

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

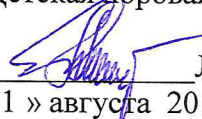
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Екатеринбург

2016

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
29.08.2016г.
Протокол № 64

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
29.08.2016
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»

Л.В.Репина
«31 » августа 2016 г.

Разработчик– Климова Елена Вячеславовна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с живописью, литературой, театром. Становлению полноценной личности учащегося, его нравственных, эмоциональных и эстетических взглядов на жизнь в значительной мере помогает приобщение к мировой музыкальной культуре. Занятия музыкой с учащимися открывают их творческие возможности, воспитывают умение воспринимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов через сохранение исполнительских традиций народного инструментального творчества и внедрение в образовательный процесс новых направлений музыкального искусства. Одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает народное инструментальное исполнительство.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон» далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Основана на материале проекта примерной программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» разработчика М.В. Власовой, преподавателя Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, 2013 г.

2. Новизна и педагогическая целесообразность программы

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В основе программы лежит воспитание музыкой, что является неотъемлемой частью развивающего обучения, строящегося на дидактических принципах:

- а) принцип систематического и последовательного обучения;
- б) принцип индивидуального подхода;
- в) принцип связи теории с практикой;
- г) принцип наглядности;
- д) принцип доступного обучения;
- е) принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Ожидаемый результат обучения:

- готовность и способность учащихся к развитию личностных качеств;
- сформированная мотивация к приобретению знаний и навыков;
- получение учащимися умений и навыков для овладения инструментом (аккордеон)необходимых для дальнейшей музыкальной творческой деятельности;
- положительная динамика процесса обучения;
- способность к самооценке результатов своей деятельности.

Программа составлена с учётом условий развития современных школьников, отличающихся разным уровнем общей подготовки, их музыкальных данных, а также специфики инструмента.

3. Срок реализации программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Срок обучения составляет 8 лет. Для учащихся, планирующих продолжение профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения составляет 9 лет.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по девятый класс – 33 недели в год.

4. Объем учебного времени

Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по шестой класс 2 академических часа в неделю (по 45 минут), с седьмого по девятый класс 2,5 академических часа в неделю (один урок 45 минут, второй урок 1 час 10 минут). Объем аудиторных занятий в 1-8 классах составляет 559 часов, в 9 классе – 82,5 часов.

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы учащегося, идет на выполнение домашнего задания, подготовку к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, посещение ими концертов и мероприятий учреждений культуры, участие в творческой и культурно-просветительной деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю; 4 – 6 классы – по 3 часа в неделю; 7 – 9 классы – по 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 757 часов, в 9 классе – 132 часа.

Максимальная учебная нагрузка в 1 – 8 классах составляет 1316 часов в год, в 9 классе – 214,5 часов в год.

5. Цели и задачи программы

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

В соответствии с целью определены следующие **задачи:**

задачи обучения направлены на:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

задачи воспитания направлены на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание личностных качеств учащихся, позволяющих осваивать требования учебной программы, планировать свои домашние занятия, производить самооценку и самоконтроль своей деятельности.

задачи развития направлены на:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Формы и методы обучения

Основной формой работы с учащимися в классе аккордеона является индивидуальный урок педагога с учеником. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на учащегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

На разных этапах работы над музыкальным материалом, как правило, используются следующие методы обучения:

- *на этапе усвоения материала* – метод наглядно-слухового показа, словесный метод, игровой метод, метод сравнения, метод диалога, практический метод;
- *на этапе воспроизведения материала* – объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, проблемно-поисковый метод, метод убеждения;
- *на творческом этапе* – метод художественного обобщения, метод диагностики и самодиагностики, метод психологической саморегуляции.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Материально-технические требования к условиям реализации

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Инструментарий и оборудование:

- музыкальные инструменты: аккордеон типа «Weltmeister», «Hohner», – пианино;
- пюпитры;
- стулья, соответствующие комплекции, росту и возрасту учащихся;
- подставки под ноги;
- чехлы для переноски инструментов.

2. Дидактические материалы:

- карточки с теоретическим материалом: длительности, звуки в скрипичном и басовом ключах, основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры, и т.п.
- картинки с изображениями предметов для изучения длительностей;
- демонстрационные изображения музыкальных инструментов;
- таблицы итальянских музыкальных терминов;
- персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей.

3. Специализированные аудитории:

- класс для индивидуальных занятий с учащимся;
- малый концертный зал для академических концертов, технических зачетов, экзаменов, консультаций, классных концертов и родительских собраний;
- большой концертный зал для выступления в школьных концертах, конкурсах, прослушиваниях;
- библиотека;
- фонотека.

4. Технические средства обучения:

- магнитола;
- видеокамера;
- компьютер, МФУ;
- мультимедийное оборудование.

8. Обоснование структуры программы

Программа включает в себя:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

Содержание учебного предмета со второго класса предусматривает повторение пройденного в предыдущем классе и отражает появление нового материала (особенно в теоретических вопросах).

Предлагаемые списки примерного репертуара художественно содержательны и доступны для изучения. Они включают в себя народные мелодии и их обработки, оригинальную музыку, переложения (аранжировки) классических произведений для аккордеона и этюды.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы	Год обучения																			
		1				2				3				4				5			
		Количество часов в год*																			
		теория	практика	всего	самостоят. работа	теория	практика	всего	самостоят. работа	теория	практика	всего	самостоят. работа	теория	практика	всего	самостоят. работа	теория	практика	всего	самостоят. работа
1.	Беседы о музыке	8	–	8	8	8	–	8	8	8	–	8	8	8	–	8	12	8	–	8	12
2.	Изучение/повторение музыкальной грамоты	8	4	12	12	6	4	10	10	6	4	10	10	6	4	10	15	6	4	10	15
3.	Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте	4	8	12	12	4	8	12	12	2	8	10	10	2	8	10	15	2	8	10	15
4.	Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами	2	8	10	10	4	8	12	12	4	8	12	12	4	8	12	18	4	8	12	18
5.	Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара)	2	20	22	22	2	14	16	16	2	8	10	10	2	8	10	15	2	8	10	15
5.1.	Работа над полифонией	–	–	–	–	2	6	8	8	2	6	8	8	2	6	8	12	2	6	8	12
5.2.	Работа над произведениями крупной формы	–	–	–	–	–	–	–	–	2	6	8	8	2	6	8	12	2	6	8	12
*Итого:		24	40	64	64	26	40	66	66	26	40	66	66	26	40	66	99	26	40	66	99

№ п/п	Разделы	Год обучения															
		6				7				8				9			
		Количество часов в год*															
		теория	практика	всего	самостоят. работа	теория	практика	всего	самостоят. работа	теория	практика	всего	самостоят. работа	теория	практика	всего	самостоят. работа
1.	Беседы о музыке	8	–	8	12	7,5	–	7,5	12	7,5	–	7,5	12	7,5	–	7,5	12
2.	Изучение/повторение музыкальной грамоты	6	4	10	15	6	4	10	16	6	4	10	16	6	4	10	16
3.	Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте	2	8	10	15	2	8	10	16	2	8	10	16	2	8	10	16
4.	Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами	4	8	12	18	4	11	15	24	4	11	15	24	4	11	15	24
5.	Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара)	2	8	10	15	2	13	15	24	2	13	15	24	2	13	15	24
5.1.	Работа над полифонией	2	6	8	12	2	10,5	12,5	20	2	10,5	12,5	20	2	10,5	12,5	20
5.2.	Работа над произведениями крупной формы	2	6	8	12	2	10,5	12,5	20	2	10,5	12,5	20	2	10,5	12,5	20
*Итого:		26	40	66	99	25,5	57	82,5	132	25,5	57	82,5	132	25,5	57	82,5	132

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Содержание учебного предмета основано на обширном материале, охватывающем различные тематические разделы (теоретические и практические), дающие возможность учащимся через обучение игре на аккордеоне осваивать духовный опыт поколений и шедевры современного музыкального искусства.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Музыка.

Музыкальные лады: мажор и минор.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Инструмент, его строение, возможности, особенности звукоизвлечения и меховедения.

Мелодии песен и танцев разных народов.

Сказочные персонажи в музыке.

Музыкальный образ.

Музыкальная тема. Характер темы.

Средства музыкальной выразительности.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты.

Нотная грамота.

Звуковысотность.

Ключ. Скрипичный и басовый ключи.

Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Нота с точкой.

Упражнения с дидактическими материалами на длительности и звуковысотность.

Размеры. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие метроритма.

Паузы.

Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа.

Ритмические группировки.

Знаки альтерации.

Энгармонизм. Энгармонически равные звуки.

Построение фразы. Понятие затакта.

Упражнения на беглое прочтение нот и ритмического рисунка.

Темп. Понятие темпа. Виды музыкальных темпов.

Интервалы.

Тоническое трезвучие и его обращения.

Музыкальные термины:

динамика – *f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo*;

штрихи – *non legato, legato, staccato*.

медленные темпы – *andante, adagio*;

умеренные темпы – *moderato, sostenuto*;

быстрые темпы – *allegro, presto*.

Понятие аппликатуры и аппликатурные формулы.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Подготовительные гимнастические упражнения на расслабление и тонус мышц корпуса и рук.

Подготовительные пальцевые упражнения.

Посадка.

Постановка игрового аппарата.

Основные приёмы игры мехом: разжим и сжим.

Звукоизобразительные картинки-упражнения на воздушном клапане.

Три основных этапа звукообразования: атака звука, ведение звука, окончание звука.

Взаимодействие пальцев и меха.

Два вида туше: нажим, удар.

Технические упражнения для освоения способов туше.

Подкладывание и перенос пальца на правой клавиатуре.

Основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры.

Особенности исполнения баса и готовых аккордов левой клавиатуры.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Мажорные гаммы в 1 октаву, отдельно левой и правой рукой: *C-dur*, Штрихи: *non legato, legato*.

Приёмы игры для исполнения штрихов *non legato, legato*.

Понятие арпеджио.

Длинные и короткие арпеджио в тональности с *C-dur* правой рукой Тоническое трезвучие и его обращения в тональности.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара).

Знакомство с произведением:

Народное творчество.

Истоки народной музыки и народных инструментов.

Композитор и его произведения.

Особенности исполнения песни, танца, марша.

Игра педагога – средство обогащения художественными впечатлениями.

Устный анализ произведения:

Жанр и характер музыки.

Анализ формы. Элементы строения музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.

Куплетная форма.

Ладотональное соотношение.

Особенности движения мелодии, метроритма, динамических оттенков, фактуры, аккомпанемента.

Главная кульминация.

Основы чтения нот с листа.

Работа над деталями:

Варианты разбора произведения отдельно правой и левой рукой.

Позиционная игра. Перемещение позиций.

Пение, как средство развития музыкального слуха.

Аккомпанемент и его разновидности.

Смена движения меха. Особенности ее расстановки.

Специфика игры произведения вместе с педагогом. Игра в дуэте попеременно правой и левой рукой.

Игра двумя руками.

Проигрывание пьесы целиком:

Образ и характер произведения.

Выразительное исполнение.

Технические трудности и их преодоление.

Запоминание наизусть.

Концертное выступление.

Образное мышление, артистизм, психологическая устойчивость.

Примерные репертуарные списки произведений

Народные песни, танцы и их обработки:

Белорусская полька «Янка»

Белорусский народный танец «Бульба»

Молдавский народный танец

Русская народная песня «Белолица, круглолица»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Среди долины ровныя»
Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»
Тирольский вальс
«Частушка» в обработке Р. Бажилина
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке В. Лушникова
Пьесы зарубежных композиторов:
Бетховен Л. «Танец»
Гайдн Й. «Военный марш»
Орф К. «Три пьесы (из сборника «Школьная работа»)»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Роули А. «Китайский мальчик»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Пьесы отечественных композиторов:
Александров А. «Новогодняя полька»
Александров А. «Песня веселых зайчат»
Иванов А. «Полька»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Латышев А. «Сюита «В мире сказок»»
Мотов В. «Полечка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Этюды и упражнения:
Бажилин Р. «10 упражнений»
Беренс Г. «Этюд» (C-dur)
Колчев Л. «16 ежедневных упражнений»
Салин А. «Этюд» (a-moll)
Черни К. «Этюд» (G-dur)
Шитте Л. «Этюд» (C-dur)

Примерные программы академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

1. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
2. Роули А. «Китайский мальчик»
1. Савельев Б. «Настоящий друг»
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Примерные программы переводного экзамена (2 разнохарактерных произведения)

1. Иванов А. «Полька»
- 2 Шуберт Ф. «Лендлер»
1. Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке В. Лушникова
- 2 Латышев А.»Сюита «В мире сказок»»

2 КЛАСС

Учащийся второго класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – 2 пьесы полифонического склада или с элементами полифонии, народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Музыканты-композиторы.

Детская программная музыка.

Содержание музыкальных произведений (характеры, образы).

Народные музыкальные инструменты.

Струнно-щипковые народные инструменты: домра, балалайка, гитара.

Клавишно-духовые народные инструменты: баян, аккордеон, гармонь.

Клавишные инструменты. От клавесина к фортепиано.

Орган.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты

Упражнения с дидактическими материалами на длительности и звуковысотность.

Размеры. Размер 3/8, 6/8

Простые ритмические рисунки: пунктир, синкопа. Ритмические группировки.

Усложненные ритмические рисунки: триоль, фермата

Секвенция.

Упражнения на беглое прочтение нот и ритмического рисунка.

Интервалы.

Консонирующие интервалы.

Кварто-квинтовый круг.

Натуральный минор.

Трезвучия и их обращения в тональности.

Главные трезвучия.

Новые музыкальные термины:

медленные темпы – *lento, largo, grave*;

умеренные темпы – *allegretto, andantino*;

быстрые темпы – *vivo, vivace, prestissimo*;

темповые изменения – *ritenuto*.

Мелизмы: двойной и тройной форшлаг.

Упражнения на исполнение мелизмов.

Знаки сокращения нотного письма для повторения: сеньо, фонарь.

Знаки перенесения октав.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Три основных этапа звукообразования: атака звука, ведение звука, окончание звука.

Приемы игры: деташе, репетиция.

Упражнения с дидактическими материалами.

Три вида туше: нажим, удар, толчок.

Координация пальцев и меха при разных видах туше.

Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.

Акцент.

Регистры: верхние двухголосные регистры правой клавиатуры.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками: C-dur G-dur D-dur,

Штрихи: *non legato, legato, staccato* и приёмы игры для их исполнения.

Длинные и короткие арпеджио в тональности правой рукой.

Тоническое трезвучие и его обращения в тональности.

Позиционные упражнения для закрепления «технических формул».

Упражнения для левой руки.

Разные виды техники.

Этюды, синтезирующие «мелкую технику», движение по арпеджио, разновеликие интервалы.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара).

Знакомство с произведением:

Народное творчество.

Обработки народных мелодий.

Композитор и его произведения (зарубежная и отечественная музыка).

Игра педагога – средство обогащения художественными впечатлениями.

Устный анализ произведения:

Жанр и характер музыки.

Анализ формы.

Куплетная форма, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма, вариации.

Ладотональное соотношение.

Особенности движения мелодии, метроритма, динамических оттенков, фактуры, аккомпанемента.

Главная кульминация, локальные кульминации.

Чтение нот с листа.

Работа над деталями:

Варианты разбора произведения отдельно правой и левой рукой.

Пение, как средство развития музыкального слуха.

Аппликатура и аппликатурные формулы.

Аккомпанемент и его разновидности.

Смена движения меха. Особенности ее расстановки.

Специфика игры произведения вместе с педагогом. Игра в дуэте попеременно правой и левой рукой.

Игра двумя руками.

Проигрывание пьесы целиком:

Выразительное исполнение.

Образ и характер произведения.

Технические трудности и их преодоление.

Запоминание наизусть.

Концертное выступление.

Образное мышление, артистизм, психологическая устойчивость.

5.1. Работа над полифонией.

Полифония.

Основные типы полифонических фактур.

Подголосочная полифония.

Народно-песенная музыка подголосочного склада.

Менуэт. Ария.

Линия верхнего голоса. Мелодия.

Линия второго голоса. Самостоятельность и сдержанность голоса.

Остинато в басу.

Артикуляционные средства.

Фразировочная динамика.

Особенности работы над полифонией.

Этапы работы (*также см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями»*):

1. Анализ формы;
2. Работа по голосам.
3. Ведение голосов. Слышание мелодических линий в партиях обеих рук.
4. Игра разных голосов в ансамбле с педагогом.
5. Игра двумя руками.

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические пьесы и пьесы с элементами полифонии:

Бах И.С. «Ария» (d-moll)

Гедике А. «Фугато»

Моцарт В. «Менуэт» (C-dur)

Перселл Г. «Ария» (d-moll)

Рамо Ж. «Менуэт» (C-dur)

Нефе К. «Аллегретто»

Обработки народных песен и танцев:

Русская народная песня «Заинька, поскачи» в обработке А. Талакина

Русская народная песня «Из-под камушка» в обработке В. Бухвостова

Русская народная песня «Как под яблонькой» в обработке А. Иванова

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» в обработке В. Бухвостова

Чешская народная песня «Зеленая травушка» в обработке С.Павина

Эстонская народная песня «Кукушка» в обработке Ф. Бушуева

Эстонский народный танец в обработке Ф. Бушуева

Пьесы зарубежных композиторов:

Ардити Л. «Вальс»

Бетховен Л. «Экосез», «Контрданс»

Григ Э. «Вальс»

Моцарт В. «Менуэт»

Песталодза А. «Колокольчики»

Роули А. «В стране карликов»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Юрек В. «Отвори свое окошко!»

Пьесы отечественных композиторов:

Бажилин Р. «Маленькая сюита»

Баканов В. «Французская открытка»

Бухвостов В. «Хоровод»

Доренский А. «Мотылек», «Прогулка со щенком» из сюиты «Посчитаем до пяти»

Сидельников Л. «Бегущая пони», «Петушиный вальс», «Полька «Озорник»

Хачатурян А. «Вальс»

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Шаинский В. «Антошка»

Шахов Г. «Мазурка»

Этюды и упражнения:

Вольфарт Г. «Этюд» (C-dur)

Доренский А. Этюды №№ 12 – 15, 71 – 80 из цикла «Ступени мастерства»

Лешгорн А. «Этюд» (G-dur)

Лушников В. «Этюд» (C-dur)

Черни К. «Этюд» (G-dur), «Этюд» (C-dur)

Шитте Л. «Этюд» (D-dur)

Эк Г. Этюды №№ 10 – 12 из цикла «50 этюдов»

Содержание технического зачета

I полугодие – гаммы C-dur, в 2 октавы двумя руками *non legato*, *legato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. : тоническое трезвучие и его обращения в тональности. Этюд. Музыкальные термины.

II полугодие – гаммы G-dur в 2 октавы двумя руками *non legato*, *legato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Тоническое трезвучие и его обращения в тональности. Этюд. Музыкальные термины

Примерная программа академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

1. Бухвостов В. «Хоровод»

2. Русская народная песня «Как под яблонькой» в обработке А. Иванова

1. Шуберт Ф. «Немецкий танец»

2. Шаинский В. «Антошка»

Примерная программа переводного экзамена (полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии, произведение на выбор)**

1. Перселл Г. «Ария» (d-moll)

2. Чайкин Н. «Танец снегурочки»

1. Нефе К. «Аллегретто»

2. Доренский А. «Мотылек»

3 КЛАСС

Учащийся третьего класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – 2 пьесы полифонического склада, 1 произведение крупной формы, обработки народных песен или танцев, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Музыканты-исполнители.

Инструменты симфонического оркестра.
Струнно-смычковые инструменты.
Духовые инструменты.
Полифонические произведения Баха И.С., Генделя Г.Ф.
Родственные инструменты аккордеона.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамматики

Размеры. Размер 9/8, 2/2.
Сложные ритмические рисунки: дуоль + триоль.
Сложные ритмические примеры.
Упражнения на беглое прочтение нот и ритмического рисунка.
Интервалы.
Диссонирующие интервалы.
Обращение интервалов.
Гармонический и мелодический минор.
Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности.
Доминантовый септаккорд и его обращения.
Ранее изученные музыкальные термины.
Новые музыкальные термины:
штрихи – *tenuto*;
темповые изменения – *accelerando, piu mosso, meno mosso, tempo primo*;
характер музыки – *dolce, cantabile, espressivo*.
Мелизмы: простой и перече́ркну́тый мордент.
Упражнения на исполнение мелизмов.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Три основных этапа звукообразования: атака звука, ведение звука, окончание звука.
Упражнения с дидактическими материалами.
Новый вид туше: скольжение (*glissando*).
Разные виды туше в партиях правой и левой рук. Координация рук.
Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.
Регистры: верхние и средние двухголосные и трехголосные регистры правой клавиатуры, регистры левой клавиатуры.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Ранее изученные гаммы.
Мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками: A-dur D-dur , F-dur.
Минорные гаммы в 2 октавы двумя руками: a-moll гармонический и мелодический.
Хроматическая гамма правой рукой.
Штрихи: *non legato, legato, стаккато* и приёмы игры для их исполнения.
Длинные и короткие арпеджио в тональности двумя руками.
Тоническое трезвучие и его обращения в тональности.
Разные виды техники.
Этюды, синтезирующие «мелкую технику», движение по арпеджио, разновеликие интервалы, аккордовую технику.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара).

Знакомство с произведением:

Особенности обработок народных мелодий.
Особенности исполнения обработок народных мелодий.
Композитор и его произведения (зарубежная и отечественная музыка).
Игра педагога – средство обогащения художественными впечатлениями.

Устный анализ произведения:

Жанр и характер музыки.
Анализ формы.
Сложные формы: сложная трехчастная форма. Произведения крупной формы. Ладотональное соотношение.

Особенности движения мелодии, метроритма, динамических оттенков, фактуры, аккомпанемента.

Главная кульминация, локальные кульминации.

Каденции.

Каденция полная совершенная.

Каденция полная несовершенная.

Кода.

Чтение нот с листа.

Работа над деталями:

Аккомпанемент и его разновидности.

Аппликатура и аппликатурные формулы: репетиция, подмена.

Смена движения меха. Особенности ее расстановки.

Игра двумя руками.

Анализ своего исполнения.

Проигрывание пьесы целиком:

Выразительное исполнение.

Образ и характер произведения.

Технические трудности и их преодоление.

Запоминание наизусть.

Концертное выступление.

Образное мышление, артистизм, психологическая устойчивость.

5.1. Работа над полифонией.

Полифония. Двухголосная полифония.

Темповые особенности разных эпох.

Имитационная полифония.

Простая имитация. Короткая имитация.

Каноническая имитация

Контрапункт.

Этапы работы (*также см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями»*):

1. Анализ формы;
2. Работа по голосам.
3. Ведение голосов. Слышание мелодических линий в партиях обеих рук.
4. Игра разных голосов в ансамбле с педагогом.
5. Игра двумя руками.

Артикуляционные средства.

Цезуры в различных голосах.

Разные способы туше.

Фразировочная динамика.

5.2. Работа над произведениями крупной формы (*см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями»*).

Произведения крупной формы. Виды произведений крупной формы.

Инструментальные циклы.

Сонатина.

Сонатная форма. Строение:

- а) экспозиция: главная тема, побочная тема;
- б) разработка;
- в) реприза.

Ладотональное соотношение тем.

Сюита.

Детская программная сюита.

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические пьесы и пьесы с элементами полифонии:

Бах И.С. «Ария» (C-dur)

Бах И.С. «Менуэт» (d-moll) из «Нотной тетради А.М. Бах»

Бах И.С. «Менуэт» (G-dur) из «Нотной тетради А.М. Бах»

Бах И.С. «Менуэт» (g-moll) из «Нотной тетради А.М. Бах»

Гендель Г. «Шалость»

Лундквист Т. «Канон»

Произведения крупной формы:

Гедике А. «Сонатина»

Хаслингер Т. «Сонатина»

Обработки народных песен и танцев:

Молдавский народный танец «Молдовеняска»

Русская народная песня «Валенки» в обработке В. Красюка

Русская народная песня «Во горнице во новой» в обработке В. Баканова

Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» в обработке В. Лушников

Русская народная песня «Метелки» в обработке В. Грачева

Пьесы зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Менуэт»

Григ Э. «Бабушкин менуэт»

Делиб Л. «Мазурка»

Делиб Л. «Полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Шмитц М. «Микки-Маус»

Пьесы отечественных композиторов:

Баканов В. «Искорки»

Бухвостов В. «Размышление»

Бухвостов В. «Самокатик»

Глинка М. «Полька»

Дербенко Е. «Мини-вальс»

Завальный В. «Первый весенний цветок»

Мирек А. «Прялка»

Мотов В. «Солнышко всходит»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Этюды и упражнения:

Доренский А. «Этюды» из цикла «Ступени мастерства»

Келер Л. «Этюд» (C-dur)

Лемуан А. «Этюд» (C-dur)

Черни К. «Этюд» (G-dur)

Шитте Л. «Этюд» (G-dur)

Эк Г. Этюды №№ 15, 17 из цикла «50 этюдов»

Содержание технического зачета

I полугодие – гаммы *A-dur F-dur* в 2 октавы двумя руками *legato, non legato, staccato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Тоническое трезвучие и его обращения в тональности. Этюд. Музыкальные термины.

II полугодие – гамма *a-moll* гармонический и мелодический в 2 октавы двумя руками *legato, non legato, staccato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Тоническое трезвучие и его обращения в тональности. Этюд. Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта (полифоническое произведение*, обработка народной песни (танца))

1. Бах И.С. «Менуэт» (d-moll) из «Нотной тетради А.М. Бах»

2. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» в обработке В. Лушников

1. Бах И.С. «Менуэт» (g-moll) из «Нотной тетради А.М. Бах»

2. Русская народная песня «Валенки» в обработке В. Красюка

Примерная программа переводного экзамена (произведение крупной формы*, произведение на выбор)**

1. Хаслингер Т. «Сонатина»

2. Дербенко Е. «Мини-вальс»
1. Гедике А. «Сонатина»
2. Бухвостов В. «Размышление».

4 КЛАСС

Учащийся четвертого класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – 2 пьесы полифонического склада, 1 произведение крупной формы, обработки народных песен или танцев, 2 произведения кантиленного характера, 2 виртуозные пьесы, 4 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Исполнители-аккордеонисты, баянисты.

Оркестр.

Дирижер.

Оркестр народных инструментов.

Инструменты Оркестра народных инструментов.

Партитура.

Музыка для Оркестра народных инструментов.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты.

Размеры. Размер 12/16.

Сложные размеры 5/4, 5/8.

Длительности: тридцать вторые.

Сложные ритмические рисунки: квинтоль.

Сочетание простых и сложных ритмических рисунков.

Упражнения на беглое прочтение нот и ритмического рисунка.

Интервалы шире октавы.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Вводный звук.

Уменьшенный вводный септаккорд и его обращения

Новые музыкальные термины:

штрихи – *marcato*, *sforzando*;

темповые изменения – *con moto*, *rallentando*;

характер музыки – *agitato*, *maestoso*, *risoluto*, *molto*.

Мелизмы: трель, тремоло.

Упражнения на исполнение мелизмов.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Приемы игры: тремоло мехом.

Упражнения с дидактическими материалами.

Координация и три способа туше: нажим, удар, толчок.

Приемы игры: тремоло мехом (попеременное движение), глиссандо.

Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.

Регистры: низкие регистры, регистры левой клавиатуры.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Ранее изученные гаммы.

Мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками: *B-dur*, *Es-dur*.

Минорные гаммы в 2 октавы двумя руками: *e-moll*, *h-moll* гармонический и мелодический.

Хроматическая гамма правой рукой.

Штрихи: *non legato*, *legato*, *staccato* и приёмы игры для их исполнения.

Новые штрихи: *marcato*, *sforzando* и приёмы игры для их исполнения.

Длинные и короткие арпеджио в тональности двумя руками.

Аккорды из 4-х звуков: развернутые трезвучия, их обращения в тональности.

Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду.

Доминантовый септаккорд и его обращения от звука.

Упражнения для закрепления «технических формул».

Разные виды техники.

Этюды, синтезирующие «мелкую технику», движение по арпеджио, разновеликие интервалы, аккордовую технику.

Этюды на квинтоли, хроматическую гамму.

Этюды на развитие техники левой руки.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара). (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс).

5.1 Работа над полифонией.

Имитационная полифония.

Инвенция.

Строение инвенции.

Импровизационно-имитационной манера инвенции.

Фугетта.

Строение фугетты.

Проведения Темы.

Темповые особенности разных эпох.

Способы работы над полифонией.

Артикуляционные средства.

Цезуры в различных голосах.

Разные способы туше.

Фразировочная динамика.

Регистровая аппликатура.

Этапы работы (также см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями»):

1. Анализ формы;
2. Работа по голосам.
3. Ведение голосов. Слышание мелодических линий в партиях обеих рук.
4. Игра разных голосов в ансамбле с педагогом.
5. Игра двумя руками.

5.2 Работа над произведениями крупной формы (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс).

Сонатно-симфонический цикл.

Части цикла.

Сонатная форма. Строение.

Экспозиция: главная тема, побочная тема, связующая тема, заключительная тема.

Разработка. Особенности разработки тем.

Реприза.

Ладотональное соотношение тем.

Кода.

Вариации.

Тема. Способы варьирования темы.

