

Порубова А.Р.  
Методист  
МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»  
г.Екатеринбург

## Сценарий концерта «Окно в Париж»

**Цель:** презентация полученных знаний и умений в результате участия в межпредметном проекте по французскому языку и музыке.

**Задачи:**

1. Максимально вовлечь учащихся в творческую деятельность;
3. Развивать коммуникативное поведение детей между собой и со зрителями;
4. Создать интересный и познавательный досуг для детей;
5. Повысить мотивацию учащихся посредством музыкального и песенного материала.

Без объявления звучит пьеса Л. Феррари. «Домино». «Вальс-мюзетт». Свет приглушен, на сцене – фонари (атмосфера французских улочек).

Текст читается на французском и русском языках.

выходят все ведущие:

*Юноша:* Bonsoir, mesdames et messieurs!

*Девушка:* Добрый вечер, дамы и господа!

*Юноша:* Organisée simultanément dans les deux pays, l'Année France-Russie 2010 vise, avec plus de 350 événements, à faire découvrir les diverses facettes de la Russie en France et de la France en Russie.

*Ведущая (преподаватель):* «Перекрестный» год России–Франции 2010 - это кульминация «300 лет привилегированных отношений» двух стран, уникальная возможность для россиян и французов ближе познакомиться друг с другом, обогатить свои знания о наших странах, понять их историю и культуру.

*Девушка:* Франция многогранна, да и в её столице - Париже «каждый находит свой город. Это зеркало, в котором всегда видишь то, что хочешь, потому что отражаешься в нем ты сам». Париж ярок и неуловим, и, действительно, здесь каждый может найти *свой город*.

*Юноша:* Разрешите пригласить вас к необычному музыкальному путешествию по Парижу, тому Парижу, что родился в *нашей* фантазии.

*Ведущая (преподаватель):* Гуляя по маленьким улочкам, хранящим обаяние многолетней давности, чувствуешь себя ребенком, попавшим в игрушечный

мир, который рисовала детская фантазия... Смотришь на Сену, а в ней отражается вся многовековая история Франции. «Сюита» парижских улочек напомнила о старинных Les Orders Куперена и побудила объединить свободные вереницы разнохарактерных пьес в нашу *маленькую сюиту*.

Звучат 4 – 5 небольших детских пьес без объявления.

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* Приятно подняться на вершину Монмартра, к ступеням храма Сакре-Кёр, прогуляться по великолепному парку Марсово поле, расположившемуся недалеко от Эйфелевой башни. А ведь 100 лет назад здесь «бурлила» Всемирная выставка, открывшая Европе мир неведомых красот Китая, Индонезии, Алжира, Америки. Русская, яванская, китайская, негритянская музыка здесь звучала повсюду.

*Девушка:* Claude Debussy. Petit négrillon. Клод Дебюсси. Маленький негритенок

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* Гляжу в окно сквозь воздух мгlistый.

Прозрачна Сена...Тюильри...

Монмартр и синий, и лучистый,

как желтый жемчуг фонари.

Хрустальный хаос серых зданий...

и аромат воспоминаний,

Как запах тлеющих цветов

Меня манит.

*Юноша:* Gabriel Fauré. Verceuse.

Габриель Форе. Колыбельная

\*\*\*\*\*

*Девушка:* Самым загадочным и древним памятником Парижа, бесспорно, считается воспетый Виктором Гюго Нотр-Дам де Пари. Тайный мир этого удивительного архитектурного шедевра Парижа с его застывшими в гримасе химерами, красочными витражами, бронзовыми статуями и величественным колоколом вызывает в памяти классические формы старинной музыки.

Jean Baptiste Charles Dancla. Version III. Данкля. Вариации на тему Паччини

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* Великий Генрих Гейне считал, что «Когда богу на небе скучно, он открывает окно и смотрит на парижские бульвары». Романтические бульвары Парижа: Мадлен, бульвар Капуцинок, Сен-Дени, Сен-Жермен, и, конечно, Монмартр с его богемными обитателями и рафинированной элегантностью кафешантанов, где неизменно звучат голоса французских шансонье.

Vladimir Cosma.

Опавшие листья.

\*\*\*\*\*

*Юноша:*

Une vie d'amour  
Une vie pour s'aimer  
Aveuglement  
Jusqu'au souffle dernier  
Bon an mal an  
Mon amour  
T'aimer encore

Et toujours

Georges Garvarentz. Une vie d'amour Жорж Гарваренц. Вечная любовь.

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* «Франция напоминает сад, где прекраснейшие цветы сорваны для того, чтобы из них можно было сделать букет, и имя этому букету – Париж.» Один из прекраснейших цветов Парижа – Елисейские поля – красивейшая улица, где можно расслабиться, гуляя под сенью ухоженных платанов.

Joe Dassin. LES CHAMPS-ELYSEES Джо Дассен. Елисейские поля

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* Шумны вечерние бульвары,  
Последний луч зари угас.  
Везде, везде все пары, пары,  
Дрожанье губ и дерзость глаз.

Francis Lai. Emmanuelle. Франсис Лей. Музыка к кинофильму «Эммануэль»

\*\*\*\*\*

*Юноша:* Париж, какой он? Аристократичный, гордый, стильный, модный и в то же время непосредственный, легкомысленный, воздушный. Иными словами он – живой! Это «праздник, который всегда с тобой!»

Vladimir Cosma. Le Jouet.

Владимир Косма. Игрушка

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* Оторвавшись от толпы туристов, обогнём Нотр-Дам и спустимся на набережные острова Св. Людовика. Это настоящие парижские набережные, с влюбленными, рыбаками и удивительными панорамами Сены. Так приятно осознавать, что вы тоже поэт, любуясь на стелющиеся по воде ветви плакучих ив и слушая прекрасные звуки музыки.

*Юноша:* Charles Trenet. La mer.  
Море.

Шарль Трене.

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* Французы называют свою столицу «город света». Игра света и тени здесь невероятная, и днем и ночью. Свет то заливает все вокруг, как жаркое полуденное солнце, то мерцает, как недостижимая звезда. Темнота то сгущается, то отступает, ворча как мудрый старый кот. Как точно отобразили эти игры света и тени знаменитые французские импрессионисты – и в живописи, и в музыке!

Claude Debussy. Prélude

\*\*\*\*\*

*Ведущая (преподаватель):* Вечность... Париж... что, впрочем, одно и то же. «Ах, Париж! Сказочный Париж, совсем не такой, как все остальные, обыкновенные и привычные, города. Хрустальная мечта, недостижимый идеал всех городов...»

*Юноша:* Jules Massenet. Méditation Жюль Массне. «Размышление» из оперы «Таис»

\*\*\*\*\*

*выходят все ведущие*

*Девушка:* Oh! Paris est la cité mère,  
Paris est le lieu solennel  
Où le tourbillon ephemere  
Tourne sur un centre éternel.

*Ведущая (преподаватель):* Мы пытались понять французскую музыку через феномен города, не имеющего себе равных в мире. Париж! Ты подарил нам сказку, ты подарил нам кусочек своего тепла, часть своего сердца! Путешествие по Парижу подходит к концу, и мы с грустью покидаем город-праздник.

*Юноша:* Au revoir, Paris!

*Девушка:* До свидания, Париж!

Ведущие объявляют участников концерта, они поднимаются на сцену.