы с хором. С этой целью необходимо ознакомить учащихся с основными методическими приемами в работе над выбранным произведением. Практика работы с хором в 9 классе предусматривает развитие у учащихся умения реализовать в работе с хором теоретические знания и исполнительские навыки, полученные в процессе обучения. Практика возможна на хоре младших или средних классов, с учетом возможностей как практикующегося так и данного хора.

Организация хоровой практики учащихся и работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который составляет график посещения репетиций практиканта с целью ознакомления с уровнем хора и требованиями хормейстера (пассивная практика), а затем – определяет режим работы учащихся с хором, отдельными хоровыми партиями.

Огромное значение имеет работа с хором самого хормейстера, так как эта работа создает профессиональный уровень хорового коллектива и является примером профессионального мастерства.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 9 классе:

1. Танеев С. «Сосна»
2. Грубер Ф. «Тихая ночь»
3. Бетховен Л. «Весенний призыв»
4. Шуберт Ф. «Тишина»
5. Чесноков П. «Солнце, солнце встает»
6. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя – зима», «Вечер»
7. Калнынь А. «Колыбельная»
8. Шумен Р. «Лотос»
9. Танеев С. «Вечерняя песня»
10. Гречанинов А. «Черемуха»
11. Римский – Корсаков Н. «Хор опричников» (из оп.«Царская невеста»)
12. Глинка М. «Ах ты свет Людмила» (из оп.«Руслан и Людмила»)

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа ориентирована на разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

- Исполнить на фортепиано произведение без сопровождения наизусть (возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

- В 7 классе - двухстрочную партитуру для детского хора.

- В 8 классе - двухстрочную для однородного хора (детский, женский, мужской)

- В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

- петь голоса наизусть.

- продирижировать:

- в 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

- в 8 классе учащийся дирижирует двумя произведениями - с сопровождением и без сопровождения.

- в 9 классе учащийся также дирижирует двумя произведениями - с сопровождением и без сопровождения.

- ответить на вопросы по творчеству композитора представленной программы.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным произведениям: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся trimestровые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

#### 4.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без оценки)	констатирует достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценочные критерии призваны отмечать уровень качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и полугодия учебного года.

#### 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

7 класс

II полугодие – контрольный урок (учащийся готовит одно произведение а саррелла):

- Исполнить на фортепиано партитуру (наизусть);
- Спеть наизусть любую хоровую партию данного произведения со словами и тактированием, переходя на границах фраз с голоса на голос через аккорд;
- Ответить на вопросы комиссии (музыкально теоретический и вокально-хоровой анализ);
- Дирижирование подготовленным произведением.

8 класс.

I Полугодие – контрольный урок (учащийся готовит два разнохарактерных произведения – а саррелла и с сопровождением):

- Исполнить на фортепиано партитуру произведения а саррелла (наизусть);
- Спеть наизусть любую хоровую партию данного произведения со словами и тактированием, переходя на границах фраз с голоса на голос через аккорд;
- Спеть наизусть начальные и заключительные аккорды фраз, заключительной каденции произведения;
- Рассказать о творчестве композиторов и авторов текста исполняемой программы;
- Продирижировать подготовленными произведениями;
- Сыграть не менее четырех примеров по творчеству одного из композиторов представленной программы.

9 класс.

I полугодие – контрольный урок (учащийся готовит два разнохарактерных произведения – а саррелла и с сопровождением):

- Исполнить на фортепиано партитуру произведения а саррелла (наизусть);
- Спеть наизусть любую хоровую партию данного произведения со словами и тактированием, переходя на границах фраз с голоса на голос через аккорд;
- Спеть наизусть начальные и заключительные аккорды фраз, вертикаль кульминации и заключительной каденции;
- Рассказать о творчестве композиторов и авторов текста исполняемой программы;
- Продирижировать подготовленными произведениями;
- Сыграть не менее четырех примеров по творчеству одного из композиторов представленной программы.

II полугодие – не дифференцированный контрольный урок по практике работы с хором, дифференцированный зачет по технике дирижирования, экзамен по практике работы с хором.

Зачет - учащийся готовит два разнохарактерных произведения – а саррелла и с сопровождением:

- Исполнить на фортепиано партитуру произведения а саррелла (наизусть);

- Спеть наизусть любую хоровую партию данного произведения со словами и тактированием, переходя на границах фраз с голоса на голос через аккорд;
- Спеть наизусть начальные и заключительные аккорды фраз, вертикаль кульминации и заключительной каденции;
- Рассказать о творчестве композиторов и авторов текста исполняемой программы;
- Продиржировать подготовленными произведениями;
- Сыграть не менее четырех примеров по творчеству одного из композиторов представленной программы.

Таким образом, закончив обучение в хоровой школе, выпускники приобретают такой объем вокально-хоровых и дирижерских знаний и навыков, который впоследствии может найти свое применение в исполнительской деятельности любительских вокальных и хоровых коллективов, а также в выборе будущей специальности.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- петь партии изучаемого произведения.
- Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- Сделать устный анализ партитуры.

## 6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

### 6.1 Рекомендуемая методическая литература

1. Андреева Л, Методика преподавания хорового дирижирования в музыкальных училищах. М., 1969
2. Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976
3. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1985
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
5. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
7. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера-хормейстера. В кн.:Хоровое искусство, вып. 3. Л., 1972
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
9. Казачков С. О дирижерско -хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное
10. исполнительство, вып.6. М., 1970
11. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
12. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
13. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
14. Пигров К. Руководство хором, и., 1954
15. Полтавцев И.,Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур.М.,1964
16. Программа по дирижированию для музыкальных училищ. М., 1988
17. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М.-Л.» 1948
18. Работа дирижера над хоровой партитурой: Сб. статей (Под ред. П.Левандо) М., 1985
19. Сивизьянова А. Проблемы мышечной свободы дирижера хора. М., 1984
20. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
21. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Д., 1963
22. Усова И. Хоровая литература. М., 1976
23. Юрлов А. Сб. статей. /Под ред. И.Марисовой. М., 1983
24. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958

### 6.2 Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
  2. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
  3. Репертуар хорового класса, западная классика – М.,2001
  4. Репертуар хорового класса, народные песни – М.,2007
  5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
  6. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Сост. С.Пушечникова, Ю.Игнатъев – Вып.1 – М.,2000
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963