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Ария» (C-dur)

Бах И.С. «Ария» (F-dur) из «Нотной тетради А.М. Бах»

Бах И.С. «Буррэ» (e-moll)

Гедике А. «Сарабанда» (e-moll)

Месснер Е. «Канон» (Es-dur)

Телеман Г. «Фантазия» (I часть)

Произведения крупной формы:

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»

Келлер Л. «Сонатина» (G-dur)

Крючков А. «Вариации на тему словацкой народной песни «Цыганенок»

Кулау Ф. «Vivace» из Сонатины ор. 55

Плейель И. «Сонатина» (D-dur)

Народные песни, танцы и их обработки:

Башкирский танец «Айра» в обработке С. Павина

Белорусская народная песня «Весна» в обработке В. Бухвостова

Латышский народный танец в обработке В. Жигалова

Матросский танец «Яблочко» в обработке Р. Бажилина

Русская народная песня «Зимний вечер» в обработке В. Бухвостова

Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке В. Накапкина

Украинская народная песня «Гаем зелененьким» в обработке Г. Шахова

Пьесы зарубежных композиторов:

Ваньгал Дж. «Аллегретто» (G-dur)

Григ Э. «Норвежский танец» (A-dur)

Гуэрино В. – Пейроннен Ж. «Неаполитанский ветерок»

Джулиани А. «Тарантелла»

Лихнер Г. «Сказка»

Пуленк Ф. «Тирольский вальс»

Штраус И. «Анна-полька»

Пьесы отечественных композиторов:

Баканов В. «Подмосковная хороводная»

Бушуев Ф. 2 Вальса: «Воспоминание». «Падают листья»

Доренский А. «Тарантелла» из сюиты «Посчитаем до пяти»

Завальный В. «Мышка-норушка», «Зайчики», «Грибной дождик»

Лондонов П. «Песня»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Сидельников Л. Вальс «У озера», «Танец лягушат»

Этюды:

Бухвостов В. «Этюд» (C-dur)

Двилянский М. «Этюд» (B-dur)

Доренский А. «Этюды» из цикла «Ступени мастерства»

Черни К. «Этюд» (F-dur)

Шахов Г. «Этюд» (d-moll)

Эк Г. Этюды №№ 18, 19, 20 из цикла «50 этюдов»

Содержание технического зачета

I полугодие – гаммы *B-dur*, *Es-dur* в 2 октавы двумя руками *legato*, *non legato*, *staccato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины.

II полугодие – гаммы *e-moll*, *h-moll* гармонический и мелодический в 2 октавы двумя руками *legato*, *non legato*, *staccato*. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины

Примерная программа академического концерта (полифоническое произведение*, обработка народной песни (танца))

1. Бах И.С. «Буррэ» (e-moll)

2. Русская народная песня «Зимний вечер» в обработке В. Бухвостова

1. Телеман Г. «Фантазия» (I часть)

2. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке В. Накапкина

Примерная программа переводного экзамена (произведение крупной формы*, произведение на выбор)**

1. Келлер Л. «Сонатина» (G-dur)

2. Завальный В. «Мышка-норушка»
1. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
2. Гуэрино В. – Пейроннен Ж. «Неаполитанский ветерок»

5 КЛАСС

Учащийся пятого класса в течение учебного года должен изучить: 10 – 12 разнохарактерных произведений – 2 пьесы полифонического склада, 1 произведение крупной формы, обработки народных песен или танцев, 2 произведения кантиленного характера, 2 виртуозные пьесы, 4 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Фортепианные произведения венских классиков.

Переложение фортепианных произведений для аккордеона.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты.

Сложные размеры 7/8.

Переменные размеры.

Сложные ритмические рисунки: септоль.

Параллельные тональности.

Ранее изученные итальянские музыкальные термины.

Новые музыкальные термины:

темповые изменения – *rubato*, *ad libitum*.

характер музыки – *morendo*, *scherzando*, *leggiero*.

Буквенные обозначения нот.

Мелизмы: арпеджиато, группетто.

Упражнения на исполнение мелизмов.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Основные этапы звучания.

Приемы игры: тремоло мехом (триольное однонаправленное движение, комбинированное движение).

Специфические приемы игры: удары по корпусу, удары по клавиатуре, удары по боринам.

Координация и синтез способов туше.

Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.

Регистры: многоголосные регистры.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Ранее изученные гаммы.

Мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками: *H-dur*, *As-dur*.

Минорные гаммы в 2 октавы двумя руками: *c-moll*, *fis-moll* гармонический и мелодический.

Ритмические группировки из восьмых, триолей, шестнадцатых.

Хроматическая гамма правой рукой.

Новые штрихи: *кистевое staccato*, *portato* и приёмы игры для их исполнения.

Длинные и короткие арпеджио в тональности двумя руками.

Аккорды из 4-х звуков: развернутые трезвучия, их обращения в тональности.

Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду.

Доминантовый септаккорд, его обращения и уменьшенный септаккорд, его обращения от звука.

Разные виды техники.

Этюды, синтезирующие «мелкую технику», в том числе хроматическую гамму, движение по арпеджио, разновеликие интервалы, обращение интервалов, аккордовую технику.

Этюды для развития техники левой руки.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара). (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс).

5.1 Работа над полифонией.

Имитационная полифония.

Двух и трехголосная полифония.

Цикл Прелюдия и фуга.

Фуга.

История фуги.

Структура фуги. Экспозиция, разработка, реприза.

Тема фуги.

Ответ.

Противосложение.

Тональное соотношение голосов.

Артикуляционные средства.

Цезуры в различных голосах.

Фразировочная динамика.

Особенности работы над полифонией.

Этапы работы (также см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями»):

1. Анализ формы;

2. Работа по голосам.

3. Ведение голосов.

4. Игра разных голосов в ансамбле с педагогом.

5. Слышание мелодических линий в партиях обеих рук.

6. Игра двумя руками.

5.2. Работа над произведениями крупной формы (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс, раздел «Работа над произведениями крупной формы» 4 класс).

Рондо. Особенности строения формы рондо.

Рефрен.

Эпизоды.

Ладотональное соотношение частей рондо.

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Хорал»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Двухголосная фуга» (a-moll)

Голубев Е. «Хорал»

Произведения крупной формы:

Диабелли А. «Рондо»

Диабелли А. «Рондо» из «Сонатины F-dur»

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

Клементи М. «Сонатина G-dur»

Моцарт В. «Сонатина № 1» (I часть)

Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»

Чайкин Н. «Маленькое рондо» (d-moll)

Обработки народных песен и танцев:

Румынская народная песня «Перед зеркалом» в обработке Ф. Бушуева

Русская народная песня «В низенькой светелке» в обработке В. Мотова

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Марьина

Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке В. Мотова

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» в обработке Аз. Иванова

Пьесы зарубежных композиторов:

Абреу Ц. «Тико-тико»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

Гайдн Й. «Менуэт» (F-dur)

Дезмонд П. «Попробуем на пять»

Пегури М., Мичуд Л. «Утренняя птичья серенада»

Фоссен А. «Летающие листья»

Пьесы отечественных композиторов:

Бажилин Р. «Ожившие игрушки»

Бажилин Р. «Рынок любви»

Баканов В. «Элегия»

Глинка М. «Мазурка» (F-dur)

Глинка М. «Мелодический вальс»

Дербенко Е. «Полька-интермеццо»

Доренский А. «Утренний шоколад» из сюиты «Посчитаем до пяти»

Завальный В. «Танец снежинок»

Павин С. «Песня»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Этюды:

Беренс Г. «Этюд» (a-moll)

Геллер М. «Этюд» (G-dur)

Доренский А. «Этюды» из цикла «Ступени мастерства»

Лондонов П. «Этюд» (a-moll)

Салин А. «Этюд» (d-moll)

Эк Г. «50 этюдов»: Этюды №№ 30, 31, 36

Содержание технического зачета

I полугодие – гаммы *H-dur, A \flat -dur* в 2 октавы двумя руками *legato, non legato, staccato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Хроматическая гамма правой рукой. Этюд. Музыкальные термины.

II полугодие – гаммы *c-moll, fis-moll гармонический и мелодический* в 2 октавы двумя руками *legato, non legato, staccato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта (полифоническое произведение*, обработка народной песни (танца))

1. Гендель Г. «Сарабанда»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Марьина

1. Бах И.С. «Хорал»

2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» в обработке Аз. Иванова

Примерная программа переводного экзамена (произведение крупной формы*, произведение на выбор)**

1. Диабелли А. «Рондо» из «Сонатины F-dur»

2. Бажилин Р. «Рынок любви»

1. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

2. Брамс И. «Венгерский танец № 5»

6 КЛАСС

Учащийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 8 – 10 разнохарактерных произведений – 2 пьесы полифонического склада, 1 произведение крупной формы, обработки народных песен или танцев, 2 произведения кантиленного характера, 2 виртуозные пьесы, 4 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Вокальные произведения.

Мужские и женские голоса.

Романс. Вокальный романс.

Инструментальный романс.

Баркарола. Серенада.

Содержание музыкальных произведений (характеры, образы, картины).

Переложение вокальных произведений для аккордеона.

Специфика сопровождения вокалисту.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты

Латиноамериканские ритмы.

Ритм румбы.

Ритм самбы.

Ранее изученные итальянские музыкальные термины.

Новые музыкальные термины:

характер музыки – *semplice, pesante, animato*.

Мелизмы: тремоло мехом, глиссандо.

Упражнения на исполнение мелизмов.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Приемы игры: темброво-регистровое варьирование.

Кластер. Особенности исполнения кластера.

Особенности использования различных приемов игры.

Координация и синтез способов туше.

Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Ранее изученные гаммы.

Мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками: *Fis-dur, Des-dur*.

Минорные гаммы в 2 октавы двумя руками: *f-moll, cis-moll* гармонический и мелодический.

Ритмические группировки из восьмых, триолей, шестнадцатых.

Хроматическая гамма левой рукой..

Новые штрихи: *martele* и приёмы игры для его исполнения.

Длинные и короткие арпеджио в тональности двумя руками.

Аккорды из 4-х звуков: развернутые трезвучия, их обращения в тональности.

Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду.

Доминантовый септаккорд, его обращения и уменьшенный септаккорд, его обращения от звука.

Разные виды техники.

Этюды, синтезирующие «мелкую технику», в том числе хроматическую гамму, движение по арпеджио, разновеликие интервалы, обращение интервалов, аккордовую технику.

Этюды для развития техники левой руки.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара). (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс).

5.1. Работа над полифонией.

Контрастно-тематическая полифония.

Органная музыка И.С. Баха

Переложение органичных произведений для аккордеона (баяна).

Особенности работы над органной полифонией.

Террасовая динамика.

Атака звука.

Прямолинейное ведение звука.

Этапы работы (также см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс):

1. Анализ формы;
2. Работа по голосам.
3. Ведение голосов.
4. Игра разных голосов в ансамбле с педагогом.
5. Слышание мелодических линий в партиях обеих рук.

6. Игра двумя руками.

5.2. Работа над произведениями крупной формы (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс, раздел «Работа над произведениями крупной формы» 4, 5 класс).

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Прелюдия» (D-dur)

Бельман Л. «Хорал» из «Готической сюиты»

Гендель Г. «Фугетта» (C-dur)

Глинка М. «Двухголосная fuga» (C-dur)

Корелли А. «Адажио» (fis-moll)

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. «Сонатина» (c-moll)

Вебер К.М. «Сонатина» (C-dur)

Мотов В. Сюита «В походе»

Моцарт В. «Легкая сонатина» (C-dur)

Обработки народных песен и танцев:

«Цыганская пляска» в обработке С. Бубенцовой

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была» в обработке П. Лондонова

Пьесы зарубежных композиторов:

Боккерини Л. «Менуэт»

Динику Г. «Мартовский хоровод»

Лемарк Ф. «В Париже»

Мюллер А. «Скерцо»

Пиццигони П. «Свет и тени»

Розас И. «Над волнами»

Уоррен Г. «Поезд на Чаттанугу»

Пьесы отечественных композиторов:

Баканов В. «Романс»

Богословский Н. «Вечное движение»

Дога Е. «Ручейки»

Завальный В. «Ручеек», «Метель»

Мотов В. «Баркарола»

Пахульский Г. «Мечты»

Сидельников Л. «Пьеса»

Этюды и упражнения:

Лак Т. «Этюд» (a-moll)

Чайкин Н. «Этюд» (e-moll)

Шитте Л. «Этюд» (a-moll), «Этюд» (G-dur)

Эк Г. «50 этюдов»: Этюды №№ 29, 39

Содержание технического зачета

I полугодие – гаммы *Fis-dur, Des-dur* в 2 октавы двумя руками *legato, non legato, staccato*.

Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Хроматическая гамма левой рукой. Этюд. Музыкальные термины.

II полугодие – гаммы *f-moll, cis-moll* гармонический и мелодический в 2 октавы двумя руками *legato, non legato, staccato*. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта (полифоническое произведение*, обработка народной песни (танца)

1. Бельман Л. «Хорал» из «Готической сюиты»
2. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была» в обработке П. Лондонова
1. Глинка М. «Двухголосная fuga» (C-dur)
2. «Цыганская пляска» в обработке С. Бубенцовой

Примерная программа переводного экзамена (произведение крупной формы*, произведение на выбор)**

1. Вебер К.М. «Сонатина» (C-dur)
2. Завальный В. «Ручеек»
1. Бетховен Л. «Сонатина» (c-moll)
2. Мюллер А. «Скерцо»

7 КЛАСС

Учащийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 8 – 10 разнохарактерных произведений – 1 пьесы полифонического склада, 1 произведение крупной формы, обработки народных песен или танцев, 2 произведения кантиленного характера, 2 виртуозные пьесы, 4 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Повторение ранее изученного.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты.

Повторение ранее изученного.

Полиритмия.

Родственные тональности.

Ранее изученные итальянские музыкальные термины.

Новые музыкальные термины:

характер музыки – *energico, giocoso*.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте

Особенности использования различных приемов игры.

Координация и синтез способов туше.

Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.

Приемы игры: вибрато.

Виды вибрато:

- а) кистевое вибрато левой рукой;
- б) плечевое вибрато левой рукой;
- в) управляемое вибрато правой рукой (с упором в крышку, в гриф, в клавиатуру);
- г) частые удары в гриф.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Ранее изученные гаммы.

Мажорные гаммы на технику исполнения в 2 октавы двумя руками *Ges-dur Ces-dur*

Минорные гаммы на технику исполнения в 2 октавы двумя руками: *as-mol es- mol*

Ритмические группировки из восьмых, триолей, шестнадцатых.

Хроматическая гамма двумя руками.

Новые штрихи: *staccatissimo* и приёмы игры для его исполнения.

Длинные и короткие арпеджио в тональности двумя руками.

Аккорды из 4-х звуков: развернутые трезвучия, их обращения в тональности.

Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду.

Доминантовый септаккорд, его обращения и уменьшенный септаккорд, его обращения от звука.

Разные виды техники.

Этюды, синтезирующие «мелкую технику», в том числе хроматическую гамму, движение по арпеджио, разновеликие интервалы, обращение интервалов, аккордовую технику.

Этюды для развития техники левой руки.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара). (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс).

5.1. Работа над полифонией (см. раздел «Работа над полифонией» 5, 6 класс).

5.2. Работа над произведениями крупной формы (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс, раздел «Работа над произведениями крупной формы» 4, 5 класс).

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Органная прелюдия» (C-dur)

Бах И.С. «Органная прелюдия» (d-moll)

Гендель Г. «Сарабанда»

Гендель Г. «Фугетта» (D-dur)

Произведения крупной формы:

Клементи М. «Сонатина» (I часть)

Медынь Я. «Сонатина № 3» (II, III часть)

Мотов В. «Маленькое рондо»

Наймушин Ю. «Сонатина» (Канон, Маленькое адажио, Финал)

Народные песни, танцы и их обработки:

«Карело-финская полька» в обработке Б. Тихонова

Закарпатская народная песня «Ветерок» в обработке В. Мотова

Русская народная песня «Полосынька» в обработке И. Паницкого

Русская народная песня «При долине, при низине» в обработке А. Сударикова

Пьесы зарубежных композиторов:

Гуно Ш. Вальс «Фауст»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Жиро Ю. «Под небом Парижа»

Коломбо Ж. «Соперницы»

Табандис М. «Вальс-мюзет»

Пьесы отечественных композиторов:

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Баканов В. «Заводная игрушка»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Иванов В. «Погоня»

Этюды и упражнения:

Баканов В. «Этюд-интермеццо»

Бертини Г. «Этюд» (g-moll)

Бургмюллер Ф. «Этюд» (C-dur)

Кузнецов Е. «Этюд» (A-dur)

Черни К. «Этюд» (F-dur)

Содержание технического зачета

I полугодие – мажорные гаммы на технику исполнения в 2 октавы двумя руками: G-dur Ces-dur Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины.

II полугодие – минорные гаммы на технику исполнения в 2 октавы двумя руками: g-moll, f-moll, fis-moll гармонический и мелодический legato, non legato, staccato. Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта (полифоническое произведение*, обработка народной песни (танца).

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» (C-dur)\
2. «Карело-финская полька» в обработке Б. Тихонова
1. Гендель Г. «Фугетта» (D-dur)
2. Русская народная песня «При долине, при низине» в обработке А. Сударикова

Примерная программа переводного экзамена (произведение крупной формы*, произведение на выбор)**

1. Клементи М. «Сонатина» (I часть)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
1. Мотов В. «Маленькое рондо»
2. Табандис М. «Вальс-мюзет»

* полифоническое произведение или произведения крупной формы могут присутствовать как в программе академического концерта, так и переводного экзамена (на выбор преподавателя).

** произведение на выбор может быть представлено: виртуозной пьесой, кантиленой, программным произведением современного или старинного композитора.

8 КЛАСС

Учащийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 7 – 8 разнохарактерных произведений – 1 пьеса полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1 обработку народной песни или танца, 1 произведение кантиленного характера, 1 – 2 виртуозные пьесы, 2 этюда.

Раздел 1. Беседы о музыке.

Повторение ранее изученного.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты.

Повторение ранее изученного.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Повторение и закрепление различных приемов игры.

Особенности использования различных приемов игры.

Приемы игры: рикошет.

Триольный рикошет.

Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Ранее изученные гаммы.

Мажорные гаммы в терцию и в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками.

Минорные гаммы в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками. Штрихи: *нон легато*, *легато*, *стаккато* и приёмы игры для их исполнения.

Длинные и короткие арпеджио в тональности двумя руками.

Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности.

Разные виды техники.

Этюды, синтезирующие «мелкую технику», в том числе хроматическую гамму, движение по арпеджио, разновеликие интервалы, обращение интервалов, аккордовую технику.

Этюды для развития техники левой руки.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара). (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс).

5.1. Работа над полифонией (см. раздел «Работа над полифонией» 5, 6 класс).

5.2. Работа над произведениями крупной формы (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс, раздел «Работа над произведениями крупной формы» 4, 5 класс).

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Жига» (g-moll)

Гендель Г. «Аллеманда» (g-moll)
 Гендель Г. «Фуга» (C-dur)
Произведения крупной формы:
 Звонарев О. «Сонатина» (G-dur)
 Чимароза Д. «Соната» (g-moll)
 Щуровский Ю. «Украинская сонатина»
Обработки народных песен и танцев:
 «Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду» в обработке В. Иванова
 Латышская народная песня «Петушок» в обработке В. Бухвостова
Пьесы зарубежных композиторов:
 Монти В. «Чардаш»
 Пьяццолла А. «Adios Nonino»
 Табандис М. «Вальс-мюзет»
 Фоссен А. «Флик-фляк»
Пьесы отечественных композиторов:
 Бажилин Р. «Упрямая овечка»
 Векслер Б. «Полька»
 Мотов В. «Скерцо»
 Пешков Ю. «Приветственный вальс»
Этюды:
 Акимов Ю. «Этюд-токатта» (g-moll)
 Геллер С. «Этюд-прелюдия» (G-dur)
 Иванов В. «Этюд» (C-dur)
 Попов А. «Этюд» (f-moll)

Содержание технического зачета

I полугодие – мажорные гаммы в терцию и в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками (на выбор). Минорные гаммы в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками (на выбор). Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины.

Примерные программы итогового контроля (выпускные экзаменационные программы)

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Обработка народной песни (танца).
4. Virtuозное произведение или программный этюд

1. Гендель Г. «Аллеманда» (g-moll)
2. Чимароза Д. «Соната» (g-moll)
3. «Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду» в обработке В. Иванова
4. Векслер Б. «Полька»

1. Бах И.С. «Жига» (g-moll)
2. Звонарев О. «Сонатина» (G-dur)
3. Латышская народная песня «Петушок» в обработке В. Бухвостова
4. Попов А. «Этюд» (f-moll)

9 КЛАСС

Учащийся девятого класса в течение учебного года должен изучить: 6 разнохарактерных произведений – 1 пьеса полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 1 обработку народной песни или танца, 1 произведение кантиленного характера, 1 – виртуозная пьеса, 1 этюд (разрешается частичное повторение программы восьмого класса).

Раздел 1. Беседы о музыке.

Повторение ранее изученного.

Раздел 2. Изучение/повторение музыкальной грамоты.

Повторение ранее изученного.

Все ранее изученные итальянские музыкальные термины.

Раздел 3. Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Повторение и закрепление различных приемов игры.

Особенности использования различных приемов игры.

Координация и синтез способов туше.

Гаммы и технические упражнения для отработки способов туше.

Раздел 4. Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Ранее изученные гаммы до 7 знаков при ключе различными ритмическими вариантами (дуолями, триолями, квартолями) на технику исполнения.

Мажорные гаммы в терцию и в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками.

Минорные гаммы в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками. Штрихи: *нон легато, легато, стаккато* и приёмы игры для их исполнения.

Длинные и короткие арпеджио в тональности двумя руками.

Тоническое развернутое трезвучие и его обращения в тональности.

Разные виды техники.

Этюды, синтезирующие «мелкую технику», в том числе хроматическую гамму, движение по арпеджио, разновеликие интервалы, обращение интервалов, аккордовую технику.

Раздел 5. Основные этапы работы над музыкальными произведениями (накопление репертуара). (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс).

5.1. Работа над полифонией (см. раздел «Работа над полифонией» 5, 6 класс).

5.2 Работа над произведениями крупной формы (см. раздел «Основные этапы работы над музыкальными произведениями» 3 класс, раздел «Работа над произведениями крупной формы» 4, 5 класс).

Примерные репертуарные списки произведений

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга (F-dur)

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга (a-moll)

Бах И.С. Органная прелюдия (C-dur)

Бах И.С. Органная прелюдия (d-moll)

Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга»

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина (C-dur)

Ванхаль Я. Сонатина (A-dur)

Кулау Ф. Сонатина (D-dur)

Кулау Ф. Сонатина (C-dur)

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» (I часть)

Обработки народных песен и танцев:

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты калинушка»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обработке В. Иванова

Русская народная песня «Там за речкой» в обработке В. Жигалова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В. Накапкина

Пьесы зарубежных композиторов:

Фроссини П. «Цветение олив»

Кола Й. «Перпетум мобиле»

Лапейе Ж., Астье А. «Осенняя ностальгия»

Пьесы отечественных композиторов:

Ветров В. «Скерцо»

Коняев С. «Концертная полька»

Фиготин Б. «Мотылек»

Шалаев А. «Концертная пьеса»

Этюды:

Бургмюллер Ф. «Этюд» (C-dur)

Эгхард Ж. «Этюд-экспромт» (Des-dur)

Экк Г. «Этюд» (G-dur)

Содержание технического зачета

I полугодие – мажорная гамма в терцию и в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками (на выбор). Минорная гамма в октаву на технику исполнения в 2 октавы двумя руками (на выбор). Длинные и короткие арпеджио в тональности. Длинные и короткие арпеджио от звука по доминантовому септаккорду, уменьшенному септаккорду. Аккорды из 4-х звуков: развернутое тоническое трезвучие и его обращения в тональности, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука. Этюд. Музыкальные термины.

Примерные программы итогового контроля

(выпускные экзаменационные программы)

1. *Полифоническое произведение.*
 2. *Произведение крупной формы.*
 3. *Обработка народной песни (танца).*
 4. *Виртуозное произведение или программный этюд*
-
1. Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга»
 2. Кулау Ф. Сонатина (D-dur)
 3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В. Накапкина
 4. Эгхард Ж. «Этюд-экспромт» (Des-dur)
-
1. Бах И.С. Органная прелюдия (d-moll)
 2. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» (I часть)
 3. Русская народная песня «Там за речкой» в обработке В. Жигалова
 4. Шалаев А. «Концертная пьеса»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По итогам освоения программы учащийся должен иметь:

– интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, а также следующие **знания**:

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

– знание профессиональной, музыкальной терминологии;

умения:

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;

навыки:

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (аккордеон)» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости (оценка-анализ хода формирования знаний и умений учащихся, проверка освоения материала курса по каждой изученной крупной теме или разделу) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде вопросно-ответного диалога педагога с учащимся, совместного музицирования, либо вне индивидуального урока в виде публичного выступления открытого типа.

Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, тестирование, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточная аттестация учащихся (оценка результатов обучения за достаточно большой период учебного времени – учебный год) проводится вне индивидуального урока по результатам освоения учебного материала в виде публичного выступления закрытого типа, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Форма: переводной экзамен.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам, сценических выступлениях, конкурсах, фестивалях приравнивается к форме промежуточного контроля.

Итоговая аттестация учащихся (оценка результатов освоения программы) – итоговая аттестация по окончании курса. Проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа по утвержденному директором школы расписанию.

Форма: выпускной экзамен.

График контроля успеваемости в 1 – 9 классах

	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Академический концерт	-	1-9 классы	-	-
2.	Технический зачёт	2-9 классы	-	2-7 классы	-
3.	Контрольный урок в классе	1-9 классы	-	1-7 классы	-
4.	Прослушивание	-	8 класс	8 класс	8 класс
5.	Переводной экзамен	-	-	-	1-7 классы
6.	Выпускной экзамен	-	-	-	8 класс

Промежуточной и итоговой аттестации учащихся отводится дополнительное время (вне времени, отведенного на аудиторные занятия) в соответствии с годовым календарным графиком.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся предполагают выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством пятибалльной системы с промежуточными значениями: 5 (5+, 5-) – «отлично», 4 (4+, 4-) – «хорошо», 3 (3+, 3-) – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно». Это дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося за урок, по итогам четверти, полугодия, учебного года.

По окончании реализации учебного предмета при итоговой аттестации учащихся качество освоения программы оценивается по пятибалльной системе без промежуточных значений: 5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Критерий оценивания

- Владение средствами музыкальной выразительности.
- Владение техниками исполнительства.
- Художественно-образное мышление.
- Творческая индивидуальность.

Оценка «5+» выставляется в случае яркого исполнения произведений с убедительным раскрытием художественного образа, высокого владения техниками исполнительства и чувством формы, уверенного исполнения программы наизусть, присутствия эстрадной выдержки и артистизма.

Оценка «5» выставляется в случае яркого исполнения произведений с убедительным раскрытием художественного образа, высокого владения техниками исполнительства и чувством формы, уверенного исполнения программы наизусть, присутствия эстрадной выдержки.

Оценка «5-» выставляется в случае яркого исполнения произведений с достаточно убедительным раскрытием художественного образа, высокого владения техниками исполнительства и чувством формы, уверенного исполнения программы наизусть, присутствия эстрадной выдержки.

Оценка «4+» выставляется в случае хорошего исполнения произведений с достаточно убедительным раскрытием художественного образа, относительно высокого владения техниками исполнительства в целом, незначительного нарушения целостности формы, уверенного исполнения нотного текста наизусть.

Оценка «4» выставляется в случае достаточно выразительного исполнения произведений, хорошего владения техниками исполнительства, незначительного нарушения целостности формы, уверенного исполнения нотного текста наизусть, наличия небольших недочетов технического плана.

Оценка «4-» выставляется в случае недостаточно выразительного исполнения произведений, среднего уровня владения техниками исполнительства, незначительного нарушения целостности формы, незначительных ошибок при исполнении нотного текста наизусть.

Оценка «3+» выставляется в случае маловыразительного исполнения произведений, раскрывающего художественный образ в основных чертах, слабого уровня технического развития в целом, отсутствия слухового контроля, неуверенного и нестабильного исполнения нотного текста наизусть.

Оценка «3» выставляется в случае невыразительного исполнения произведений, технической и метроритмической неустойчивости, отсутствия слухового контроля, многочисленных погрешностей при исполнении нотного текста; отсутствия эстрадной выдержки.

Оценка «3-» выставляется в случае искажения текста и художественного образа исполняемых произведений, многократных технических недочетов, отсутствия слухового контроля, незнание нотного текста наизусть.

Оценка «2» выставляется в случае неверного исполнения нотного текста, незнание нотного текста наизусть, несоответствия исполняемой программы требованиям подготовки данного года обучения.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Краткие методические рекомендации для преподавателей

Начальный период обучения ребенка игре на инструменте – это этап, закладывающий первые знания и навыки, касающиеся постановки игрового аппарата, развития слуховых восприятий музыки, обучение первоначальным техническим возможностям инструмента. Важной составляющей этого периода также является установление психологического контакта между преподавателем и учащимся. Раскрытие внутреннего мира ребенка, помощь в развитии музыкальных способностей, воспитание духовно-нравственной личности – вот первостепенные задачи преподавателя. Индивидуальный урок сам по себе предполагает личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся. Ведь любой ребенок сам по себе индивидуален. Поэтому, выстраивая компоненты занятия, в особенности с начинающими, важно уловить время, на протяжении которого степень восприятия материала учащимся самая активная, суметь выстроить урок логично, сделать его разнообразным и содержательным, а также привнести в него элементы игры.

Очень ответственный этап организации обучения в школе искусств – составление индивидуального плана. Индивидуальный план должен соответствовать задачам воспитания ученика и намечать перспектив дальнейшего развития. В начале каждого полугодия преподавателем составляется план репертуара и задач комплексного воспитания. В плане следует предусмотреть:

1. Изучение нового репертуара.
2. Повторение ранее изученных пьес.
3. Работу над этюдами, гаммами, техническими упражнениями.
4. Чтение нот с листа.
5. Изучение несложных пьес самостоятельно или в качестве ознакомления.
6. Участие во внеклассных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Занятия с начинающими

В первые годы обучения ребенка игре на инструменте важно выработать мотивацию учащегося к занятиям музыкой. Поэтому наиболее важным в формировании исполнительских навыков учащихся является начальный период обучения, так как на этом этапе закладываются основные знания и умения будущего музыканта: моменты постановки игрового аппарата, ведения меха, приемов звукоизвлечения. Все дальнейшее развитие учащегося зависит именно от первых уроков музыки.

Занятия по учебному предмету подразделяются на наглядно-слуховые, теоретические и практические.

Наглядно-слуховые

Приступая к обучению, желательно начинать с бесед с учащимся о музыке, музыкальных образах, об инструменте и его возможностях. Хорошо, если преподаватель имеет возможность исполнить для учащегося несколько доступных пьес, разнообразных по жанру, ладу, характеру. Хотя, как правило, дети больше заинтересовываются игрой на инструменте через исполнение своих сверстников. И, если есть такая возможность, желательно, чтобы начинающий услышал, как играют старшие ученики. Прослушивая исполнение, учащийся знакомится с инструментом, приобщается к музыке и заинтересовывается обучением.

Теоретические

Повторение и изучение музыкальной грамоты следует проводить параллельно с работой над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте, работой над техникой, изучением нового репертуара. Это закрепляет уже имеющиеся знания и формирует навык использования теоретических знаний на практике. На начальном периоде обучения учащийся должен хорошо знать длительности и уметь складывать их в простые ритмические формулы, выучить расположение звуков на нотном стане в пределах двух октав в скрипичном ключе и двух октав в басовом. Хорошо познакомить учащегося с некоторыми музыкальными терминами, встречающимися в пьесах для начинающих.

При знакомстве с музыкальным произведением преподавателю вместе с учащимся следует производить первоначальный его анализ: жанр и характер музыки, элементы строения

музыкального произведения, ладотональное соотношение, особенности движения мелодии, метроритма, динамических оттенков, фактуры, аккомпанемента. Тем самым ученик в дальнейшем начинает более внимательно слушать музыку, участь при этом самостоятельно определять особенности произведений

На первых занятиях учебного года желательно уделить внимание ряду подготовительных гимнастических упражнений и упражнений на расслабление мышц рук и укрепление пальцев.

Посадка учащегося за инструментом, безусловно, должна быть безвредна для его осанки. Инструмент подбирается в строгом соответствии росту и комплекции ученика! Учащийся любого возраста должен садиться на край стула для наибольшей устойчивости ног. Следует проследить, чтобы бедро было параллельно полу. Для этого используется стул, уменьшенный по высоте, либо подставка под ноги. Левая часть корпуса располагается на левом бедре, гриф аккордеона упирается в правое бедро. Не следует слишком сильно сводить или раздвигать ноги, теряя устойчивость инструмента.

При подгонке ремней важен физический комфорт учащегося. Ремни фиксируют положение инструмента, не давая ему смещаться в сторону. Они не должны быть слишком тугими, т.к. в этом случае аккордеон будет давить учащемуся на грудную клетку. В идеале между корпусом и грудной клеткой учащегося свободно проходит ладошка, а левый ремень меньше правого. Для большей устойчивости ремни сзади рекомендуются фиксировать перетяжкой (поперечным ремнем).

Постановка игрового аппарата

Положение правой руки на клавиатуре

Вырабатывая правильную постановку правой руки на клавиатуре, преподаватель должен добиться, чтобы учащийся умел расслаблять руку. Это нарабатывается с помощью упражнений, описанных в методической разработке для преподавателей ДМШ Е.Климовой «Развитие мышечно –суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося – аккордеониста к овладению техническими навыками»

. Рука, находящаяся на клавиатуре должна быть естественной, кисть округлой, будто удерживая небольшой шарик. Не допускается чрезмерное раскрытие кисти, оттопыривание большого пальца или мизинца. Желательно, чтобы предплечье и кисть образовывали друг с другом единое целое, для аккордеонистов ладошка располагалась параллельно клавиатуре, а кисть приблизительно по центру грифа, ближе к чёрным клавишам. Прикасаться к клавиатуре нужно частью между подушечками и ногтями закругленных пальцев и боковой частью у ногтя большого пальца.

Положение левой руки на клавиатуре

Занимаясь формированием постановки левой руки, следует обратить внимание на длину ремня, предназначенного для разведения меха. Наиболее удачным можно считать такое положение левой кисти, при котором четвертый палец дотягивается до вспомогательного ряда. Если ремень очень свободен, запястье будет прогибаться. Это ведет к пережатию лучезапястного сустава и проблеме недотягивания до первых рядов клавиатуры. Тугой ремень затрудняет передвижение руки вдоль клавиатуры. Положение кисти и пальцев на левой клавиатуре соответствует положению их на правой.

Работа над навыками звукоизвлечения и приёмами игры на инструменте.

Во время беседы о природе инструмента преподаватель рассказывает учащемуся, как на аккордеоне зарождается звук. Необходимо разъяснить, что громкость звука на аккордеоне зависит от скорости ведения меха, а не от силы давления пальца на клавишу. Работа мехом играет важную роль в процессе звукоизвлечения, поэтому на первом этапе обучения полезно исполнять простые звукоизобразительные картинку-упражнения с помощью воздушного клапана. Чтобы в дальнейшем избежать при исполнении произведений проблем слабого звука, при игре упражнений мех следует вести активным движением.

При нажатии на клавишу нужно внимательно следить за расслабленными мышцами руки, не участвующими в работе. Важно развить у ребенка гибкость, мягкость рук и активность пальцев. Ни в коем случае нельзя прогибать первые фаланги пальцев и играть в неполный нажим клавиш. Необходимо объяснить учащемуся, что каждую клавишу и кнопку нужно нажимать сверху, перенося при этом палец. Особое внимание следует уделить исполнению

аккомпанемент штрихом *non legato*, чтобы в дальнейшем исключить привычку залиговывания баса и аккорда.

Знакомство с видами туше желательно производить постепенно от нажима, затем удар и далее толчок.

Работа над техникой: гаммами, техническими упражнениями, этюдами.

Развитие игрового аппарата не может обойтись без включения в план «технических формул»: гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов. Изучение гамм следует начинать параллельно правой и левой рукой. Гаммы *До, Соль, Ре мажор* сначала разбираются отдельно правой и левой рукой, затем играют двумя руками. Арпеджио можно играть сначала длинные, затем короткие. Аккорды прежде из 3-х звуков, в дальнейшем их 4-х. Одновременно следует познакомить учащегося с разнообразием штрихов. В первую очередь это *non legato*, затем *legato u staccato*.

Гаммообразные движения вверх и вниз, движение по арпеджио, разновеликим интервалам, аккордам, смешанные движения закрепляются с помощью упражнений. Лучше, если это будут позиционные упражнения в пределах 1,5 – 2-х октав.

Этюды для начинающих в большинстве своём должны представлять собой художественные миниатюры, направленные не только на развитие технического аппарата, но и на раскрытие художественного образа пьесы.

Подбор репертуара для начинающих учащихся.

Уже с первых шагов в музыке репертуар маленького исполнителя должен быть высокохудожественным, разнообразным по формам, стилям, жанрам и эпохам. Наряду с колыбелями знакомых народных песен и танцев, в репертуар включаются пьесы современных композиторов, несложные классические пьесы, произведения старинных композиторов.

Пьесы для начинающих подбираются с учётом физических возможностей учащихся по принципу доступности и посильности.

По фактуре – это одноголосные и двухголосные пьесы с гомофонно-гармоническим сопровождением с варьированием мелодии, включающие аккордовые вкрапления, двухголосные полифонические произведения и произведения с элементами полифонии.

Для закрепления технических навыков можно выбирать несколько пьес на определенный прием или вид техники.

Составляя репертуар, преподаватель должен видеть перспективу развития учащегося и руководствоваться принципом от простого к сложному.

При разборе новых произведений предусматривается чтение нот с листа. Чтение с листа можно начинать отдельно правой и левой рукой, а затем постепенно переходить к игре двумя руками. Важно выработать у учащегося чувство клавиатуры, умение ориентироваться на клавиатурах в процессе разбора произведения и при его исполнении.

Качество исполняемых учащимся произведений на академических концертах, публичных выступлениях; развитие его музыкальных и интеллектуальных данных, знание музыкальной грамоты, соответствие техническим требованиям – всему этому следует уделять внимание при учёте успеваемости.

Краткие методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программ предусмотрена самостоятельная работа.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий, а также участия, обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Большую роль в воспитании и развитии учащегося, систематическим выполнением домашнего задания, качественной подготовке к выступлениям играет заинтересованность родителей в обучении. Для успешного освоения программы тесный контакт с родителями детей просто необходим. В первые годы особенно желательны беседы, консультации с родителями, а также классные собрания и концерты для родителей.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Авторские сборники:

1. Бажилин, Р.Н. Детский альбом [Ноты]: для аккордеона. – М. : Владимира Катанского, 2005. – 31 с., – ISBN 5-94388-092-5.
 2. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты]: в стиле популярной музыки; [крат. предисл. В. Ушенина]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 88 с., – ISBN 5-222-00310-8.
 3. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебно-методическое пособие, изд. 2-ое перераб.; [методика XXI века Р. Бажилина]. – М. : Владимира Катанского, 2002. – 205 с., – ISBN 5-89608-006-9.
 4. Баканов, В.В. Альбом баяниста и аккордеониста [Ноты]: пьесы для детей и юношества; [крат. предисл. Б. Егорова]. – М. : Дека-ВС, 2007. – 83 с., – Н. д. 716106.
 5. Бах, И.С. Из нотной тетради А.М. Бах [Ноты]: избранное: для фортепиано; [крат. предисл. от издательства]. – М. : Кифара, 2004. – 30 с., – Н. д. 013.
 6. Бойцова, Г.И. Юный аккордеонист [Ноты]: в 2 ч. Ч. 1; [методич. текст Г. Бойцовой]. – М. : Музыка, 2002. – 80 с., – ISBN 5-7140-1008-6.
 7. Бойцова, Г.И. Юный аккордеонист [Ноты]: в 2 ч. Ч. 2; [методич. текст Г. Бойцовой]. – М. : Музыка, 2002. – 76 с., – ISBN 5-7140-1008-6.
 8. Бредис, С. Хорошее настроение [Ноты]: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2 – 4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 53 с., – ISBN 978-5-222-17769-3.
 9. Бызов, А.Б. Альбом пьес для баяна [Ноты]: Екатеринбург : А.Б. Бызов, 2011. – 34 с.
 10. Дербенко, Е.П. Альбом для юношества [Ноты] / сост. и исполн. ред. П. Серотюка. – Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 36 с. – (Репертуар ученика-баяниста). – ISBN 966-692-358-0.
 11. Доренский, А.Т. Посчитаем до пяти [Ноты]: сюита для баяна; Ростов-на-Дону : WM, 1999. – 8 с., – (Из репертуара Юрия Шишкина).
 12. Доренский, А.Т. Ступени мастерства [Ноты]: избранные этюды для баяна / сост. и исполн. ред. П. Серотюка. – Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 84 с., – ISBN 966-692-985-6.
 13. Доренский А.Т. Школьные годы [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона / исп. и пед. редакция Л. Варавиной. – вып. 1. – Ростов-на-Дону : Эверест, 2013. – 60 с., – ISBN 978-5-903867-23-3.
 14. Завальный, В.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 72 с. – (Библиотека детской музыкальной школы). – ISBN 5-305-00116-1.
 15. Кулау, Ф. Сонатины [Ноты]: для фортепиано. М. : Эксмо-Пресс, 2001 г. – 48 с. – (Педагогический репертуар). – ISBN 5-04-006281-8.
 16. Лёвина, Е., Лёвин, Е. Музыкальный зоопарк [Ноты]: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие. Ростов-на Дону : Феникс, 2011. – 55 с. – (серия «Сои первые ноты»). – ISBN 978-5-222-17703-7.
 17. Лондонов, П.П. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учебное пособие [метод. рекоменд. П. Лондонова]. – М. : Кифара, 2007. – 161 с., – ISBN 5-901980-15-8.
 18. Лушников, В.В. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты]: учебное пособие [метод. рекоменд. В. Лушникова]. – М. : Музыка, 2010. – 160 с., – ISBN 978-5-7140-1120-7.
 19. Мотов, В.Н. Русские миниатюры [Ноты]: для баяна (аккордеона); [крат. предисл. Г. Шахова]. – М. : Кифара, 2004. – 48 с., – Н. д. 020.
 20. Серотюк, П. Баян. Первая встреча. Школа игры [Ноты]: Тернополь : Навчальна книга – Богдан, 2008.
 21. Сидельников, Л.С. Петровские забавы [Ноты]: пьесы для баяна; [крат. предисл. А. Крупина]. – Новосибирск : Окарина, 2009. – 34 с., – Н. д. О 102.
 22. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты]: сборник легких пьесок для детей: ор. 39. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 40 с., – ISBN 5-222-00277-2.
 23. Эк, Г. 50 этюдов [Ноты]: для аккордеона. – М. : Музыка, 1965. – 86 с., – Н. д. 1492.
- #### *Хрестоматии:*
1. Аккордеон [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни: 1 – 3 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. В. Мотова, Г. Шахова]. – Хрестоматия. – М. : Кифара, 2002. – 152 с., – Н. д. 007.

2. Аккордеон [Ноты]: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни: 3 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. В. Мотова, Г. Шахова]. – Хрестоматия. – М. : Кифара, 2003. – 160 с., – Н. д. 006.
3. Баян [Ноты]: 2 класс ДМШ / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М. : Скорина, 1994. – 176 с. – ISBN 5-86112-071-4.
4. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 3 – 4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов. – М. : Музыка, 2005. – 72 с., – ISBN 978-5-7140-1113-9.
5. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 1 – 2 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Ф. Бушуева, С. Павина]. – вып. 1. – М. : Музыка, 1972. – 97 с., – Н. д. 6619.
6. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: 3 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Ю. Акимова, А. Талакина]. – вып. 1. – М. : Музыка, 1973. – 134 с., – Н. д. 6775.
7. Хрестоматия для баяна [Ноты]: 3 – 4 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Р. Гречухиной, М. Лихачева]. – вып. IV. – СПб. : Композитор, 2007. – 92 с., – Н. д. 4463.
8. Хрестоматия для баяна [Ноты]: 4 – 5 классы ДМШ; [сост. и исп. ред. Р. Гречухиной, М. Лихачева]. – вып. V. – СПб. : Композитор, 2007. – 97 с., – Н. д. 4486.
9. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты]: старинная музыка: I – III год обучения; [сост. и исп. ред. Л. Скуматова, В. Точило]. – часть 2. – СПб. : Композитор, 2007. – 72 с., – ISMN 979-0-66004-256-4.
10. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты]: оригинальная музыка и обработки: I – III год обучения; [сост. и исп. ред. Л. Скуматова, Э. Литвинова]. – часть 6. – СПб. : Композитор, 2007. – 77 с., – ISMN 979-0-66004-260-1.

Сборники педагогического репертуара:

1. Аккордеон плюс [Ноты]: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие; [сост. и исп. ред. Ю. Шишкина, Е. Левина]. – вып. 1. – Ростов-на Дону : Феникс, 2014. – 54 с., – ISMN 979-0-66003-235-0.
2. Аккордеон плюс [Ноты]: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие; [сост. и исп. ред. Е. Левина, С. Мажукиной]. – вып. 2. – Ростов-на Дону : Феникс, 2014. – 63 с., – ISMN 979-0-66003-240-4.
3. Азбука аккордеониста [Ноты]: для начального обучения; [сост. В. Кузовлев, Д. Самойлов, М. Щербакова]. – М. : Кифара, 2011. – 170 с., – ISMN 979-0-706363-55-4.
4. В мире танца [Ноты]: польки, галопы: переложение для аккордеона или баяна / сост. Г. Бойцова. – вып. 3. М. : Музыка, 2005. – 76 с., – ISMN 979-0-66006-079-7.
5. В мире танца [Ноты]: вальсы: переложение для аккордеона или баяна / сост. Г. Бойцова. – вып. 4. М. : Музыка, 2007. – 80 с., – ISMN 979-0-706380-25-4.
6. Виват, аккордеон! [Ноты]: эстрадная музыка для баяна (аккордеона) / сост. В. Ушенин. – вып. 2. Ростов-на Дону : Феникс, 2015. – 53 с., – ISMN 979-0-66003-337-1.
7. Карнавал в Венеции [Ноты]: пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона; [сост., ред. и перел. В. Баканова]. – М. : Дека-ВС, 2007. – 92 с. – (Вокруг света с аккордеоном). – Н. д. 716104.
8. Мелодии Вены [Ноты]: популярная музыка для аккордеона или баяна; [сост. и перел. В. Новожилова]. – М. : Музыка, 1991. – 64 с., – Н. д. 14708.
9. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов [Ноты]: переложение для аккордеона / сост. В. Иванов. – М. : Советский композитор, 1983. – 44 с., – Н. д. с 6457 к.
10. Учимся играть на аккордеоне [Ноты]: альбом пьес для начальных классов ДМШ: тетрадь 1 / сост. Р. Бажилин. – М. : Владимира Катанского, 2006. – 32 с., (из серии книг «Аккордеоша») – ISBN 5-94388-097-6.
11. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты]: подготовительный класс ДМШ. – М. : Феникс, 2009. – 57 с., – ISBN 978-5-222-16310-8.
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты]: 1 класс ДМШ. – М. : Феникс, 2009. – 73 с., – ISBN 978-5-222-16415-0.

Методическая литература

1. Акимов, Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980. – 112 с.
2. Алексеев, А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1995. – 328 с., – ISBN 5-85285-192-2.

3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. – СПб. : Композитор, 2005. – 100 с., – ISBN 5-7379-0261-7.
4. Бажилин, Р.Н. Пропедевтический период обучения игре на аккордеоне / Р.Н. Бажилин // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тезисы V международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. – 2009., – С. 155 – 158.
5. Басурманов, А.П. Справочник баяниста / под общ. ред. Н. Я. Чайкина. – М.: Советский композитор, 1987. – 421 с.
6. Браудо, И.А. Артикуляция (о произношении мелодии). – Л.: Музыка, 1973. – 154 с.
7. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с., – ISBN 5-8269-0083-0.
8. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с., – ISBN 5-7196-0393-X.
9. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с., – ISBN 5-8269-0076-8.
10. Коган, Г.М. У врат мастерства. – М. : Классика-XXI, 2004. – 135 с., – ISBN 5-89817-110-X.
11. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. – М.: Музыка, 2000. – 184 с., – ISBN 5-7140-0591-0.
12. Крупин, А.В. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами / А.В. Крупин // Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л.: Музыка, 1985. – Вып. 6. – С. 23 – 34.
13. Лавришин, В.И. Организация и содержание творческого процесса в учебном оркестре русских народных инструментов: методические рекомендации. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 17 с.
14. Лавришин, В.И. Практическая работа с детским оркестром русских народных инструментов: методические рекомендации. Челябинск. – ЧГАКИ, 2009. – 14 с.
15. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие. – М.: Музыка, 2011. – 144 с.
16. Мазель, В.Х. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста (6 – 12 лет): советы музыканта и физиолога / ред. М. Рыцаревой. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. – 100 с., – ISBN 978-5-7379-0767-9.
17. Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб.: Композитор, 2004. – 260 с., – ISBN 5-7379-0206-4.
18. Мотов, В.Н. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне / Мотов В.Н. // Вопросы профессионального воспитания баяниста: сб. статей. – М.: 1980. – Вып. 48. – С. 113-131.
19. Мотов, В.Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху / В.Н. Мотов, Г. М. Шахов. – М.: Кифара, 2004. – 104 с., – ISBN 5-901980-08-5.
20. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве профессиональной игры. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 100 с.
21. Оберюхтин, М.Д. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. // Баян и баянисты: сб. статей / сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.: Советский композитор, 1978. – Вып. 4. – С. 33-53.
22. Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001. – 224 с.
23. Чебыкина, Т.И. Прикамский феномен: Пермский русский народный оркестр. – Пермь: Пермское кн. изд-во. – 2006. – 100 с., – ISBN 5-93683-100-0
24. Чупахина, Т.И. Исполнительский анализ произведений Т. Лундквиста для аккордеонистов. – Омск: ОмПГУ, 2001. – 49 с.
25. Шаров, О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории. – СПб.: Композитор, 2006. – 136 с., – ISBN 5-7379-0321-4.
26. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 224 с., – ISBN 5-691-01344-0.