

Елкина Н.М.
Зам. директора по УВР
МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»
г.Екатеринбург

«Создание творческой среды как один из факторов развития творческого потенциала ребенка»

В рамках современной парадигмы образования создание условий, способствующих развитию качеств творческой личности у каждого учащегося является одной из приоритетных педагогических задач.

Одной из важнейших задач педагога, работающего в области музыкального образования, является развитие творческих способностей ученика. Не вызывает сомнения, что каждый ребенок должен овладеть в доступной для него форме техническими навыками игры, определенным комплексом знаний. При этом существует проблема - ребенок воспринимает обучение как нечто сухое и застывшее, подавляющее его творческую инициативу.

Если такое происходит, то возникает опасность утраты интереса к музыкальному искусству, угасания мотивации к музицированию. Для того, чтобы развить в ребенке стремление к музыкальному творчеству, необходимо практически на каждом уроке давать ученику возможность почувствовать себя художником в самом высоком смысле этого слова.

Для развития творческого потенциала учащегося необходимо наличие трех существенных факторов: творческая среда, творческий процесс, творческий продукт.

Исходя из концепции личностно-ориентированного обучения, музыкальное дополнительное образование способно создать креативную среду, важнейшей составляющей которой является индивидуальность обучения, сочетающая любовь и требовательность - главные составляющие развития творческих способностей.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно то, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или создании музыки. Различные возможности творческого музицирования позволяют превратить урок рассуждения или размышления о музыке в урок радости и удовольствия от общения с ней. В современной

школе он может быть тем оазисом, где есть место для творчества и самовыражения. И как следствие – потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Одной из главных составляющих креативной среды в музыкальном образовании является педагог. Разговор о воспитании в человеке творческого начала затрагивает очень важную и актуальную в наших условиях проблему: различие между специалистом - творцом и специалистом - ремесленником. Эта важная проблема теснейшим образом связана с проблемами эстетического воспитания. Ведь настоящий специалист-творец отличается тем, что стремится создать что-то сверх того, что ему положено создавать по программе и учебному плану.

К числу существенных надо отнести проблему формирования такой психологической атмосферы в отношениях между учителем и учеником, которая будет содействовать свободному включению ребенка в процесс музыкального сотворчества. Важными являются такие формы взаимодействия учителя и ученика, при которых творческая направленность личности учителя содействует творческой деятельности ученика.

Это трудно – перестроить свою психологию, перейти из категории «непререкаемых авторитетов» в категорию собеседников, участников диалога. Но только равноправное партнерство, подкрепленное личностными качествами педагога, его профессионализмом и компетенцией, сможет дать ученику не знания, а умение пользоваться теми средствами, которые помогут ему породить эти знания. Педагогика 21 века предполагает, что ученик может обогатить урок, и это нормально. Современный урок – это сотрудничество учителя и ученика. Таким образом, сам педагог должен осознать сущность инноватики, заключающуюся в поиске педагогических технологий и реализации их на практике. Вспомним высказывание К.Д.Ушинского: «Учитель остается учителем до тех пор, пока он сам учится».

К факторам креативной среды можно отнести также музыкально-художественный репертуар, включающий лучшие произведения разных времен и народов. И здесь очень важно, чтобы этот репертуар был основан не только на проверенной веками «классике», но и включал в себя образцы популярной музыки в различных ее проявлениях, а также произведения современных стилей и направлений. Современный педагог-музыкант должен слушать и знать любую музыку, чтобы «на равных» разговаривать с учениками, уметь классифицировать новые направления в культуре и субкультуре и дать им правильную оценку.

Большую роль в создании креативной среды, и прежде всего для самих учеников, играют участия в концертах, фестивалях различного уровня – от школьного до международного. Для многих детей этот вид музыкальной деятельности является средством самоутверждения, а для некоторых учащихся система конкурсов и олимпиад также является существенным стимулирующим фактором.

Кроме создания творческой среды, в развитии творческого потенциала детей играют важную роль еще 2 фактора: творческий процесс и творческий продукт.

Креативный процесс в обучении музыке заключается именно в необходимости в каждом исполнении создавать художественный образ. Без нацеленности на этот творческий результат останутся мертвыми не только шедевры музыкальной культуры, но и любая «бирюлька» из школьного репертуара.

Музыканты знают, сколь далека от оригинала нотная запись, как длителен и труден путь от первого прочтения произведения до его исполнения. Каждый раз новая попытка транслирования художественного смысла, а также вызванные исполнением мысли и чувства – это и есть креативный продукт процесса музицирования. Задача педагога – любую учебную задачу превратить в такой продукт.

Развитие творческой личности школьника должно проявляться не только в процессе музицирования, но и в других сферах деятельности. Поэтому задачи современной педагогики, поиски новых технологий обучения должны быть направлены на усиление мотивации обучения, получения реальных результатов обучения, необходимых для реализации творческих способностей учащихся и после окончания школы. При таком подходе к организации учебного процесса в центре внимания находится не усредненный ученик, а каждый ребенок как личность, в своей самобытности, уникальности. Изменяется вектор педагогического движения – не от педагогических действий преподавателя к ученику, а от самого ученика.

Цель образования состоит не в том, чтобы давать знания, а в том, чтобы научить ребенка пользоваться теми средствами, которые помогут ему породить знания, необходимые для решения различных ситуаций в разных сферах деятельности.

Список рекомендуемой литературы

1. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. 2003. № 5.
2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004.

3. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Г. Ражников. – М.: Классика – XXI, 2004.
4. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. 2004.
5. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.