

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2**

Рабочая программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ФОРТЕПИАНО)**


дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«ХОР+»

Екатеринбург

2016

Рассмотрено  
Методическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
29.08.2016г.  
Протокол № 64

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУК ДО «Детская  
хоровая школа № 2»  
31.08.2016  
Протокол № 1

Утверждаю:  
директор МБУК ДО  
«Детская хоровая школа № 2»  
  
Л.В.Репина  
«31 » августа 2016 г.

Разработчик—Агафонова Ольга Андреевна, преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта. Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 4 -летнего обучения программ «Хор +», «Тоника» составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

На освоение предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 4 классы.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

#### **Таблица 1**

«Хор +», «Тоника» ( срок обучения 4 года)

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая**

Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

-развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

-развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

-формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

-развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

-овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа

нетрудного текста;

-владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры учебного предмета являются общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

-словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно – слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

-практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся:

**Таблица 2**

4-летнее обучение «Хор +» «Тоника»				
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (недели)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 – 12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева А., или Хрестоматии для первого класса (сост. Милич Б.) и других сборников для 1 – го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Знание понятий «лад», «тональность».

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет, исполняя 3 разнохарактерных произведения.

Оценка за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Сборники:**

1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, СК, М, 1986

2.Николаев А. Фортепианная игра

3.Сборник форт. пьес, этюдов, ансамблей для начинающих, 1 ч., сост. Ляховицкая С. , М, Л, 1982

4.Соколова Н. ребенок за роялем, М, Л, 1983

5.Фортепиано 1 класс, ред. Милич Б. ,Киев, 1986

6.Хрестоатия пед. Репертуара для фортепиано, 1 кл., сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян, М, М, 1976

### ***Пьесы (примеры)***

Ю. Слонов. Весёлая игра.

Ю. Слонов. Чешская народная песня.

Д. Тюрк. Ариозо.

Г. Фрид. Мишка.

А. Балтин. Под дождём.

Ан. Александров. Новогодняя полька.

Украинская народная песня. Зайчик.

### **Примеры исполнительских программ**

#### *Вариант 1*

Филипп. Колыбельная

Гедике А. соч. 46. Ригодон

Руббах А. Воробей

#### *Вариант 2*

Моцарт В. Менуэт ре минор

Шитте Л. соч. 160. Этюд №1

Укр. нар. песня «Ой лопнув обруч»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета из 2-х произведений

За год учащийся должен изучить:

-полифония – 2

-пьесы (в т.ч. ансамбли, этюды) – 5 – 6

-крупная форма – 1

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада (примеры)***

Моцарт Л. Бурре ми минор, бурре ре минор

Кригер И. Бурре ля минор

Моцарт В. Менуэт до мажор

Г. Пёрселл. Ария ре минор

И.С.Бах. Менуэт ре минор

Украинская народная песня «Хмель лугами» (Обр. Я. Степового) ми минор

В.А. Моцарт. Менуэт Фа мажор

Г. Гендель. Менуэт ми минор

Г. Гендель. Сарабанда ре минор

#### ***Произведения крупной формы (примеры)***

Сорокин К. Вариации «Во поле береза»

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Гедике А. тема с вариациями

.А. Бейл. Сонатина Соль мажор

И. Плейель. Сонатина До мажор

Д. Шмидт. Сонатина Ля мажор

Д. Хук. Сонатина Ре мажор

Т. Хаслинггер. Сонатина До мажор

### ***Пьесы (примеры)***

Гречанинов А. В разлуке  
Майкапар А. Сказочка  
Ан.Александров. Новогодняя полька  
Д.Шостакович. Марш  
И.Беркович. На опушке  
А.Гречанинов. Колыбельная  
Э. Тетцель. Прелюдия  
Р. Шуман. Марш.  
С. Майкапар. Мотылёк.  
М. Жербин. Косолапый мишка.  
Н. Любарский. Украинская народная песня.  
П. Чайковский. Старинная французская песенка.  
Д. Штейбельт. Адажио.  
А. Гречанинов. Вальс.

### **Этюды (примеры)**

А. Лемуан Этюды ор. 37  
Л. Шитте Этюды ор. 160  
К. Черни Этюды ор. 891  
Ю. Некрасов Этюд До мажор

### **Примеры исполнительских программ**

#### *Вариант 1*

Перселл Г. Ария ре минор  
Шостакович Д. Марш

#### *Вариант 2*

Корелли А. Сарабанда  
Майкапар А. Детский танец

#### *Вариант 3*

И.Кригер. Бурре ля минор.  
Майкапар С. Мотылёк

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

С 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается

Работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить всего 8 – 10 произведений:

-полифония – 2 – 3

-пьесы (включая ансамбли, этюды) – 5 – 6

-крупная форма – 1

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета из 2-х произведений.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада (примеры)**

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах – пьесы по выбору

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Арман Ж. Фугетта До мажор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Щуровский Ю. Канон Соль мажор

Хуторянский И. Маленький канон

Кригер И. Сарабанда ре минор



Циполи Д. Фугетта

***Произведения крупной формы (примеры)***

Беркович И. Сонатина соль мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни  
Гедике А. Тема с вариациями  
Некрасов Ю. Маленькая сюита ми минор 1, 2 ч.  
М.Клементи Сонатина До мажор  
К. Гурлит Сонатина До мажор  
Кабалевский Сонатина  
Клементи Сонатины: Соль мажор, До мажор (1 часть)

***Пьесы (примеры)***

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Гречанинов А. Детский альбом (по выбору)  
Гедике А. Пьеса  
Свиридов Г. Парень с гармошкой  
Хачатурян А. Андантино  
Кабалевский Д. Меленный вальс  
Барток Б. Пьеса  
Хачатурян А. Вечерняя сказка  
Т.Хренников. Колыбельная.  
Л. Шитте. Танец гномов.  
А.Хачатурян. Грустная песенка.  
Прокофьев С.. Детская музыка, Утро.

