

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2**

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.03

**БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ**

дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Хор+»

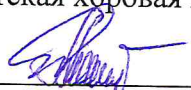
Екатеринбург

2017

Рассмотрено Методическим советом  
МБУК ДО «Детская хоровая школа №2»  
30.08.2017г.

Протокол № 70  
Утверждено Педагогическим Советом  
протокол № 1 от 31.08.2017 г.

Утверждаю:  
директор МБУК ДО  
«Детская хоровая школа № 2»

  
Л.В.Репина  
« 31. » 2017 г.

Разработчик – Елкина Наталья Михайловна, преподаватель музыкально- теоретических дисциплин МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по Учебному Предмету «Беседы о музыке» (далее – УП «Беседы о музыке») составлена в соответствии:

с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. №1145;

с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);

с Рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. (Проект Министерства культуры РФ от 11.01. 2013 г.).

УП «Беседы о музыке» рассчитан на детей в возрасте 7-12 лет, принятых в Школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Образовательная программа по УП «Беседы о музыке» имеет художественно-эстетическую направленность и занимает важное место в учебно-воспитательном процессе .

В тесной связи с другими предметами, такими как, «Основы музыкального исполнительства», «Основы музыкальной грамоты», «Хор» эта учебная дисциплина способствует расширению общего кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки.

УП «Беседы о музыке» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации образовательной программы УП “Беседы о музыке” составляет 4 учебных года.

### 1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

На освоение образовательной программы рекомендуется: максимальная учебная нагрузка -204 часов, из них 136 часов – аудиторные занятия и 68 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год			3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	28	24	28	204

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (численностью от 4 до 12 человек в группе). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока 1 академический час (45 минут).

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели и задачи УП “Беседы о музыке” имеют комплексный характер.

#### **Цели:**

познание музыки как целостного искусства во всех его гранях и жизненных связях;  
создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

формирование у обучающихся общего представления о мире музыки;  
овладение навыками восприятия разностилевой и разножанровой музыки;  
создание “фонда” собственных музыкальных впечатлений;  
формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства.

##### Развивающие:

развитие эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства;  
развитие музыкально – литературного лексикона обучающихся;  
развитие музыкального мышления обучающихся;  
развитие творческого воображения обучающихся.

##### Воспитательные:

приобщение к ценностям музыкальной культуры, как части общей духовной культуры;  
воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;  
воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

### **1.6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;  
тематическое распределение учебного материала;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП «Беседы о музыке» используются следующие методы обучения:

*Словесный:* беседа (рассказ-беседа, беседа-диалог), рассказ, словесные пояснения, объяснение, комментарии;

*Наглядный:* демонстрация (музыкальных произведений в записи и в “живом ” исполнении, слайдов, компьютерных программ), иллюстрация (нотных текстов, таблиц, репродукций);

*Практический:* творческие задания, дидактические игры, прослушивание и узнавание музыкальных произведений, художественно-стилистический анализ музыки, упражнения (письменные, устные), работа с учебными и нотными пособиями.

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

соответствие целям и задачам обучения и развития;

соответствие содержанию темы урока;

соответствие реальным учебным возможностям обучающихся: возрастным (физическим, психическим), уровню подготовленности (обученности, развитости, воспитанности), особенностям группы;

соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;

соответствие возможностям самого преподавателя, которые определяются предшествующим опытом, психолого-педагогической и методической подготовленностью.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета “Беседы о музыке”***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по УП “Беседы о музыке” оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столы, стулья, доска, стеллажи, шкафы), техническим оборудованием (персональный компьютер, аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем образовательной программы «Беседы о музыке» по годам обучения, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины.

Тематический план не исключает перспективную корректировку его со стороны преподавателей и их творческой инициативы в процессе реализации образовательной программы «Беседы о музыке».

### Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
<i>1 год обучения, 1 четверть – 8 часов</i>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Таинственный мир музыки.</b>	<b>8</b>
Тема 1.1.	Музыка в нашей жизни.	1
Тема 1.2.	О музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (легенды и реальность).	4
Тема 1.3.	Музыка – искусство звуков.	3
<i>1 год обучения, 2 четверть – 8 часов</i>		
<b>Раздел 2</b>	<b>Содержание музыкальных произведений.</b> О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка?	<b>26</b>
	Вводная беседа о богатстве и многогранности содержания музыкальных произведений.	1
Тема 2.1.	Музыка и детство: <i>Игрушки. Пьесы – игры. Поют герои любимых мультфильмов.</i>	3
Тема 2.2.	Музыкальные портреты.	2
Тема 2.3.	Музыка – воплощение эмоций и чувств.	3
Тема 2.4.	Шутка в музыке.	1
<i>1 год обучения, 3 четверть – 10 часов</i>		
Тема 2.5.	Музыка и природа. <i>Музыкальный зоопарк. Природа в разное время года. Природа в разное время суток. Природные явления. Морские пейзажи.</i>	10
<i>1 год обучения, 4 четверть – 8 часов</i>		
Тема 2.6.	Музыка и сказка.	7
	<i>Контрольный урок</i>	1

	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>
--	---------------	-----------

### Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
<i>2 год обучения, 1 четверть – 8 часов</i>		
<b>Раздел 3</b>	<b>Композитор, исполнитель, слушатель.</b>	<b>4</b>
Тема 3.1.	О тайнах композиторского творчества.	1
Тема 3.2.	Искусство музыкальной интерпретации. Музыканты – импровизаторы, виртуозы.	1
Тема 3.3.	Секреты музыкального восприятия.	2
<b>Раздел 4</b>	<b>Выразительные возможности исполнительских составов.</b>	<b>9</b>
Тема 4.1.	Сольное и ансамблевое исполнение.	3
Тема 4.2.	Большие исполнительские составы: Хор и его типы.	2
<i>2 год обучения, 2 четверть – 8 часов</i>		
	Оркестр и его разновидности.	4
<b>Раздел 5</b>	<b>Тембры певческих голосов.</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Музыкальные инструменты.</b>	<b>14</b>
Тема 6.1.	Виды музыкальных инструментов.	1
Тема 6.2.	Русские народные инструменты.	1
<i>2 год обучения, 3 четверть – 10 часов</i>		
Тема 6.3.	Инструменты симфонического оркестра.	5
Тема 6.4.	Инструменты духового, эстрадного, джазового оркестров.	2
Тема 6.5.	Клавишные инструменты.	2
Тема 6.6.	Электронные инструменты.	1
Тема 6.7.	Струнные щипковые инструменты	1
Тема 6.8.	Старинные инструменты	1
<i>2 год обучения, 4 четверть – 8 часов</i>		
<b>Раздел 7</b>	<b>Народное музыкальное творчество.</b>	<b>7</b>
Тема 6.1.	Музыкальный народный календарь. <i>Обряды и традиции зимних праздников. Обряды и песни масленичного</i>	4

	<i>периода. Обряды и песни весеннее – летнего периода.</i>	
Тема 6.2.	Обрядовый фольклор жизненного цикла.	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
<i>3 год обучения, 1 четверть – 8 часов</i>		
<b>Раздел 8</b>	<b>Музыкальные жанры (первичные) и формы.</b>	<b>13</b>
Тема 8.1.	Жанровое разнообразие музыки.	1
Тема 8.2.	Музыкальные жанры, связанные с движением: марши, танцы.	7
<i>3 год обучения, 2 четверть – 8 часов</i>		
Тема 8.3.	Музыкальные жанры, связанные со словом: народные и профессиональные песни.	4
Тема 8.4.	Жанровые взаимодействия в музыке.	1
<b>Раздел 9</b>	<b>Музыкальные жанры (вторичные) и формы.</b>	<b>9</b>
Тема 9.1.	Жанры вокальной музыки: вокальная миниатюра.	3
<i>3 год обучения, 3 четверть – 10 часов</i>		
Тема 9.2.	Жанры инструментальной музыки: инструментальная миниатюра, инструментальные циклы.	6
<b>Раздел 10</b>	<b>Музыка в театре и кино.</b>	<b>10</b>
Тема 10.1.	Музыкально–театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл	6
<i>3 год обучения, 4 четверть – 8 часов</i>		
Тема 10.2.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
Тема 10.3.	Музыка к кино- и мультфильмам.	3
<b>Раздел 11</b>	<b>Музыкальные образы родного края.</b>	<b>2</b>
	Контрольный урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
-------	---------------	------------------



		часов
<i>4 год обучения, 1 четверть – 8 часов</i>		
<b>Раздел 12</b>	<b>Выразительные средства музыки</b>	<b>8</b>
Тема 12.1.	Мелодия.	2
Тема 12.2.	Ритм, лад, гармония, темп, тембр	2
Тема 12.3.	Диапазон, регистры, фактура, динамика, исполнительские штрихи.	2
Тема 12.4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкальной интонации.	2
<i>3 год обучения, 2 четверть – 8 часов</i>		
<b>Раздел 13</b>	<b>Программность в музыке. Программно-изобразительная музыка</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 14</b>	<b>Музыкальные формы</b>	<b>23</b>
Тема 14.1.	Элементы музыкального синтаксиса	2
Тема 14.2.	Период. Виды периода. Использование формы периода в различных жанрах.	4
<i>4 год обучения, 3 четверть – 10 часов</i>		
Тема 14.3	Двухчастная форма	2
Тема 14.4.	Трехчастная форма	2
Тема 14.5.	Куплетная форма. Ее использование в песнях	1
Тема 14.6.	Форма и виды вариаций	3
Тема 14.7.	Рондо	2
<i>4 год обучения, 4 четверть – 9 часов</i>		
Тема 14.8.	Фуга.	4
Тема 14.9.	Сонатная форма	3
	Повторение материала	<b>1</b>
	Итоговый контрольный урок	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Первый год обучения

##### Раздел 1. Таинственный мир музыки.

###### Тема 1.1. Музыка в нашей жизни.

Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Где звучит музыка? Кого называют музыкантом? Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

*Примерный музыкальный материал:*

Струве Г., сл. Исаковой И. “Я хочу услышать музыку”

Крылатов Е., сл. Ю.Энтина “Где музыка берет начало?”

Дубравин Я. “Ты откуда-музыка?”, “Всюду музыка живет”

Гурилев А. “Внутренняя музыка”

Александров А., сл. М. Ивенсена “Простая песенка”

###### Тема 1.2. О музыке, музыкантах, музыкальных инструментах (легенды и реальность).

Беседа о жанрах сказка, былина, миф. Сказки, сказочные истории, былины и мифы разных народов о музыкантах, музыкальных инструментах, о волшебной силе музыки.

Сказки:

Русская народная сказка “Серебряное блюдечко и наливное яблочко”

Сельма Лагерлёф “Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями” глава “Волшебная дудочка”

Сакариас Топелеус “Кнут – музыкант”

Ганс Христиан Андерсен “Соловей”

Былина “Садко”

Мифы: “Орфей и Эвридика”, “Пан и Сиринг”, “Аполлон и музы”, “Состязание Пана с Аполлоном”

*Примерный музыкальный материал:*

м/ф “Заколдованный мальчик” (фрагмент) музыка В. Юровского,

Григ Э. “Шествие гномов”, “Танец эльфов”

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Глюк К. Мелодия для флейты из оперы “Орфей и Эвридика”

###### Тема 1.3. Музыка – искусство звуков.

Беседа о звуках окружающего мира (шумовые звуки, звуки с неопределенной высотой звучания, звуки с определенной высотой звучания - музыкальные). Природа музыкального звука. Признаки музыкального звука: высота, протяженность, сила, тембр. Беседа о музыкальных способностях человека. Что такое музыкальный слух, музыкальная память? Интересные факты из жизни великих музыкантов.

*Примерный музыкальный материал:*

Чайковский П. “Песня жаворонка” из “Детского альбома”

Майкапар С. “Эхо в горах”

Шуман Р. “Дед-Мороз” из цикла “Альбом для юношества”

Шостакович Д. “Вальс-шутка”

Прокофьев С. Сцена с часами (Балет “Золушка”)

Слонимский С. “Колокола” (“Семь детских пьес для фортепиано”)

Свиридов Г. “Колокольный звон” (“Детский альбом”)

Гаврилин В. “Сон снится”. “Перезвоны”.

Музыкальная сказка “Волшебная семерка” музыка В. Рубашевского, текст И. Кашежевой.

## **Раздел 2. Содержание музыкальных произведений.**

### О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка?

Вводная беседа о богатстве и многогранности содержания музыкальных произведений. Выразительность и изобразительность в музыке. Отражение внутреннего мира человека со всем разнообразием его состояний и чувств, его переживаний и раздумий. Воплощение в музыке сказочных образов, картин природы, различных событий.

*Примерный музыкальный материал:*

Равель М “Игра воды”

Дебюсси К. “Лунный свет”

Прокофьев С. “Сказки старой бабушки”, 4 пьесы для фортепиано

### Тема 2.1. Музыка и детство.

Беседа о детях, их радостях, мечтах и переживаниях. Частое обращение композиторов к миру детства. Создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Пьесы, песни, написанные специально для детей.

*Примерный музыкальный материал:*

### Игрушки.

Лядов А. “Музыкальная табакерка”

Свиридов Г. “Музыкальная шкатулка” (“Детский альбом”)

Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков” “Новая кукла” (“Детский альбом”)

Шостакович Д. “Шарманка” (“Танцы кукол”)

Шостакович Д. “Заводная кукла”

Дебюсси К. “Серенада кукле” (“Детский уголок”)

Майкапар С. “Музыкальная шкатулочка” (“Бирюльки”)

Ребиков В. “Кукла в сарафане”

### Пьесы – игры.

Шуман Р. “Игра в жмурки”, “Верхом на палочке” (“Детские сцены”)

Чайковский П. “Игра в лошадки” (“Детский альбом”)

Кабалевский Д. “Игра в мяч”

Прокофьев С. “Пятнашки” (“Детская музыка”)

Хачатурян А. “Скакалка” (“Детский альбом”)

### Поют герои любимых мультфильмов

Шаинский В. м/ф. “Крокодил Гена”, “Катерок”, “Антошка”

Савельев Б. м/ф. “Приключения кота Леопольда”

Дунаевский М. м/ф. “Летучий корабль”

Крылатов Е. м/ф. “Умка”, “Зима в Простоквашино”, “Дед Мороз и лето”

### Тема 2.2. Музыкальные портреты.

Беседа об особенностях жанра “портрет” в различных видах искусств. Художественные средства создания портретов в изобразительном искусстве, в литературе, в музыке. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов.

*Примерный музыкальный материал:*

Шуман Р. “Веселый крестьянин, возвращающийся с работы”, “Смелый наездник” (“Альбом для юношества”)

Римский-Корсаков Н. “Царевич и царевна” (симфоническая сюита “Шехерезада”)

Чайковский П. “Мама” (“Детский альбом”)

Дебюсси К. “Маленький негритёнок”

Прокофьев С. сл. Барто А. “Болтунья”

Кабалевский Д. “Плакса”, “Злюка”, “Резвушка”

Майкапар С. “Маленький командир” (“Бирюльки”)

Слонимский С. “Ябедник” “Марш Бармалея”, “Дюймовочка” (“Детские пьесы для фортепиано”)

Свиридов Г. “Упрямец”, “Попрыгунья” (“Альбом пьес для детей”)

Тема 2.3. Музыка – воплощение эмоций и чувств.

Беседа о чувствах, настроении, переживаниях человека. Способность музыки передать печаль, волнение, тревогу, отчаяние, ликование, радость.

*Примерный музыкальный материал:*

Пьесы-настроения

Бетховен Л. “Весело-грустно”

Шуман Р. “Первая утрата”, “Порыв”

Гречанинов А. “Жалоба”

Мусоргский М. “Слеза”

Майкапар С. “Тревожная минута”, “Раздумье” (“Бирюльки”)

Мяковский Н. “Весеннее настроение”

Прокофьев С. “Раскаяние” (“Детская музыка”)

Тобис Б. “Негритенок грустит”

Тобис Б. “Негритенок улыбается”

Тема 2.4. Шутка в музыке.

Беседа о забавных историях из собственной жизни, о том, что такое шутка. Юмористический характер музыки. Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации (резкие смены в звучании, преувеличение элементов музыкальной речи, подражание, звукоизобразительность, несовместимость жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности).

*Примерный музыкальный материал:*

Чайковский П. “Юмореска” соч.10, № 2

Бах И.С. “Шутка” (Оркестровая сюита си минор)

Россини Д. Дуэт “Кошки”

Глинка М. Рондо Фарлафа (опера “Руслан и Людмила”)

Прокофьев С. “Шествие кузнециков” (“Детская музыка”)

Дебюсси К. “Кукольный кэк –уок”

Орлов В. Юмореска на тему А. Шнитке

Хачатурян А. “Две смешные тётеньки поссорились” (“Детский альбом для фортепиано”)

Тема 2.5. Музыка и природа. Тематические беседы: “Животный мир”, “Растительный мир”,

“Времена года”, “Явления природы”. Изобразительные возможности музыки (интонации звукоподражания, характер звуковедения, темп, динамика, регистр и т.д.). Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Стихи, пословицы, поговорки, загадки о природе.

*Примерный музыкальный материал:*

Музыкальный зоопарк

Сен-Санс К. Королевский марш льва, Курицы и Петух, Антилопы, Черепахи, Слоны, Кенгуру, Аквариум, Персонаж с длинными ушами, Кукушка в глубине леса, Птичник, Лебедь (сюита “Карнавал животных”)

Журбин М. “Косолапый мишка”

Галынин Г. “Медведь”

Шостакович Д. “Медведь”

Рыбицкий Ф. "Кот и мышь"

Кабалевский Д. "Ежик", "Хромой козлик", "Танец молодого бегемота" "Зайчик дразнит медвежонка"

Тамберг Э. "Кукуют кукушки"

Дакен Л. К. "Кукушка"

Красев М. "Кукушка"

Металлиди Ж. "Воробушкам холодно"

Майкапар С. "Мотылек" ("Бирюльки")

Цагерейшвили В. "Дятел"

Щуровский Ю. "Петух-драчун"

Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" (опера "Сказка о царе Салтане"), "Пляска золотых рыбок" (опера "Садко")

Бояшов В. "Рыба-кит" (из сюиты к сказке П. Ершова "Конек-Горбунок")

Шуман Р. "Бабочки"

#### Природа в разное время года

Чайковский П. "Времена года"

Вивальди А. "Времена года"

Григ Э. "Весной"

Самонов А. "Дыхание осени"

Майкапар С. "Осень" ("Бирюльки")

Бах И.С. "Весна"

Свиридов Г. "Весна и осень" (из музыкальных иллюстраций к к/ф "Метель")

Свиридов Г. "Зима" ("Детский альбом")

#### Природа в разное время суток

Чайковский П. Опера "Евгений Онегин": "Рассвет" (2 картина)

Григ Э. "Утро" (сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»)

Мусоргский М. "Рассвет на Москве-реке" (вступление к опере "Хованщина")

Григ Э. "Вечер в горах", "Летний вечер"

Калинников В. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части)

Прокофьев С. "Ходит месяц над лугами"

Гаврилин В. "Вечерняя музыка" (из симфонии-действия "Перезвоны")

Прокофьев С. "Вечер"

Шуман Р. "Вечером"

#### Природные явления

Леденев Р. "Ливень"

Прокофьев С. "Дождь и радуга" ("Детская музыка")

Свиридов Г. "Дождик" ("Детский альбом")

Холминов А. "Дождик"

Дебюсси К. "Шаги на снегу"

Дебюсси К. "Снег танцует" ("Детский уголок")

Кабалевский Д. "Трубач и эхо"

Лассо О. "Эхо"

#### Морские пейзажи

Римский – Корсаков Н. "Океан-море синее" (опера "Садко")

Римский – Корсаков Н. "Море и Синдбадов корабль" (сюита "Шехерезада")

Чюрленис М. симфоническая поэма "Море"

Тема 2.6. Музыка и сказка.

Беседа о волшебстве, чудесах, любимых сказках. Положительные и отрицательные персонажи сказок. Краткие содержания опер, балетов и пересказы сказочных сюжетов. Словесные и музыкальные портреты героев сказок. Сопоставление произведений с одинаковыми или близкими названиями. Сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин.

*Примерный музыкальный материал:*

Чайковский П. “Баба-Яга” (“Детский альбом”)

Лядов А. “Баба-яга”, “Кикимора”, “Волшебное озеро”

Мусоргский М. “Избушка на курьих ножках”, “Гном” (“Картинки с выставки”), “Ночь на Лысой горе”

Григ Э. “В пещере горного короля” (сюита “Пер Гюнт”), “Кобольд”

Слонимский С. “Марш Бармалея”

Римский-Корсаков Н. сюита “Три чуда” (опера “Сказка о царе Салтане”);

Чайковский П. Вступление к балету “Спящая красавица” (темы Феи Карабос и Феи Сирени),

Танец Феи Драже из балета “Щелкунчик”

Шуман Р. “Дед Мороз”

Римский-Корсаков Н. Песня Деда Мороза, вступление к опере “Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы

Глинка М. Сцена похищения Людмилы, марш Черномора (опера “Руслан и Людмила”)

Прокофьев С. Часы, Фея Сирени (балет “Золушка»)

Хачатурян А. “Вечерняя сказка”

Шостакович Д. “Веселая сказка”

Прокофьев С. “Сказочка” (“Детская музыка”)

Гречанинов А. “Маленькая сказка” (“Детский альбом”)

### **3.2. Второй год обучения**

#### **Раздел 3. Композитор, исполнитель, слушатель.**

##### Тема 3.1. О тайнах композиторского творчества.

Беседа о единстве деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Кто и как создает музыку? Всегда ли был композитор? Профессия – композитор. Народное музыкальное творчество. Отличие музыкального фольклора от профессиональной музыки.

*Примерный музыкальный материал:*

Рубинштейн А. Мелодия

Моцарт В. “Маленькая ночная серенада”

Детские песенки – потешки: “Ладушки”, “Петушок – петушок”, “Идет коза рогатая”, “Тень – тень, потетень” “Жили у бабуси два веселых гуся”

##### Тема 3.2. Искусство музыкальной интерпретации.

Беседа об индивидуальном подходе к исполняемой музыке. Творческая природа исполнительства. Музыканты – импровизаторы, виртуозы, солисты. (В.Моцарт, Н.Паганини, Ф.Лист, Ф.Шопен, С.Рахманинов). Искусство аранжировки.

*Примерный музыкальный материал:*

Рахманинов С. “Элегия” в исполнении С. Рахманинова

Паганини Н. “Кампанелла”

Паганини Н. – Лист Ф. “Кампанелла”

Бах И.С. Токката и fuga ре минор (исполнение на органе, аккордеоне, баяне).

Бах И.С. Токката и fuga ре минор (рок – обработка, техно – обработка)

Мусоргский М. – Равель М. “Картинки с выставки”

##### Тема 3.3. Секреты музыкального восприятия.

Каким бывает слушатель? Детская аудитория. Какую музыку она ждет? Правила поведения в концертном зале.

*Примерный музыкальный материал:*

Бетховен Л. “К Элизе”

Хачатурян К. “Погоня”, “Выход синьора Помидора” (балет “Чиполлино”)

Гаврилин В. Сл. Шульгиной А. “Мама”

Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Энтина Ю. “Мама – первое слово” (из к/ф “Мама”).

#### **Раздел 4. Выразительные возможности исполнительских составов.**

Тема 4.1. Сольное и ансамблевое исполнение. Беседа о разделении музыки по средствам исполнения на вокальную и инструментальную. Количественный состав исполнителей. Сольное исполнение. Вокальные и инструментальные ансамбли.

*Примерный музыкальный материал:*

##### Вокальные произведения

Гладков Г. сл. Энтина Ю. Серенада Трубадура “Луч солнца золотого”, Песня бременских музыкантов “Ничего на свете лучше нету” из мультфильма “Бременские музыканты”

Моцарт В. Дуэт Папагено и Папагены (опера “Волшебная флейта”)

Глинка М. Трио “Не томи, родимый ” (опера “Жизнь за царя”)

Старинная казачья песня “Не для меня придёт весна..” в исполнении фолк– театра “Забайкалье”

##### Инструментальные произведения

Калинников В. “Русское интермеццо”

Альбиниони Т. Адажио соль минор (для струнных инструментов и органа) Альбиниони Т. Адажио соль минор (для органа и трубы)

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, 1 часть

Шостакович Д. “Романс” (к/ф “Овод”) в исполнении ансамбля скрипачей

Лавиньяк А. Марш-Галоп для одинокого рояля и 8 рук

Записи в исполнении ансамбля русских народных инструментов “Терем – квартет”.

Тема 4.2 . Большие исполнительские составы: хор и его типы; оркестр и его разновидности.

Беседа о хоровом исполнении (коллективе). Типы хоров (однородные: детский, женский, мужской и смешанный). Академический и народный хор. Хормейстер, регент, концертмейстер.

Беседа об оркестре и его видах: симфонический, духовой (банда), оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый (бэнд), роговой. Оркестровое тутти и сольные эпизоды.

Дирижер и его искусство. Партитура. Клавир.

*Примерный музыкальный материал:*

##### Вокальные произведения

Струве Г., слова Н. Соловьевой “У моей России” в исполнении детского хора

Каччини Д. “Ave Maria” в исполнении хора мальчиков

“Вечерний звон” музыка народная, перевод И. Козлова в исполнении хора мужского Сретенского монастыря

Бородин А. Хор “Улетай на крыльях ветра” (опера “Князь Игорь”)

Русская народная песня “По диким степям Забайкалья”

Ларионов И. “Калинка-малинка”, в исполнении хора им. М.Е. Пятницкого

##### Инструментальные произведения

Петров А. “Мелодия” (к/ф “Осенний марафон”)

Записи в исполнении: Российского рогового оркестра под управлением

С.Поляничко, Президентского оркестра Службы коменданта Московского Кремля Федеральной службы охраны Российской Федерации, Духового “Танцующего” оркестра “Уралбэнд” под управлением А.Павлова, Государственного камерного оркестра “Виртуозы Москвы”

художественный руководитель и главный дирижер В.Спиваков.

## **Раздел 5. Тембры певческих голосов.**

Беседа о возможностях человеческого голоса. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Отличительные особенности певческого голоса – диапазон, высота, сила, тембр. Классификация: сопрано, меццо–сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Типы голосов – лирический и драматический. Знаменитые певцы.

*Примерный музыкальный материал:*

Алябьев А. “Соловей”

Россини Д. Ария Розины “Я так безропотна и простодушна” (опера “Севильский цирюльник”)

Римский – Корсаков Н. Песня Леля “Туча со громом сговаривалась” (опера “Снегурочка”)

Чайковский П. Ария Ленского “Что день грядущий мне готовит” (опера “Евгений Онегин”)

Чайковский П. Ария Германа “Что наша жизнь? – Игра!” (опера “Пиковая дама”)

Бизе Ж. Куплеты Тореадора (опера “Кармен”)

Бородин А. Ария хана Кончака (опера “Князь Игорь”)

Херман Дж. Hello, Dolly!

Записи в исполнении: Ирины Архиповой, Елены Образцовой, Марии Каллас, Робертино Лоретти, Энрико Карузо, Муслима Магомаева, Дмитрия Хворостовского, Федора Шаляпина, Луи Армстронга.

## **Раздел 6. Музыкальные инструменты. Что помогает музыке звучать?**

Тема 6.1. Виды музыкальных инструментов. Беседа о первых музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов по источнику звука и по способу извлечения звука: струнные (щипковые и смычковые), духовые (медные и деревянные), язычковые, ударные, клавишные (струнные и духовые), электромузыкальные. Изображения музыкальных инструментов на картинах великих мастеров.

*Примерный музыкальный материал:*

Гендель Г.Ф. Концерт для арфы, 1 часть

“У каждого свой музыкальный инструмент”, эстонская народная песня, пер. М. Ивенсен.

Тема 6.2. Русские народные музыкальные инструменты. Беседа о наиболее распространённых и характерных русских народных инструментах: балалайке, домре, жалейке, дудочке, гармошке, свистульке, трещотке. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Андреев В. В. – создатель “Великорусского оркестра”. Современный состав оркестра русских народных инструментов.

*Примерный музыкальный материал:*

Концертная пьеса для балалайки на тему русской народной песни “Выйду ль я на реченьку” обработка Городовской В.

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

“Коробейники”, “Камаринская” в исполнении оркестра РНИ

Тема 6.3. Инструменты симфонического оркестра. Беседа о возникновении симфонического оркестра. Й. Гайдн – создатель классического состава оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Скрипичные мастера: Амати, Гварнери и Страдивари. Камерный оркестр. Ударные инструменты с определенной высотой звука и с неопределенной высотой звука.

*Примерный музыкальный материал:*

### Струнные смычковые

Паганини Н. “Каприс № 24” для скрипки

Шнитке А. “Полька” для альты и струнных

Таривердиев М. “Прелюдия для виолончели”



Сен - Санс К. “Слон”, “Лебедь” (“Карнавал животных”)

#### Деревянные духовые

Бах И.С. “Сицилиана”

Глюк К. “Мелодия” (опера “Орфей и Эвридика”)

Марчелло А. Концерт для гобоя ре минор, Адажио

“Полька-дедушка” (кларнет)

Телеман Г.Ф. Соната для фагота и басса континуо фа минор

Свиридов Г. “Пастораль” (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина “Метель”)

#### Медные духовые

Чайковский П. “Испанский танец” (балет “Щелкунчик”)

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра си бемоль мажор

Моцарт В.А. Концерт для валторны с оркестром № 4 Ми бемоль мажор часть 3 – Рондо

“Частушка” Концертная пьеса для тубы с оркестром

#### Ударные

Равель М. “Болеро”

Штраус И. Полька “Трик –трак”

Глинка М. “Арагонская хота”

Сен-Санс К. “Ископаемые” (“Карнавал животных”)

Чайковский П. “Танец Феи Драже” (балет “Щелкунчик”)

Важов С., сл. Яснова М. “Песенка об оркестре”

С. Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”;

“Шоу клоуна с оркестром” Дирижер – клоун Мелвин Тикс (Норвегия), Государственный

Академический симфонический оркестр России

Тема 6.4. Инструменты духового, эстрадного, джазового оркестров.Беседа о составах духового и эстрадного, джазового (бэнд) оркестров. История возникновения оркестров. Военные оркестры, сигналы. Оркестровое дефиле. Репертуар.

*Примерный музыкальный материал:*

Агапкин Б. Марш “Прощание славянки”

Штраус И. “Марш Радецкого”

Шатров И. Вальс “На сопках Маньчжурии”

Дунаевский И. Марш из к/ф “Веселые ребята” в исполнении оркестра под упр.Утесова Л.

Записи оркестров под управлением Д. Эллингтона, Г. Миллера, О.Лундстрема, А. Кролла, А.

Цфасмана

Тема 6.5. Клавишные инструменты. Клавесин, орган, фортепиано, рояль.Беседа об устройстве инструментов, характере тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности. История создания инструментов. Выдающиеся исполнители.

*Примерный музыкальный материал:*

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Рамо Ж. Ф. “Курица”, “Тамбурин” (клавесин)

Дакен Л. К. “Кукушка”

Гендель Г.Ф. Концерт для органа с оркестром ре минор

Бах И.С. Токката ре минор для органа

Гаврилин `В. “18 зарисовок для фортепиано в четыре руки”

Кабалевский Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 3

Тема 6.6. Электронные и электромеханические инструменты.Терменвокс. Синтезатор.

Электроорган. Электропианино. Электрогитара. Электроскрипка.Беседа о характере звучания

инструментов, выразительных возможностях электронных и электромеханических инструментах.

История возникновения, сфера применения.

*Примерный музыкальный материал:*

Записи электронной музыки в стилях рок– и академической музыки;

Эдгар Варез “Poème électronique”

Денисов Э. “Пение птиц”

“На колхозной птицеферме” Музыкальная шутка в исполнении ансамбля электромузыкальных инструментов под управлением Вячеслава Мещерина;

Вангелис (Vangelis) “Альфа” (англ. Alpha), “Pulstar”,

Dream Theater - This is the life (lyrics);

“Victory” в исполнении струнного квартета Bond и Андре Рье

“The Piano” в исполнении Amadeus (the Romanian Electric Quartet)

## **Раздел 7. Народное музыкальное творчество.**

Тема 7.1. Музыкальный народный календарь. Беседа о традициях, обычаях, обрядах, ритуалах разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.

Календарные даты: дни зимнего и летнего солнцестояния (22 декабря и 22 июня), дни весеннего и осеннего равноденствия (22 марта и 22 сентября). Периоды народного календаря. Календарные песни, оформляющие обряды годового круга. Центральная тема: земледельческий труд и явления природы, от которых зависела успешность труда. Использование народных песен в музыке профессиональных композиторов.

Обряды и традиции зимних праздников. Зимние праздники в христианской религии: Рождество Христово, Святки, Новый год (по старому стилю), Крещение. Коляда – древний праздник зимнего солнцеворота. Зимние посиделки. Сочельник. Игрища, ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, винограды, подблюдные

*Примерный музыкальный материал:*

Песни “Зазимка–зима”, “Коляда – маледа”, “Как ходила Коляда”, “Со вьюном я хожу”, “Сею-вею”, “Авсень”, “Слава”, “Добрый тебе вечер, ласковый хозяин”, “Ой, авсень”, “Уж я золото хороню” и др.

Лядов А.К. “Коляда” “Восемь русских народных песен” для оркестра (использована “Колледа-маледа”)

“Слава”, сб. Н.А. Римского-Корсакова “Сто русских народных песен”

Обряды и песни масленичного периода. Масленица – праздник проводов зимы. Художественные (музыкальные, танцевальные, изобразительные, театральные) элементы празднования масленицы.

*Примерный музыкальный материал:*

Песни “Масленая кукошейка”, “Маслена, маслена”, “А мы Масленицу провожали”, “Ах, масленица”, “Середа да пятница”, “Ты прощай” и др.

Римский-Корсаков Н.А. опера “Снегурочка” Пролог, сцена проводов Масленицы

“А мы масленицу дожидаем” сб. Н.А. Римского-Корсакова “Сто русских народных песен” (использована в опере “Снегурочка”)

Обряды и песни весеннее - летнего периода. Праздник Жаворонки. Обряд встречи весны, отпуская птиц на волю. Весенние заклички – “веснянки”. Семик или “Зеленые святки” или “Русалия”. Связь с культом растений – украшение березки, гадание по венкам. Кумление - славянский обряд побратимства. Праздник Ивана Купала (древнеязыческий праздник Ярилы-солнца). Многообразные молодёжные обряды и гаданья. Купальские песни. Весенние и летние хороводы: круговые и некруговые хороводы – игры и хороводы – шествия.

*Примерный музыкальный материал:*

“Ой, кулики, жаворонушки”, “Весна, весна красная”, “Уж мы сеяли, сеяли ленок”, “А мы просо сеяли”, “Посеяли девки лен”, “Заплетися, плетень”, “Вейся, вейся, капустака”, “Ай, во поле липенька”, “Около сырова дуба”, “Во поле береза”, “Ой, чье ж это поле”, “Со вьюном”, “Ходила младшенька”, “Бояре”, “Где был, Иванушка” “Ну-ка, кумушка, мы покумимся” сб. Н.А. Римского-Корсакова “Сто русских народных песен” “Выйди, выйди, Иваньку” украинская веснянка из сб. А.И. Рубца (использована П.И. Чайковским в финале 1-ого фортепианного концерта).

Тема 7.2. Обрядовый фольклор жизненного цикла. Беседа о важных периодах жизни человека. Колыбельные песни “байки”, их предназначение. Типы свадебных обрядов: свадьба-веселье и свадьба-похороны. Содержание рекрутских, солдатских песен.

*Примерный музыкальный материал:*

Песни “Баю-баюшки - баю”, “Котенька - коток”,

“Матушка, что во поле пыльно”

“Из-за лесу, лесу темного”, “Из-за гор, гор высоких” (использована в симфонической фантазии М.И. Глинки “Камаринская”)

“Сватушка” (использована в опере А.С. Даргомыжского “Русалка”)

“Солдатушки, браво ребятушки”

### **3.3. Третий год обучения**

#### **Раздел 8. Музыкальные жанры (первичные) и формы.**

Тема 8.1. Жанровое разнообразие музыки. Беседа о жанрах в литературе, живописи, музыке.

Классификация музыкальных жанров: по способу исполнения (вокальные: сольные, ансамблевые, хоровые; вокально-инструментальные; инструментальные: сольные, ансамблевые и оркестровые), по назначению (марш, танец, песня), по содержанию (лирические, эпические и драматические), по месту и условиям исполнения (театральные, концертные, камерные, киномузыка и др.) «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые). Вторичные жанры - концертные.

*Примерный музыкальный материал:*

Гладков Г., сл. А. Кушнера «Песня о картинах» (мультфильм «Пластилиновая ворона»)

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Тема 8.2. Музыкальные жанры, связанные с движением: марши, танцы.

Беседа о жанрах, связанных с движением. Жанровые признаки *марша* (размер, темп, ритм), образное содержание. Марши детские, сказочные, военные, героические, комические, траурные, марши-шествия.

*Примерный музыкальный материал:*

Прокофьев С. “Марш”, “Шествие кузнечиков” из “Детской музыки”

Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков” из “Детского альбома”

Глинка М. “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила”

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы “Снегурочка”

Марш Преображенского полка

Чернецкий С. Марш “Фанфарный” Вариации на тему русской песни “Славься, русская наша земля”

Свиридов Г. “Военный марш” из Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина “Метель”

Дунаевский И. “Выходной марш” из к/ф “Цирк”

Шостакович Д. “Марш из сюиты для Джаз – оркестра №2

Мендельсон Ф. “Свадебный марш” из спектакля “Сон в летнюю ночь”

Шопен Ф. 3-я часть сонаты b-moll

Госсек Ф.Ж. “Скорбный марш”

Жанровые признаки *танца* (размер, темп, ритм). Эмоциональная характеристика танцев.

Танцевальные костюмы. Танцевальные движения. Национальные разновидности танцев.

Старинные танцы 17-18 веков. Бальные танцы 18-19 веков. Танцы 20 века. Народные танцы – основа творчества профессиональных композиторов.

*Примерный музыкальный материал:*

Русская плясовая «Барыня»

Казачья пляска

Хоровод «Цепочка» в исполнении хореографического ансамбля «Березка»

Стравинский И. «Русская», «Народные гулянья на Масляной» из балета «Петрушка»

Чешская полька «Танцуй, танцуй»

Глинка М. «Полька»

Компанеец З. Молодежная полька

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Монти В. «Чардаш» венгерский танец

Глинка М. «Арагонская хота» (Испанская увертюра) в исполнении хореографического ансамбля

Игоря Моисеева

Гендель Г. «Сарабанда» из сюиты ре-минор для клавесина

Форе Г. Пavana

Пёрсел Г. Ригодон

Люлли Ж.-Б. Куранта e moll, Гавот d moll

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Моцарт В. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Шопен Ф. Полонез A-dur

Огиньский М. Полонез a moll «Прощание с родиной»

Венявский Г. Мазурка-куявяк

Шопен Ф. Мазурка a moll op.68, cis moll op.63

Шуберт Ф. Лендлер

Штраус И. «Сказки венского леса»

Чайковский П. «Трепак», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Камаринская», «Полька»,

«Вальс» из «Детского альбома»

Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»

Глинка М. Турецкий танец, Арабский танец, Лезгинка 4 действие из оперы «Руслан и Людмила»

Бородин А. Половецкие пляски из опера «Князь Игорь»

Пьяцолла А. Либертанго

Родригес Х. Танго «Кумпарсита»

Абреу З. Самба «Тика-тико»

Сантеухини Е. Пасодобль «Рио-Рита»

Брейк-данс, Хип-хоп, Джаз модерн танец, Контемпорари

Тема 8.3. Музыкальные жанры, связанные со словом: народные и профессиональные песни.

Беседа о вокальных жанрах, связанных с поэтическим текстом, со словом. Народная песня – древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Русский музыкальный эпос: былины (старинны), исторические песни, баллады. Народные сказители. Лирические протяжные

песни. Образное содержание и музыкальные особенности народных песен. Композитор и песня: массовая и авторская песня. Взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения. Различия между народной и профессиональной песней. Народные песни – основа творчества профессиональных композиторов.

*Примерный музыкальный материал:*

“Сказ о Вольге и Микуле” напев сказителя И.Т. Рябинина

Аренский А. “Фантазия для фортепиано с оркестром” на темы Рябинина («Добрыня и Василий Казимиров», «Вольга и Микула»)

Римский–Корсаков Н. Песня Садко с хором «Высота, высота поднебесная» из оперы «Садко» (напев былины «Соловей Будимирович» из сб. Кириши Данилова)

Про татарский полон «Как за речкой да за Дарьёю»

«Из-за острова на стрежень»

«Не одна во поле дороженька»

«Ой, да ты, калинушка»

«Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет»

«Не летай, соловей»

«Ах, ты степь широкая»

Шостакович Д., сл. Долматовского Е. «Родина слышит, родина знает»

Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»

Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»

Дунаевский М., сл. Олева Н. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»

Островский А., сл. Ошанина Л. “Пусть всегда будет солнце”

Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «До свиданья, Москва!»

Митяев О. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

Визбор Ю. «Ты у меня одна»

Глинка М. Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»

Лядов А. «Восемь русских народных песен» для оркестра: Протяжная, Шуточная «Я с комариком плясала», Колыбельная, Плясовая, Хороводная

Тема 8.4. Жанровые взаимодействия в музыке. Беседа о простейших видах жанровых взаимодействий: песня–танец, песня–марш, танец–шествие. Характерные особенности музыкальных произведений, имеющих признаки двух жанров.

*Примерный музыкальный материал:*

«Как по морю, морю синему»

«А мы просо сеяли, сеяли»

«Я с комариком плясала»

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова)

«Снежочки» казачья лезгинка

«Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и музыка Качурбиной М., русский текст Найдёновой Н.

Дунаевский И., сл. Матусовского М. «Школьный вальс»

Кабалевский Д., сл. Долматовского Е. Вальс «Школьные годы»

Александров А., сл. Лебедева–Кумача В. «Священная война»

Тухманов Д., сл. Харитоновна В. «День Победы»

Дунаевский М., Лебедева-Кумача В. «Веселый ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Дунаевский М., сл. Усачева А. «Марш снеговиков»

Бах И. Сарабанда из французской сюиты № 2, с moll

Бах К.Ф.Э. Сарабанда

Глинка М. Полонез, 2 действие из оперы «Жизнь за царя»

Лядов А. Полонез памяти А.С. Пушкина

## **Раздел 9. Музыкальные жанры (вторичные) и формы.**

Тема 9.1. Жанры вокальной музыки: вокальная миниатюра. Беседа о разновидностях сольно–вокальных жанров. Песня в творчестве зарубежных и русских композиторов. Песня–молитва. Песня–гимн. Романс как особый вид вокальной лирики. Разнообразие жанров романсов: баллада, элегия, баркарола. Зависимость содержания и формы в вокальных произведениях. Различия между песней и романсом. Объединение песен, романсов в цикл (вокальный цикл). Вокализ.

*Примерный музыкальный материал:*

Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Бетховен Л., сл. Гёте И., перевод Спасского С. «Сурок»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Глинка М. «Патриотическая песня»,

Александров А., сл. Михалкова С. «Гимн России»

Шуберт Ф., сл. Гёте И., перевод Жуковского В. баллада «Лесной царь»

Шуберт Ф., русский текст Огарёва Н. «Серенада»

Шуберт Ф., сл. Штольберга Ф., перевод Апухтина А. «Баркарола»

Массне Ж., сл. Галле Л., русский текст А. Сантагано-Гончаровой «Элегия»

Гурилев А., сл. Кольцова А. «Разлука»

Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»

Варламов А., сл. Стромиллова С. «То не ветер ветку клонит»

Глинка М., сл. Цедлица Й., перевод Жуковского В. Баллада «Ночной смотр»

Глинка М., сл. Кукольника Н. «Попутная песня», «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом»

Мусоргский М. «Кот Матрос», «Жук» из вокального цикла «Детская»

Чайковский П. сл. Аксакова К. «Мой Лизочек»

Рахманинов С. «Вокализ»

Тема 9.2. Жанры инструментальной музыки: инструментальная миниатюра, инструментальные циклы. Беседа о разновидностях инструментальной музыки: произведения малых форм – миниатюры (пьеса, прелюдия, ноктюрн, этюд) и произведения крупных форм (вариации, соната, сонатина, концерт, симфония). Инструментальные миниатюры: программные и непрограммные. Циклы инструментальных пьес. Инструментально–песенные жанры: песни без слов, элегии, мелодии, романсы, баркаролы. Связь между образным содержанием и строением музыкального произведения.

*Примерный музыкальный материал:*

Слонимский С. Сюита «О принцессе, не умевшей плакать»

Шостакович Д. «Танцы кукол», 7 пьес для фортепиано

Губайдулина С. «Барабанщик» из цикла «Музыкальные игрушки» 14 пьес для фортепиано

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Мясковский Н. «В старинном стиле» fuga из цикла «Четыре легкие пьески в полифоническом роде для фортепиано»

Денисов Э. «Маленький канон» из «Детского альбома»

Шопен Ф. Прелюдия № 7 A dur, № 15 Des dur

Рахманинов С. Прелюдия cis moll

Таривердиев М. Прелюдия для виолончели, Прелюдии из к/ф «Семнадцать мгновений весны»,

Хоральная прелюдия № 3 op 103

Рубинштейн А. «Мелодия»

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»  
Этюды для разных инструментов (по выбору преподавателя)  
Гедике А. Концертный этюд для трубы и фортепиано  
Скрябин А. Этюд № 12 *dis moll*  
Лист Ф. Этюд № 12 «Метель»  
Мендельсон Ф. «Песни без слов» фортепианные пьесы  
Клементи М. Сонатина *G dur* (ор.36, № 2)  
Сидоров В. Сонатина для баяна  
Чичков Ю. Сонатина для трубы и фортепиано  
Россини Д. Соната для струнного квартета № 1 *Gdur*  
Моцарт В. Соната № 16, *C dur* 1 ч. *Allegro*, 2 ч. *Andante*, 3 ч. *Rondo*  
Щелоков В. Концерт № 3 для трубы и фортепиано  
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром  
Гайдн Й. «Детская симфония»

## **Раздел 10. Музыка в театре и кино.**

Тема 10.1. Музыкально–театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл. Беседа о театре, его видах. Роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл, музыка к драматическому спектаклю).

Опера Общее представление о жанре опера: крупное музыкально-театральное произведение, написанное на сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Ведущее значение музыки. Примеры опер. Строение оперы. Словесный текст оперы – либретто. Основные оперные формы: увертюра, ария, ариозо, песня, ансамбль, хор, оркестровые номера. Обзорное ознакомление с операми на сюжет А.С. Пушкина: М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (опера в 5 действиях, либретто композитора и В. Ширкова). Эскизы декораций и костюмов Ивана Билибина. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (опера в 4 действиях с прологом, либретто В. И. Бельского). Иллюстрации Ивана Билибина. Эскизы декораций и костюмов М. Врубеля.

*Примерный музыкальный материал:*

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»  
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»

Оперетта, мюзикл Общее представление о жанре оперетта (маленькая опера): музыкально-сценическое представление. Особенности строения: чередование музыкально-вокальных и музыкально-хореографических номеров с разговорными сценами. Комедийно-мелодраматический характер драматургии. Отличие и сходство с оперой. Общее представление о жанре мюзикл. Простота музыки, ее близость к эстраде. Отличие мюзикла от оперетты. Роль диалогов. Значение хореографии.

*Примерный музыкальный материал:*

Штраус И. «Летучая мышь» Ария князя Орловского: приветствие на балу  
Кальман И. «Принцесса цирка» ария Мистера Икса  
Дунаевский И. «Вольный ветер» Песенка Пепиты, Куплеты Фомы и Филиппа  
Дунаевский И. «Белая акация» Песня Тони «Одесса мой город родной»  
Ллойд Уэббер Э. «Кошки» Ария старой кошки Гризабеллы «Memory»  
Мюзиклы для детей (по выбору преподавателя)

Балет Общее представление о жанре балет: крупное музыкально-театральное произведение, объединяющее музыку, танец и пантомима. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сольные и ансамблевые номера в балете. Обзорное ознакомление с детским

балетом «Чиполлино» Хачатуряна К. (в 3 действиях, либретто Рыхлова Г., сюжет Родари Д. «Приключения Чиполлино»).

*Примерный музыкальный материал:*

Хачатурян К. Балет «Чиполлино»

Тема 10.2. Музыка к драматическому спектаклю. Беседа о прикладной роли музыки к драматическим спектаклям. Сочетание различных музыкальных номеров (песни, танцы, оркестровые эпизоды). Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» – образец преобразования «второстепенной» музыки в самостоятельное художественное произведение.

*Примерный музыкальный материал:*

Григ Э. «Пер Гюнт»

Тема 10.3. Музыка к кино- и мультфильмам. Беседа о кинематографе и киноискусстве. Немое кино и киноиллюстраторы (таперы). Звуковое кино. Первый музыкальный фильм («Певец джаза» режиссер А. Кросленд). Особенность музыки киноэкрана. Разнообразие жанров музыкального кино: музыкальная комедия, фильм-опера, фильм-балет, фильм-оперетта, кино- и телемюзикл, музыкально-биографический фильм. Музыка в мультипликационных фильмах. Киномузыка в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, Э. Артемьева, И. Шварца, А. Петрова, М. Таривердиева.

*Примерный музыкальный материал:*

Дунаевский И. «Веселые ребята» (режиссер Александров Г.)

Дунаевский М. «Д'Артаньян и три мушкетёра» (режиссер Юнгвальд-Хилькевич Г.)

Бородин А. «Князь Игорь» (режиссер Тихомиров Р.)

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (режиссеры Арнштам Л., Лавровский Л.)

Рыбников А. «Приключение Буратино» (режиссер Нечаев Л.)

Буржоа Ж., Попа Т. «Мама» (режиссер Бостан Э.)

Дунаевский М. «Мэри Поппинс» (режиссер Кванихидзе Л.)

Шебалин В. «Композитор Глинка» (режиссер Александров Г.)

Мультфильмы:

Варламов А. «Фальшивая нота» (режиссер Котёночкин В.)

Глинка М. «Камаринская» (режиссер Ковалевская И.)

Григ Э. «Гномы и горный король» (режиссер Ковалевская И.)

Григ Э. «Пер Гюнт» (режиссер Курчевский В.)

Меерович М. Мультопера «Три медведя» (режиссер Зябликова А.)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» (режиссер Ковалевская И.)

Прокофьев С. «Петя и волк» (режиссер Каранович А.)

Прокофьев С. «Прогулка» (режиссер Ковалевская И.)

Римский – Корсаков Н. «Сеча при Керженце» (режиссер Норштейн Ю., Иванов-Вано И.)

Римский Корсаков Н. в обработке Л. А. Шварца «Снегурочка» (режиссер Курчевский В.)

Рыбников А. «Волк и семеро козлят» (режиссер Аристов Л.)

Стравинский И. «Жар птица» (режиссер Самсонов В.)

Стравинский И. «Рождественская фантазия» (режиссер Кошкина Л.)

Хачатурян К. «Чиполлино» (режиссер Дёжкин Б.)

Чайковский П. «Времена года» (режиссер Иванов-Вано И.)

Чайковский П. «Детский альбом» (режиссер Ковалевская И.)

Чайковский П. «Щелкунчик» (режиссер Степанцев Б.)

Шостакович Д. «Танцы кукол» (режиссер Ковалевская И.)

«Сказки старого пианино» цикл мультфильмов



«Волшебная флейта» (для детей) сб. мультфильмов по произведениям классической музыки

## **Раздел 11. Музыкальные образы родного края.**

Беседа о понятиях «Родина», «малая Родина», «родные места», «родительский дом». Музыкальная жизнь Свердловской области. Концертная деятельность творческих коллективов и солистов (профессиональных и любительских). Знакомство с творчеством уральских композиторов. Конкурсы учащихся детских школ искусств. Знаменитые земляки.

*Примерный музыкальный материал:*

Произведения уральских композиторов, фрагменты выступлений учащихся ДШИ, материалы международных конкурсов по выбору преподавателя.

## **Раздел 12. Выразительные средства музыки.**

Тема 12.1. Мелодия. Язык музыки. Мелодия - “лицо” музыкального произведения, волнообразное строение, кульминация (вершина мелодической волны, наиболее яркий момент развития), “точка золотого сечения”, мелодическая линия, различные типы мелодического движения. (вюнок, стрела, пружина, галантный завиток), мелодический рисунок. Различные типы мелодии (вокальная, инструментальная, речитатив).

*Музыкальный материал:* А.Рубинштейн “Мелодия”, Ф.Шуберт “Аве Мария”, Э.Григ “Утро”, Н. Римский-Корсаков “ Полет шмеля”, М.Глинка “Марш Черномора”, П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, музыкальные сказки.

Тема 12.2. Ритм, лад, гармония, темп, тембр. Ритм – “узоры” времени, типовые ритмоформулы, их связь с некоторыми жанрами. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли- пульса, ритмического рисунка. Темп - скорость движения, виды (быстрые, умеренные, медленные), итальянские термины. Гармония - аккорды, их строение и сочетание; ее виды. Лад- связь звуков между собой, основные виды, их связь с характером произведения Тембр- окраска звука или голоса, характеристики.

*Музыкальный материал:* П.Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Детский альбом», Л.Бетховен. Симфония № 5 ( начало), Г.Берлиоз «Фантастическая симфония» (фрагменты), Ф.Шуберт «Аве Мария», С.Прокофьев «Александр Невский», № 3, Э.Григ «В пещере горного короля», «Баба Яга» ( П.Чайковский, М.Мусоргский, А.Лядов), М.Мусоргский «Гном», «Ночь на Лысой горе», Э.Григ «В пещере горного короля», А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», Н.Римский- Корсаков «Три чуда», П.Чайковский «Танец феи Драже».

Тема 12.3. Диапазон, регистры, фактура, динамика, исполнительские штрихи. Громкость, динамика – сила звука, основные динамические оттенки, их запись. Диапазон, регистр, его виды (высокий, средний, низкий). Гармония - аккорды, их строение и сочетание; ее виды. Фактура- структура музыкальной ткани, тип музыкального изложения; виды, элементы фактуры. Понятие звукового пространства. Характеристика с точки зрения плотности прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа (имитация, контрапункт).

Исполнительские штрихи, их итальянские обозначения.

*Музыкальный материал:* А.Рубинштейн “Мелодия”, Ф.Шуберт “Аве Мария”, Э.Григ “Утро”, Н. Римский-Корсаков “ Полет шмеля”, М.Глинка “Марш Черномора”, П.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”, музыкальные сказки. Творческое задание - “Играем в композиторов”

Тема 12.4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкальной интонации.

Разные типы интонаций в музыке (вопрос, удивление, угроза, насмешка, скороговорка). Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, сигнал, звукоизобразительность).

**Раздел 13. Программность в музыке. Программно-изобразительная музыка.** Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Звукоизобразительность как приём раскрытия содержания музыкального произведения. Звукоизобразительность – способность

музыки средствами выразительности подражать голосам животных, птиц, изображать явления природы и др.

*Музыкальный материал:* П.Чайковский “Детский альбом” (фрагменты), К.Сен-Санс “Карнавал животных”, Ф.Шуберт “Форель”, В.Гальнин “В зоопарке”, Б.Барток “Медвежий танец”, “Начинающий пианист”, Л.Дакен “Кукушка”, М.Глинка, П.Чайковский “Жаворонок”, Й.Гайдн Симфония № 8, 4 ч.- “Гроза”, В.Гаврилин “Часы”,

#### **Раздел 14. Музыкальные формы.**

Тема 14.1. Элементы музыкального синтаксиса Звук- мотив-фраза-предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре. Виды каденций. Способы развития элементов музыки (сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности). Понятие о музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара., анализ стихотворных текстов, мелодий русских народных песен. .

Тема 14.2. Период. Виды периода. Строение периода. Использование формы периода в различных жанрах.

*Музыкальный материал:* чешская нар.песня “Аннушка”, Ф.Шопен Прелюдия № 20,7, П.Чайковский Детский альбом, № 1, 24.Ж.Рамо «Тамбурин».

Тема 14.3 Двухчастная форма. Простая двухчастная форма, ее строение, в каких жанрах используется (песенно-танцевальные). Варианты построения 2-й части. Буквенные обозначения структурных единиц.Сложная двухчастная форма (ознакомление)

*Музыкальный материал:* П.Чайковский Симфония № 5, 2 часть (основная тема), Л.Бетховен Симфония №9 (тема оды), П.Чайковский “Шарманщик поет”, “Старинная французская песенка”, Р.Шуман «Первая утрата».

Тема 14.4. Трехчастная форма. Строение, виды (простая и сложная), схема. Особенности развития, в каких жанрах используется. Буквенные обозначения структурных единиц.

*Музыкальный материал:* Э.Григ “Ноктюрн”, Л.Бетховен Соната № 14, 1 часть, П.Чайковский “Новая кукла”, “Баба Яга”, “Сладкая греза”, “Марш деревянных солдатиков” (все – из “Детского альбома”), М.Мусоргский “Баба Яга” из цикла “Картинки с выставки”, М.Глинка “Я помню чудное мгновенье”, П.Чайковский “Баркарола”, “На тройке” из цикла “Времена года”, Э.Григ “Тоска по Родине”.

Тема 14.5. Куплетная форма. Ее использование в песнях. Строение,схема, особенности куплета и припева. Связь с текстом, доступность, легкость восприятия, использование ( массовая песня и др).

*Музыкальный материал:* М.Глинка “Венецианская ночь”, Ф.Шуберт “В путь”, р.н.п. “Дубинушка”, М.Мусоргский Песня Марфы из оп. “Хованщина”, Н.Римский-Корсаков Хор “Высота” из оп. “Садко”, Ж.Бизе Куплеты Тореадора из оп. “Кармен”.

Тема 14.6. Форма и виды вариаций. История возникновения, строение, схема. Виды вариаций, их особенности.

*Музыкальный материал:* М.Глинка Персидский хор из оп. “Руслан и Людмила”, М.Равель “Болеро”, Д.Шостакович Симфония № 7 (эпизод нашествия),В.А. Моцарт Соната № 11, 1ч., К.Ларичев Вариации на тему р.н.п. “Ивушка”, П.Чайковский “Камаринская” из “Детского альбома”, М.Глинка Вариации на тему р.н.п. “Среди долины ровныя”, Г.Гендель «Чакона», В.Моцарт Вариации на т.колокольчиков из оп. «Волшебная флейта».

Тема 14.7. Рондо.Происхождение термина, строение, понятие “рефрен-эпизод”, схема, особенности, использование в различных жанрах.

*Музыкальный материал:* А.Даргомыжский “Ночной зефир”, М.Глинка “Вальс-фантазия”, В.А.Моцарт Соната № 11, 3 ч., В.А.Моцарт Ария Фигаро из оп. “Свадьба Фигаро”, М.Глинка

Рондо Фарлафа из оп. “Руслан и Людмила”, А.Бородин “Спящая княжна”, Н. Паганини Концерт № 2 для скрипки с орк, 3 ч., Л.Бетховен Соната № 2, 3 ч., Ж.Рамо «Гамбурин», Д.Кабалевский Рондо- токката.

Тема 14.8. Фуга. Происхождение термина. Понятие полифонии, основные полифонические понятия. Строение, разбор по разделам, схема. Характер взаимоотношения голосов. Способы развития и кульминация в полифонии. Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы у И.С.Баха. Практическое освоение приемов полифонического развертывания.

*Музыкальный материал:* И.С.Бах ХТК 1 том фуга до минор, В.А.Моцарт Реквием, 1 ч. (хоровая фуга), прелюдии, инвенции, фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, П.Хиндемита (на выбор), П.Чайковский «Щелкунчик» рост елки, М.Глинка канон «Какое чудное мгновенье», Э.Денисов «Маленький канон» Г.Свиридов «Клоун».

Тема 14.9. Сонатная форма. Строение, разбор по разделам, особенности развития тематизма, использования. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

*Музыкальный материал:* сонаты Д.Скарлатти, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, А.Скрябина, С.Прокофьева (на выбор).

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы УП “Беседы о музыке”, который предполагает комплекс сформированных знаний, умений и навыков, таких как:

- первоначальные знания о специфике музыки, как виде искусства;
- первичные знания о музыкальных жанрах и формах классической, современной и народной музыки;
- знания музыкальных инструментов;
- знания основных средств музыкальной выразительности;
- первичные знания об основных стилистических направлениях;
- знания творческих портретов некоторых отечественных и зарубежных композиторов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение узнавать в музыкальном произведении отдельные элементы музыкального языка;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение словесно выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений;
- первоначальные навыки слухового наблюдения;
- навыки восприятия музыки как музыкальной речи;
- первоначальные навыки анализа музыкального произведения;
- первичные навыки творческой деятельности.

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

### 5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами аттестации по УП «Беседы о музыке» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании текущего учета знаний в конце каждой четверти преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся после изучения ряда тем курса во 2, 4, 6 полугодиях.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по УП «Беседы о музыке» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой промежуточной аттестации по УП «Беседы о музыке» может быть контрольный урок, на котором осуществляется обобщающая проверка знаний теоретического и музыкального материала по пройденным разделам образовательной программы за учебный год.

Контрольный урок проводится на завершающих учебных занятиях учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация предусматривает проверку знаний, умений и навыков по всему курсу УП «Беседы о музыке». Итоговая аттестация проводится в 8 полугодии на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации по УП «Беседы о музыке» может быть творческий зачет. Целесообразно использовать комбинированный тип зачета, который позволит определить у обучающихся уровень знаний о музыке и музыкантах, проверить знание музыки, выявить умение аналитически воспринимать музыку и умение рассказывать о музыке, умение работать с нотным текстом. Практически все задания должны иметь творческий характер и варьируемый уровень сложности.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации, выставляется оценка («5» отлично, «4» хорошо, «3» удовлетворительно), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, объективность, всесторонность и учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели контроля определяют выбор методов проверки уровня развития обучающихся, при этом следует учитывать, что ниже перечисленные методы могут применяться во всех видах контроля: *устные* – индивидуальный и фронтальный опрос, собеседование, рассказ на заданную тему, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

*письменные* – терминологический диктант, письменная работа, музыкальная викторина по пройденному материалу;

*практические* – творческие работы: рисунки - ассоциации, сочинение музыкальных иллюстраций, стихов, кроссворды, ребусы, составление и заполнение таблиц;

*тестовые* – задания, составленные из вопросов изученной темы на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся) с выбором ответа.

## **5.2. Критерии оценок.**

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков по УП “Беседы о музыке” является установление уровня подготовки обучающихся по предмету и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

Результаты учебно - познавательной деятельности обучающихся оцениваются по 5 - балльной системе цифровых отметок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно) и сопровождаются устной характеристикой ответа.

Выставление оценки «2» (неудовлетворительно) противоречит эстетическим задачам УП «Беседы о музыке», направленным на формирование положительного отношения к искусству.

При оценивании учебных достижений обучающихся, рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

### **«5» (отлично)**

Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; не затрудняется при ответах на вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

Обучающийся высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения.

### **«4»( хорошо)**

Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; отвечает на вопросы преподавателя правильно, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное; умеет применять полученные знания на практике; не допускает серьезных ошибок в устных ответах, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания. Определяет использованные композитором средства музыкальной выразительности, объясняет целесообразность их применения, но обучающийся не активен.

### **«3» (удовлетворительно)**

Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при самостоятельном воспроизведении изученного материала; требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ на уровне переживания, определяет настроение, выраженное в музыке.

Обучающийся демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Тестовые задания, викторина

«5» (отлично): 80% – 100% правильных ответов

«4» (хорошо): 60% – 79% правильных ответов

«3» (удовлетворительно): 40% – 59% правильных ответов

Объектом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающихся выступают **планируемые результаты освоения программы «Беседы о музыке»**, то есть сформированные предметные знания, умения и навыки:

по окончании 1 года обучения –

первоначальные знания и представления о специфике музыки, как виде искусства, об особенностях музыкально-образного содержания, об элементах музыкального языка и выявлении их роли в создании образа:

умение передавать свое эмоционально - образное впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) после прослушивания музыкальных произведений с ярким программным содержанием;

умение воспроизводить в жестах, пластике, графике яркие детали музыкальной речи.

по окончании 2 года обучения:

умение распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки;

умение соотносить художественно-образное содержание музыкальных произведений с выбором средств музыкальной выразительности;

умение прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.

по окончании 3 года обучения:

первоначальные знания и представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель), о певческих голосах, музыкальных инструментах, исполнительских составах; о народно - песенных жанрах, о ценности музыкальных традиций народа; о средствах музыкальной выразительности;

знание имен выдающихся композиторов и знаменитых исполнителей;

умение определять тембры певческих голосов и музыкальных инструментов;

умение различать на слух исполнительские составы (ансамблевые, хоровые, оркестровые);

умение запоминать и узнавать на слух музыкальные произведения;

умение выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

умение передавать свое впечатление от прослушанной музыки в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;

первоначальные навыки наблюдения за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;

навыки творческого взаимодействия в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах).

по окончании 4 года обучения:

представления о единстве содержания и формы, первичные знания о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм;

умение различать музыкальные жанры и формы в произведениях разных стилей (в пределах программных требований);

умение оценивать музыкальные произведения, обосновывая свои предпочтения в ситуации выбора;

умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани;

умение ориентироваться в нотной записи, как средстве фиксации музыкальной речи;

умение творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

первичные навыки творческого взаимодействия в коллективной работе.



## 6. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Освоение образовательной программы «Беседы о музыке» осуществляется на учебных занятиях. Тип занятий следует определить как комбинированные, так как в каждом из них обычно представлено несколько дидактических целей и основные виды учебно-практической деятельности:

беседа с детьми по пройденному материалу;  
изучение нового материала, его закрепление;  
проверка усвоения знаний и навыков.

В зависимости от содержания, формы проведения уроков могут быть следующими:  
урок интегрированный (беседы о музыке + хор, беседы о музыке + занимательное сольфеджио);  
урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);  
урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);  
урок – исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);  
урок – настроение;  
комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);  
открытый урок с присутствием родителей;  
урок–эстафета;  
урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;  
урок – игра на закрепление пройденного материала.

Преобладающая форма работы с обучающимися – это *уроки - беседы*, в которых диалоги преподавателя и учеников сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

Беседа может включать в себя: сведения о музыке как виде искусства, о композиторах, о создании, исполнении и жанровой принадлежности музыкального произведения. Полезно сопровождать беседы о музыке показом репродукций картин известных художников и произведений архитектуры, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времён, чтение фрагментов из художественной литературы.

Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую, творческую атмосферу, находить гибкую форму общения с детьми, создавая положительный эмоциональный фон. Преподавателю важно добиваться, чтобы каждый обучающийся активно работал на протяжении урока, стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на пропедевтику теоретических основ музыкального искусства и формирование эстетической культуры восприятия музыки. Следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о музыке, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» – значит осмыслить услышанное, применить полученные знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Целесообразно придерживаться принципа *от слухового восприятия музыки к осмысленному восприятию музыки*. Так как в центре каждого урока всегда стоит собственно звучащая *музыка* и эмоциональный отклик на неё обучающихся, важно использовать полноценный в

художественном отношении и педагогически целесообразный музыкальный материал: это произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей, национальных композиторских школ.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с обучающимися, какие средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии или программе. После прослушивания произведения ученики находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

При этом обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Предлагается использовать следующую схему беседы о музыкальном произведении: “Какие чувства передаёт музыка?”– “О чем рассказывает музыка?”– “Как рассказывает музыка?”, то есть от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если они имеются), и, далее средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ.

Каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширением определений, применяемых учениками. Основа содержания музыки — выражение настроений, чувств, определение эмоционально-образного содержания музыки. Важна не просто констатация музыкально-выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа.

Слуховое восприятие может быть дополнено двигательными действиями (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование), которые позволяют обучающимся глубже откликнуться на музыку, как бы “пропустить её через себя”.

Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, сопоставления, анализ, обобщения преподаватель ведёт обучающихся к вопросам содержания музыки, используя при этом выразительные пояснения характера музыки, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений. Таким образом, происходит рационально-логическое освоение музыкального материала, от образно-эмоционального восприятия к аналитически осмысленному.

Переход от накопления слуховых впечатлений к их осмыслению должен быть плавным, поэтому программа предусматривает дозированное введение информационных данных о музыке. Установки информационной части УП «Беседы о музыке» сосредоточены на смысловых аспектах музыкального искусства и соответствующих компонентах музыкального языка как носителя смысла.

На занятиях необходимо не только постоянно развивать и совершенствовать образную речь обучающихся, но обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Всячески поощряться должны разнообразные, оригинальные, нестандартные словесные толкования образно-смысловой стороны музыки при стремлении к большей четкости в определении элементов синтаксиса, формы, жанра.

В содержании УП «Беседы о музыке» следует различать знания информативные (имена, названия, факты, события, даты) и понятийные (термины, словосочетания, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления). Если знания информативные должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в памяти обучающихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти определяют качество усвоения предмета в целом.

Одной из основных задач современного образования является нравственно-патриотическое воспитание детей, поэтому необходимо средствами музыкального искусства с первых уроков приобщать обучающихся к истокам народной культуры своей страны. Важно знакомить с образцами народного музыкального творчества, с обработками народных мелодий, с произведениями композиторов-классиков, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая уважение к истории, традициям своей Родины.

Развитие патриотических чувств невозможно без привязанности к малой Родине, родному городу, родительскому дому, семье. Поскольку изучение культурно-исторического наследия региона, приобщение к музыкальной культуре родного края играют большую роль в становлении личности будущего патриота, в программе третьего года обучения предусмотрена реализация регионального компонента «Музыкальные образы родного края». Между тем, преподаватель может по своему выбору на любом уроке включать региональное содержание, воспитывая у подрастающего поколения чувство уважения, гордости за своих земляков, создавая положительный образ Свердловской области.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности, интересными. Это может быть повторение изученного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание.

Как вариант, можно предложить: записать названия музыкальных произведений и подобрать к ним эпитеты, стихи, картинки; найти в словарях или справочных изданиях сведения о композиторах, музыкальных инструментах; выразить свои впечатления в рисунке к прослушанным произведениям.

Обучающиеся могут подбирать или петь темы прослушанных произведений музыкального искусства, сочинять свободно или по заданным преподавателем параметрам небольшие пьесы, используя известные ученикам музыкально-выразительные средства, импровизировать, «переводить» музыкальные образы в пластические, сказочно-литературные, театрализованные и наоборот.

Возможно составление небольших музыкальных кроссвордов с использованием определенных терминов, имен композиторов, исполнителей, жанровых названий произведений.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведённое на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музея и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

## 7.Список рекомендуемой литературы

1. Асламян М., Полетаева Л. Слушание музыки: примерная программа для специальных музыкальных школ М.: Научно-методический центр по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии. –2005.
2. Белоносова И. Музыкальная культура Читы: монография/ И.В. Белоносова. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2007. – 167 с.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. –Л., Музыка.1984.
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. – Л.,1987.
5. Владимирова О. А. Слушание музыки: Первый год обучения: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ – СПб: Композитор, 2008.
6. Владимирова О. Слушание музыки: Рабочая программа для ДМШ и ДШИ – СПб: «Композитор • Санкт-Петербург», 2006. – 28с.
7. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СПб.: «Композитор • Санкт-Петербург», 2013. – 184 с., ил., нот.
8. Гончарова Л. Слушание музыки: Программа для хоровых школ, школ искусств, лицеев и гимназий. (Подготовительный – третий классы). – Новосибирск: 1993.
9. Демешко Г. Слушание музыки: Программа для Музыкального лицея Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. – Новосибирск: 1998.
- 10.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с., ил.
- 11.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. – Новосибирск: 1979.
- 12.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке – М.: Просвещение, 1989.
- 13.Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. В.1. – М.: 2000.
- 14.Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по пособию. Вып.3. – М.: Престо, 1998.
- 15.Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. – М.: Престо, 2000.
- 16.Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I–IV. Вопросы, задания, тесты. – М.: 2003.
- 17.Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. 4. – М.: Престо, 1998.
- 18.Кленов А.С. Там, где музыка живет– 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с., ил.
- 19.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: 1996.
- 20.Машечко Ф. Забайкалье – Чита: «ФотоМир», 2001. – 119с.
- 21.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1986.
- 22.Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2004. – 224с.
- 23.Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Звуковое приложение на CD – СПб.: Композитор, 2006.
- 24.Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Звуковое приложение на CD – СПб, Композитор, 2006.
- 25.Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Звуковое приложение на CD – СПб.: Композитор, 2006 .
- 26.Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Учебник. Том 1, изд. 2 – М, 1962.
- 27.Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб. 2005. – 368 с. – (“Терра” – школе).
- 28.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации – М.: «Гром-Пресс»,1999 – 80 с. (Музыка для дошкольников).
- 29.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике – М.: 2002. –141с
- 30.Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.:1994.
- 31.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.:1993.
- 32.Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 3-го класса детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор (СПб), 2005. – 224 с., ноты

33. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор (СПб), 2005. – 224 с., ноты
34. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: ООО “Издательство “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002. – 93с.
35. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств - М.: “Издательство “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002. – 128с.
36. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Рассказы тетушки Ферматы: Учебник для 3 класса детских музыкальных школ и школ искусств – М.: “Издательство “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2005. – 126с.
37. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1 класса детских музыкальных школ и школ искусств - М.: “Издательство “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002. – 80с.
38. Чита. Город во времени /Сост и ред. И.Г. Куренная. – Чита: Издательская мастерская «Стиль», 2001. – 360с.
39. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: 1-ый год обучения. Учебное пособие/ М. Шорникова. – Изд. 9-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 186 с.
40. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост.: В.Медушевский, О.Очаковская. – М.: 1985.
41. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится./ – М.: Аквариум, 1997. – 277с.
42. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ Авт. А.С. Кленов. Под общ.ред. О.Г. Хинн.– М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997.– 448с.

Интернет – ресурсы:

- Фролов А. “Секреты музыкального языка”, часть 1 (Электронное пособие по музыкальной литературе для 3 класса ДМШ), часть 2 (Электронное пособие по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ) – Режим доступа: <http://froland.ru/index.html>
1. «Звуки надежды» для музыкантов и любителей музыки (библиотека, фонотека, видеотека) – Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
  2. *Биографии композиторов.* – Режим доступа: <http://www.music.edusite.ru/>
  3. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
  4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: раздел «Музыка «Ключи»». – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
  5. История и краеведение Забайкалья «Старая Чита». – Режим Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic-music.ru/index.html>
  6. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/links/>
  7. Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия. – Режим доступа: <http://music-dic.ru/>
  8. Музыкальный словарь. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)
  9. Поисковик музыки. – Режим доступа: <http://muzofon.com/search/MUZBARON>
  10. Практические материалы для уроков музыки в школе. – Режим доступа: <http://meta-music.ru>
  11. Публикации презентаций в формате PowerPoint (ppt) в сети интернет, готовые презентации. – Режим доступа: <http://www.myshared.ru/>
  12. Современная русская музыка для фортепиано архив миди-файлов фортепианной музыки 20 века. – Режим доступа: <http://newmuz.narod.ru/>
  13. Танцевальный словарь / танцы балов и дискотек. – Режим доступа: <http://dance123.ru/>
  14. Энциклопедия музыкальных инструментов. – Режим доступа: <http://eomi.ws/>

## КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА <sup>1</sup>

празднично	настойчиво	бурно
решительно	неуклюже	искрясь
легко	смело	решительно
торжественно	ласково	ослепительно
воинственно	приветливо	лучезарно
строго	молитвенно	величественно
радостно	хмуро	невесомо
мягко	таинственно	восторженно
равнодушно	робко	трепетно
осторожно	капризно	чарующе
звонко	грозно	отважно
пасмурно	доверчиво	независимо
задорно	взволнованно	мощно
серьезно	пугливо	безмятежно
мечтательно	хвастаясь	важно
победно	рассерженно	бесконечно
сердечно	игриво	безгранично
уверенно	печально	трогательно
мрачно	зловеще	безутешно
спокойно	задиристо	беззаботно
тяжело	горделиво	тоскливо
ярко	шутливо	уныло
напевно	тревожно	плача
насмешливо	жалобно	порывисто
нежно		

---

<sup>1</sup> Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб.: Композитор, 2006 – стр. 61 .