**Примеры исполнительских программ.**

*Вариант 1*

Бах И. С. Менуэт соль мажор  
Гедике А. Пьеса

*Вариант 2*

Чайковский П. Немецкая песенка  
Диабелли А. Сонатина соль мажор

**4 год обучения**

Примерное количество произведений, рекомендуемых для прохождения в течение года:

-полифония – 2 – 3  
-крупная форма – 2  
-пьесы (включая ансамбли и этюды)

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме зачета из 2-х произведений.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада (примеры)***

Моцарт В. А. Ария соль минор  
Телеман Г. Модерато до минор  
И.С.Бах. Ария соль минор  
В.А.Моцарт. Менуэт Ре мажор  
Ф.Э.Бах. Менуэт фа минор  
В.Ф.Бах. Аллегро соль минор  
Д. Скарлатти. Ария.  
Русская народная песня «Кума» (Обр. АН. Александрова) Соль мажор  
И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор  
Л.Моцарт. Бурре до минор  
Г.Ф.Гендель. Сарабанда ре минор  
Ф.Э.Бах. Фантазия ре минор

Л.Моцарт. Ария соль минор  
Г.Фрид. «Две подружки» (канон) Си мажор  
**Произведения крупной формы (примеры)**  
Диабелли А. Сонатина соль мажор (1ч.)  
Сорокин К. Тема с вариациями  
Щуровский Ю. Тема с вариациями соль минор  
И. Плейель Сонатина До мажор  
И. Беркович Сонатина Соль мажор (1 и 2 части)  
Ж. Шмит Рондо Соль мажор  
Ф. Шпиндлер Сонатина (рондо) ор.157 № 4 До мажор  
Ф. Кулау Сонатина ор. 55 До мажор

**Пьесы (примеры)**

Шостакович Д. Гавот до мажор  
Леденев Р. Сказание  
Сорокин К. Казачок.  
Хачатурян А. Грустная песенка.  
Шостакович Д. Заводная кукла.  
Сейшас А. Токката.  
С. Майкапар Сказочка ор.28.  
Д. Кабалевский. Маленький жонглёр.  
А. Стоянов. Снежинки.  
П.И.Чайковский. Новая кукла.  
А. Штогаренко. Мотылёк.  
С. Прокофьев. Марш ор.65.  
Д. Кабалевский. Медленный вальс.  
В. Витлин. Марш.  
Д. Кабалевский. Шуточка.  
Н. Раков. Рассказ.  
Б. Барток. Пьеса на венгерскую народную тему.  
Г. Пахульский. В мечтах.

**Этюды (примеры)**

К. Черни Этюд ор. 139 №71 Соль мажор  
А. Лемуан Этюд ор. 37 № 5 До мажор  
Г. Беренс Этюд ор. 61 № 4 Фа мажор  
А. Лешгорн Этюд ор. 65 № 8 До мажор  
А. Лемуан Этюд ор. 37 « 22 до минор

**Примеры исполнительских программ.**

*Вариант 1*

Бах И. С. Маленькая прелюдия №12  
Чайковский П. И. Вальс из «Детского альбома»

*Вариант 2*

Клементи М. Сонатина ор. 36 №2 до мажор 1 ч.  
Прокофьев С. Ор. 65. Детская музыка. Утро

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроку, выставляется отметка за четверть.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения – контрольный урок, зачет, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в конце второго полугодия должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

**Итоговая аттестация** может проводиться в форме контрольного урока, зачета, академического концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### 2. *Критерии оценок, формы и методы контроля*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Критерии оценивания выступления:**

5 («отлично») - исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. Согласно Министерским методическим рекомендациям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функцию, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям.*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но если позволяет время ученика часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно – исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач, осознанных и результативных. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 1 час в неделю в 1-4 классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения ( звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнения на постановку рук, показанных педагогом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. Беркович И. Киев, 1964  
Артоболевская А. первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М: Российское музыкальное издательство, 1996  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М: Музыка, 2012  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Браудо И. А. – СПб: Композитор, 1997  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М: Музыка, 2011  
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Камальков Ю.- М., 1993  
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2011  
Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006  
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. Сорокина К.С. – М.: Современный композитор, 1986  
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель Руббах А. – М., 1972  
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция Батаговой А. и Лукьяновой Н. М.: Советский композитор, 1963  
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Семенова Н. СПб, 1993  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974  
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Холопова Ю. – М., 1996  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л., М., 1962  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./Сост. Ляховицкая С. – М., 1961  
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002  
Фортепиано 5 кл. ДМШ, Ч.1: учеб. пособие/ сост. – редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973  
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып. 1: Учебник./Сост. Копчевский М. – М.: Музыка, 1978  
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/Сост. Любомудров Н.А., Сорокин К.С., Туманян А.А., редактор Диденко С. – М.: Музыка, 1983  
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989  
Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/ Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1989  
Школа игры на фортепиано: Учебник/ Сост. Николаев А., Натансон В. – М.: Музыка, 2011  
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и ред. Ройзмана Л.И. и Натансона В.А. – М.: Советский композитор, 1967  
Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно – метод. пособие/сост. Цыганова Г. , Королькова И., Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2002
- ### 2. Список рекомендуемой методической литературы
- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978  
Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. – Л., 1965  
Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979  
Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965  
«Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966  
Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961  
Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953  
Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967  
Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963  
Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987  
Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997  
Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997  
Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974  
Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973  
Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва