

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА №2

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01

СОЛЬФЕДЖИО

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»,
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Екатеринбург

2017

Рассмотрено
Методическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
30.08.2017г.
Протокол № 70

Утверждено
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская
хоровая школа № 2»
31.08.2017
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБУК ДО
«Детская хоровая школа № 2»
Л.В.Репина
«31» августа 2017 г.



Разработчик– Порубова Анжелика Раисовна , преподаватель МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

- I. Пояснительная записка.
- II. Учебно-тематический план.
- III. Содержание учебного предмета.
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V. Формы и методы контроля, система оценок.
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VII. Список литературы и средств обучения.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Актуальность изучения данного курса состоит в значении сольфеджио как *базовой теоретической* дисциплины в цикле предметов музыкального образования, направленной на расширение кругозора детей, воспитание их художественного вкуса, развитие способностей, гармонизацию духовного мира. Специфика изучения сольфеджио заключается в приоритете практических форм работы, как наиболее соответствующих детскому уровню восприятия и освоения музыкального искусства. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки призваны помогать учащимся в их занятиях в хоровом классе, на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет.

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и художественного вкуса учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана (межпредметные связи)

Актуальность данной программе придает её адаптация к условиям и специфике преподавания сольфеджио в детской хоровой школе, а именно - воспитание и совершенствование музыкального слуха в соответствии с практическими требованиями хорового класса (межпредметные связи):

- воспитание активного слуха – комплексного явления, предусматривающего интонационную активность, способность к предслышанию и выбору интонации, а также контроль интонационного результата;
- максимальная задействованность элементов хорового исполнения – типичная манера звуковедения, хоровая дикция, навыки ансамблевого пения, дирижерская техника и т.д.;
- метод многоголосия для закрепления и развития гармонического слуха.
- ориентация на развитие у учащихся целостных, системных представлений о музыкальном искусстве диктует возможность привлечения произведений из репертуара самих учеников, в том числе из репертуара хорового класса;
- преобладание коллективных форм работы.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальных хрестоматийных изданий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых

произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка» (строение мажорной и минорной гаммы), карточки с названиями и обозначениями интервалов и аккордов и др. В старших классах применяются плакаты, содержащие информацию по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, викторины и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы учащегося, а также аудиторных занятий. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся в образовательном учреждении педагогических традиций. В Школе устанавливаются следующие виды учебных занятий: урок, мастер-класс, семинар, практические занятия и др.

Срок обучения 8 лет

Таблица

1 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
3	Деление на такты. Ритмический диктант.	Урок	2	1	1
4	Размер 2/4	Урок	2	1	1
5	Лады малообъёмного звукового состава. Тетрахорд	Урок	2	1	1
6	Понятие о ладе. Мажор, минор.	Урок	2	1	1
7	Звукоряд, гамма. Тональность До мажор.	Урок	2	1	1
8	Ступени устойчивые и неустойчивые. Тоника.	Урок	2	1	1
9	Трезвучие. Вводные звуки.	Урок	2	1	1
10	Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
11	Тон, полутон. Знаки альтерации	Урок	2	1	1
12	Транспонирование.	Урок	2	1	1
13	Тональность Соль мажор.	Урок	2	1	1
14	Размер 3/4	Урок	2	1	1
15	Устные диктанты.	Урок	2	1	1
16	Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
17	Тональность Фа мажор	Урок	2	1	1
18	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
19	Понятие интервала. Знакомство с интервалами: ч1, ч8; секунда и терция.	Урок	4	2	2
21	Знакомство с интервалами: кварта, квинта, секста, септима	Урок	4	2	2
22	Анализ мелодии.	Урок	2	1	1

23	Понятие темпа. Динамика.	Урок	2	1	1
24	Тактирование и дирижирование в 2х и 3х дольных размерах	Урок	2	1	1
25	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
26	Повторение	Урок	8	4	4
27	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
ИТОГО:			64	32	32

2 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Представление о квинтовом круге тональностей, порядок диезов и бемолей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Затакт.	Урок	2,5	1	1,5
4	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
6	Три вида минора	Урок	5	2	3
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
8	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
9	Интервалы м2, б2, м3, б3	Урок	5	2	3
10	Построение интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
11	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12	Интервалы ч1, ч8, ч4, ч5	Урок	5	2	3
13	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Гармонические интервалы. Консонанс, диссонанс	Урок	2,5	1	1,5
15	Канон. Двухголосие.	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Размер 4/4	Урок	5	2	1,5
18	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
21	Интервалы секста и септима	Урок	2,5	1	1,5
22	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
23	Закрепление пройденного	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
25	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

3 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	5	2	3
2	Ритм восьмая две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритм две шестнадцатые и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм и жанр	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы мб и бб	Урок	5	2	3
8	Интервалы вне лада.	Урок	2,5	1	1,5
9	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
10	Параллельно-переменный лад.	Урок	5	2	3
11	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
13	Золотой ход валторн	Урок	2,5	1	1,5
14	Вариантность попевок и звукорядов в ладах народных песен. Подголосочная полифония.	Урок	2,5	1	1,5
15	Двухголосие.	Урок	2,5	1	1,5
16	Размер 3/8. Группировка длительностей.	Урок	2,5	1	1,5
17	Аккорды: Б53 , М53	Урок	2,5	1	1,5
18	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3
19	Обращения трезвучий. Гармонические обороты	Урок	5	2	3
20	Закрепление изученной аккордики: слуховой и текстовый гармонический анализ.	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные
№			льная учебная нагрузка	льная работа	ные занятия

			учебная нагрузка	работа	занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1.5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Интервалы от звука, обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11	Триоль	Урок	2,5	1	1.5
12	Форма период.	Урок	5	2	3
13	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
14	Размер 6/8	Урок	5	2	3
15	Интервал м7	Урок	2,5	1	1.5
16	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
18	Повторение интервалов, тритонов	Урок	5	2	3
19	Повторение Д7.	Урок	2,5	1	1.5
20	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1.5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1.5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная	Самостояте льная	Аудитор ные

			учебная нагрузка	работа	занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями. Д7	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1.5
6	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Тональности Си мажор и соль-диез минор	Урок	7	3	4,5
8	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды синкоп	Урок	7	3	4,5
10	Вокальные жанры и инструментальные европейской музыки XVI – XIX веков	Урок	5	2	3
11	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7	3	4,5
12	Тональности Ре – бемоль мажор и си – бемоль минор	Урок	5	2	3
13	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
14	Альтерация в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
15	Сложные сочетания длительностей в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5
17	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1.5
18	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1.5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс.

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	-----	-------------------------------

№		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7	3	4,5
2	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7	3	4,5
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
8	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа – диес мажор, ре – диес минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция (в параллельную тональность, в тональность доминанты)	Урок	5	2	3
16	Тональный план произведения	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль – бемоль мажор и ми – бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

7 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
4	Ув. 2 и ум. 7 от звука	Урок	2,5	1	1.5
5	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
7	Различные виды синкоп	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности с 7 знаками при ключе	Урок	5	2	3
10	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	2,5	1	1.5
11	Диатонические лады	Урок	5	2	3
12	Пентатоника	Урок	2,5	1	1.5
13	Переменный размер	Урок	2,5	1	1.5
14	Альтерация неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1.5
15	Тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1.5
16	Отклонения, модуляции в тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1.5
17	Размер 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1.5
18	Понятие фактуры и её компонентов.	Урок	2,5	1	1.5
19	Целостный анализ	Урок	2,5	1	1.5

20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
22	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Хроматизм. Вспомогательные хроматические звуки.	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки.	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
11	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
13	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
15	Построение обращений Ммаж7 и разрешение в тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы: классификация, составные интервалы. Выразительные возможности	Урок	5	2	3

	интервалов.				
17	Повторение	Урок	7	3	4,5
18	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	5	2	3
20	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудитор ные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
8	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
10	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

11	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучени.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Музыкальные звуки. Высота звука. Регистр.

Скрипичный и басовый ключ. Нотная грамота.

Тетрахорд, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника.

Тоническое трезвучие. Аккорд.

Понятие лада. Мажор и минор.

Понятие интервала. Названия интервалов, обозначения.

Тон, полутон. Знаки альтерации.

Строение мажорной гаммы.

Тональности до мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Транспонирование.

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Паузы – четвертная, восьмая, половинная, целая. Ритмический рисунок.

Размер – 2/4, 3/4, 4/4 (для продвинутых групп). Такт, тактовая черта. Затакт.

Доля. Сильные и слабые доли.

Темп.

Мотив, фраза, цезура.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.

Тональности – Си – бемоль мажор, соль минор, ля минор, ми минор, ре минор.

Интервалы (ступеневая и тоновая величина).

Секвенция.

Канон.

Длительности звуков и паузы. Ритм четверть с точкой и восьмая.

Затакт.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 трех знаков в ключе.

Представление о квинтовом круге тональностей.

Переменный лад.

Обращение интервалов.

Интервалы: мб и бб.

Обращение трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Главные трезвучия лада.

Понятие гармонического оборота.

Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.

Размер 3/8. Группировка длительностей.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада и их обращения.

Септима.

Доминантсептаккорд.

Тритон. Тритоны в мажоре и миноре.

Синкопа. Триоль. Пунктирный ритм.

Размер 6/8.

Понятие формы период.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращение и разрешение главных трезвучий.

Построение от звука аккордов – трезвучий с обращениями, малого мажорного септаккорда.

Уменьшенное трезвучие.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, каденция. Представление о некоторых музыкальных формах.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический мажор.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей.
Альтерация. Хроматизм.
Отклонение. Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Обращения доминантового септаккорда в тоналности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тоналности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Лады модалного типа: пентатоника, диатонические лады.
Переменный размер.
Различные виды синкоп.
Тоналности I степени родства.
Модуляция в родственные тоналности.

8 класс

Все употребительные тоналности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тоналности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд второй ступени.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовая синкопа.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда и септаккорда второй ступени
Обращения увеличенного и уменьшенного трезвучий
Мелодический мажор.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тоналностей.
Буквенные обозначения тоналностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тоналности первой степени родства.
Энгармонически равные тоналности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

III. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Выработка вокально-певческих навыков; правильное положение корпуса, плавный вдох через нос; распределение дыхания на музыкальную фразу, верное формирование гласных, четкое произношение согласных, владение доступной динамикой. Умение петь в унисон. Воспитание ладового чувства в пении песен, попевок, начиная с 2-3х соседних ступеней, с расширением диапазона до тетракорда и до октавных ладов. Знакомство с различными типами мелодического движения: восходящее, нисходящее, на одной высоте, движение по устойчивым ступеням, их опевание.

Сольфеджирование мажорной гаммы. Транспонирование различных попевок и песен.

2. Сольфеджирование.

Сольфеджирование и чтение с листа мелодий с освоенными в интонационных упражнениях мелодическими оборотами, ритмическими группами одновременно с дирижированием или с тактированием. Чтение с листа нот без пения. Пение разученных попевок и мелодий нотами наизусть в разных тональностях, чередуя пение вслух с пением про себя, цепочкой. Затакт. Подготовка к двухголосному пению, исполняя песни с выдержанным звуком.

3. Воспитание чувства метроритма.

Связь музыкального ритма с пульсом, дыханием, шагом. Ритмические единицы (звук, пауза), их протяженность. Соотношения и сочетания длительностей. Акцентность и безакцентность. Такт, размер. Темп как отражение различной скорости и характера движения в музыке.

2х и 3х дольная метрическая пульсация в речевых упражнениях и в тактировании. Ощущение сильной доли. Чтение с листа ритма слогами по нотному тексту с одновременным показом метрической пульсации или сильных долей. Воспроизведение ритмического остиinato к песням и музыкальным произведениям. Затакт. Ритмический канон. Определение метра на слух, метрического акцента. Дробление доли. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая, половинная, целая. Паузы.

4. Теоретические сведения.

Знакомство с фортепианной клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Навыки нотного письма: ноты на нотоносце, штили, обозначение тактовой черты и т.д. Лад, мажор и минор, ступени, устой и неустой, разрешение. Тон – полутон. Тональность, звукоряд, гамма. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Интервалы – консонанс, диссонанс, ступеневая и тоновая величина. Аккорд, трезвучие. Ритм, метр, доля, 2х и 3х дольность, такт, затакт. Главные ступени лада.

Фактура в музыке. Одноголосие и многоголосие. Характеристики многоголосия. Гомофония как вид многоголосия: мелодия – главный голос (мелодия) и аккомпанемент (сопровождение). Простейшие приемы выделения мелодии в гомофонном изложении – динамические, тембровые.

Музыкальные формы. Начальные представления о музыкальном синтаксисе, его связь с речью, пением и движением. Аналогии между музыкой и поэзией, музыкой и танцем. Единицы музыкального синтаксиса – мотив (наименьшая единица, имеющая один метрический акцент), фраза (простая, неделимая на мотивы). Цезура – момент отделения одной музыкальной фразы от другой, взятие дыхания в вокальной музыке.

Музыкальные жанры. Пение, речь, движение, сигнал – главные жанровые элементы.

Движения под музыку, опыт интонирования в песенных и вокально-речевых жанрах.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Формирование мышления, звуковысотной и ритмической памяти, внутреннего слуха. Осознание длительности и запись ритма. Определение метрического акцента – количества тактов, долей в такте, техника записи нот. Запись знакомых мелодий в объеме до 4-х тактов, транспонирование – письменное и устное. Определение интервалов и аккордов (виды трезвучий) на слух. Определение пройденных жанров на слух.

6. Воспитание творческих навыков.

Сочинение слов и фраз на заданный ритм, мелодий на заданный текст. Импровизация мелодий в изучаемых жанрах.

Сочинение ритмического оstinato к мелодии, импровизация ритмического аккомпанемента (в том числе ритмические партитуры). Гармонизация попевок и песен: выдержанными звуками, главными ступенями лада, интервалами (терциями, квинтами).

2 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Тональности до 2х знаков в ключе: мажорные и параллельные им минорные. 3 вида минора. Пение гамм в восходящем и нисходящем движении. Скачки по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней. Интонационные упражнения и развитие внутреннего слуха в работе со «столбницей». Пение пройденных интервалов на ступенях мажора и минора, интонирование интервалов в двухголосии, трезвучий главных ступеней, пение секвенций.

2. Сольфеджирование.

Сольфеджирование несложных примеров в пройденных тональностях с показом метрической пульсации с сопровождением и без него. Исполнение выученных примеров по нотам и наизусть с дирижированием. Чередования пения вслух и про себя; быстрое запоминание несложных мелодий путем пропевания про себя. Транспонирование по нотам и наизусть. Простые примеры двухголосия, косвенное и прямое движение. Каноны.

3. Воспитание чувства метроритма.

Закрепление длительностей, пауз, ритмических групп в ритмических оборотах, в сольфеджировании, в игре на инструменте. Воспроизведение ритмических рисунков, узнавание их на слух, фиксация в записи и карточками. Обучение навыкам тактирования и дирижирования. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Затакт, ритмическое оstinato; ритмический аккомпанемент; ритмический канон. Основные обозначения темпа.

4. Теоретические сведения.

Тональности до 2х знаков в ключе, 3 вида минора, интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, построение от звука и в тональности интервалов и трезвучий. 4 вида трезвучий.

Начальное представление о **фактуре** как способе организации в музыкальном пространстве; горизонталь и вертикаль. Голос как компонент фактуры, одноголосие и многоголосие. Типовое строение **гомофонного** многоголосия: мелодия, бас, аккордовое заполнение. Ритмическая и гармоническая фигурация в гомофонном аккомпанементе. **Полифоническое** многоголосие – соединение относительно самостоятельных голосов. Роль ритмического и интонационного различия голосов в полифонии. Предварительное знакомство с имитацией.

Принципы повторности и контраста; их проявление в разных масштабах **музыкальной формы**: от мотивов, фраз до раздела композиции.

Период повторного строения – из 2х равнодлительных построений, различных по окончаниям. Разновидности куплетной формы: без припева и с припевом. Представление о форме рондо на основе чередования повторяющегося и контрастирующего материала – рефрена и эпизодов. Общее представление о композиции как плане построения целого произведения.

Основные **жанровые** виды. Песенный жанр: гимн (торжественный, приподнятый), различные народные песни (колядки, веснянки, протяжные), детские песни, оперная ария. Речитативный жанр: былинный сказ, прибаутка, оперный речитатив, молодежный «рэп». Танцевальный жанр: полька и галоп, вальс и мазурка, т.е. быстрые 2х и 3хдольные танцы. Сходство и различие музыкальных характеристик в представителях маршевого жанра: парадный, походный, строевой, похоронный. Сигнальный жанр: сигналы праздничные, приветственные, военные, пастушьи, набат.

Ознакомление с образцами воспроизведения изучаемых жанров в музыке разных авторов.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух в музыкальном произведении лада, размера, темпа, характера, жанровых признаков, структуры (повторности – неповторности периода), каденции (серединной и заключительной), мелодических и ритмических особенностей, динамики, особенностей варьирования, видов мелодического движения голосов.

Определение на слух ступеней, мелодических и гармонических оборотов, интервалов в ладу и вне лада.

Работа над всеми формами диктанта сочетается с продолжением работы над развитием внутреннего слуха. Ритмический и мелодический диктант небольших мелодий с минимальным количеством проигрываний. Обучение навыкам записи диктанта с точной фиксацией высотной и других сторон музыкального текста, ориентация в выборе музыкального материала для диктантов – на художественную литературу (народная музыка, композиторское творчество).

6. Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий на заданный ритм, на заданный текст, досочинение каденций, простейших вариаций с использованием смены лада, размера, подголосков к песням и попевкам. Гармонизация мелодий с использованием пройденных гармонических оборотов.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Тональности до 3х знаков в ключе: мажорные и параллельные им минорные. Интонационные упражнения на обращение интервалов и трезвучий в ладу, интонирование интервалов и аккордов в восходящем и нисходящем движении от звука. Пентатоника. Переменный лад.

2. Сольфеджирование.

Пение с листа с дирижированием, тактированием в пройденных размерах, включая новые ритмические обороты. Пение мелодий, выученных на слух, по нотам (с названием звуков или с текстом), подобранных на фортепиано, записанных как диктант. Транспонирование. Пение 2хголосных фрагментов 2мя группами, 2мя учениками и методом – один голос пою – другой - играю. Каноны.

3. Воспитание чувства метроритма.

Закрепление пройденных длительностей в более сложных сочетаниях, сложные виды затакта. Размер 3/8, основные ритмические группы в этом размере.

Ритмические диктанты, ритмическое 2хголосие по группам и 2мя руками. Ритмическое остинато и варьирование, ритмический аккомпанемент, ритмический канон. Представление о

ритмоформулах. Сольмизация выученных и незнакомых примеров. Навыки правильной записи ритма при группировке длительностей в различных размерах.

4. Теоретические сведения.

Тональности до 4-х ключевых знаков включительно. Параллельно-переменный лад. Основные ритмические группы в пройденных размерах, в том числе в размере 3/8. Построение, игра и запись от звука трезвучий и их обращений. Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Фактура. Принципы ритмического соотношения между мелодией и гармоническим сопровождением в гомофонии. Аккордовая фактура характеризуется ритмической синхронностью движения всех голосов, возможность выделения верхнего голоса как мелодического. Хоровое 4хголосие – типовая модель аккордового склада. Вокально-хоровая фактура. Пение а 'capella. **Полифония:** подголосочная (одновременное вариантное исполнение одного напева в русской народной песне) и имитационная (разновременное вступление голосов с одним и тем же материалом). Канон.

Музыкальные формы. Различение в профессиональной музыке вариации, занимающей зависимое положение от оригинала, и варианта – более равноправного, обладающего самостоятельным значением. Общее представление об импровизации – в фольклоре, в джазе. Роль «моделей» в импровизациях: ритмоформулы, мелодические попевки, гармонические обороты, синтаксис. *Тема с вариациями*, начальное представление о *теме* музыкального произведения, её ведущем значении в музыкальном произведении.

Предварительное представление о **жанровых** родах, складывающихся в соответствии с определенным жизненным предназначением, связанных с разными условиями и средствами исполнения. Расширение панорамы изучаемых жанров: вокальные и вокально-хоровые в народной и профессиональной музыке (частушка, протяжная песня, романс, баллада, кантата, оратория);

инструментальные для разных составов (этюды, пьеса, инвенция, соната, концерт, симфония). Синтез искусств в опере, многообразии видов музыкальных жанров в опере: песенный, речитативный, танцевальный, маршевый, сигнальный.

Различные подходы композиторов к использованию жанровых истоков – точное воспроизведение оригинала и опосредованное.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов на ступенях мажора и минора и вне тональности, отдельно и в последовательности; ладовых особенностей мелодии. Определение на слух особенностей полифонических и гомофонных форм и жанров, способов варьирования мелодии и гармонии. Определение на слух и запись типичных ритмоформул при прослушивании изучаемых жанров. Определение разнообразных темпов и их изменений. В работе над диктантами запись мелодии гомофонного произведения, исполненной с аккомпанементом. Запись мелодий в переменном ладу, в пентатонике. Элементы 2хголосия в диктанте. Различение тембров певческих голосов при прослушивании вокальных произведений, ансамблей и хоров. В слуховом анализе работа над определением родов музыки: вокальной и инструментальной, церковной и светской и т.п. Работа по атрибуции жанров – на слух и по нотам.

6. Воспитание творческих навыков.

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и ладах, на несложные поэтические тексты, продолжение работы над варьированием мелодии. Сочинение 2го голоса к мелодии. Гармонизация мелодий на основе типовых гармонических оборотов. Сочинение и импровизация изучаемых жанров по заданным музыкальным параметрам.

4 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Тональности до 4-х знаков при ключе. Интонационные упражнения для закрепления нового материала: ранее пройденные интервалы, тритоны, аккорды (трезвучия главных ступеней, VII3 5, D7), пунктирный ритм, триоль, синкопа. Пение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Сольфеджирование.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, хроматизмами, отклонениями и модуляциями, движением по звукам аккордов. Сольфеджирование мелодий в размере 6/8: в новых тональностях, дирижируя, тактируя, транспонируя. Пение 2хголосных примеров по группам, с инструментом, дуэтом.

3. Воспитание чувства метроритма.

Основные ритмические группы в размере 6/8. Укрепление техники дирижерского жеста, дирижирование и тактирование в размере 6/8. Ритмические упражнения для освоения пунктирного, триольного ритма, синкоп. Ритмическое 2хголосие группами и индивидуально, 2-мя руками. Сольмизация. Ритмический диктант.

4. Теоретические сведения.

Тональности с 4 ключевыми знаками. Ознакомление с тональностями Си мажор и соль # минор. Размер 6/8. D7 в мажоре и гармоническом миноре. Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Принципы разрешения неустойчивых, диссонирующих интервалов и аккордов. Освоение ритмических рисунков: пунктирного, триоли (особого вида ритмического деления) и полиритмии, синкоп. Построение аккордовых последовательностей. Кадансовые гармонические обороты. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Фактура. Некоторые исторические разновидности фактуры: *монодия* как вид одноголосия. Специфика монодии, её бытование в народной и профессиональной музыке.

Реализация **гомофонного склада** в камерных ансамблях – дуэт, трио, струнный квартет. Понятие *партии* (голоса, музыкального инструмента, нотная запись партий).

Расширение представлений о ритмо-фактурных формулах различных жанров: танцевальных – болеро, хабанера, танго и др.; кантиленных – баркарола, серенада и др.; инструментальных – ноктюрн, токката и т.д.

Имитационная и подголосочная **полифония**.

Музыкальные формы: *период* и его разновидности. *Классический период* (эпоха классицизма). *Барочный период* («период типа развёртывания»), кристаллизация его в музыке 17 – первой половины 18 вв. Понятия *темы и мелодии*. Масштабно-синтаксические структуры тематизма. Типы изложения музыкального материала: *экспозиционный тип* как форма классического и барочного периода.

Определение музыкального **жанра** в соответствии с их систематикой по родам и видам. Вокальная музыка – баркарола, серенада, вокализ (кантиленные жанры); вокально-речевые жанры – речитатив итальянской оперы, мелодизированный речитатив в русской опере. Инструментальная музыка – танцевальные жанры: «барыня», цыганочка, камаринская, «яблочко»; танго, фокстрот, чарльстон, рок-н-ролл, твист, шейк и др. (народные и популярные бытовые танцы 19 – 20 веков).

Характеристика тематизма с точки зрения жанровых истоков – использование средств одного жанра или жанровый синтез и т.п.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух ступеней в басовом ключе, интервалов в разных регистрах, интервальных и аккордовых последовательностей.

Анализ на слух и по нотному тексту отрывков из классической и барочной музыки, экспозиционного и разработочного проведения темы, приёмов тематического развития.

Мелодические диктанты – устные и письменные – в пройденных тональностях, размере 6/8. Запись басового голоса в аккордовой последовательности, несложных образцов двухголосия гармонического типа.

б. Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация второго голоса к мелодии; мелодий в пройденных тональностях, в размере 6/8; гармонизация мелодии с использованием D7, варьирование фактуры аккомпанемента, подбор к народной мелодии различных вариантов подголосков. Опыты досочинения, импровизации второго предложения периода, творческие задания по жанровым моделям. Игра и пение в ансамбле.

5 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм до пяти знаков в ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, D7 от звука с разрешением, интервалов двухголосно, аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, обращений D7, пение гамм с альтерацией, мелодических оборотов с участием альтерированных ступеней, тональных секвенций, интервалов, аккордов, а также последовательностей из них. 4-х голосное пение.

2. Сольфеджирование.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия и др. аккордов.

Пение двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

3. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы внутритактовая и междутактовая, переменный размер, ноты с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест в размере 6/8 и переменном размере, ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов, ритмические каноны и партитуры. Ритмический диктант, сольмизация.

4. Теоретические сведения.

Тональности до 5 знаков, квинтовый круг тональностей. Хроматические (характерные) интервалы гармонических видов мажора и минора: ув.2 и ум.7. Терцовая аккордика в тональной системе: обращения D 7, уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре, ознакомление с субдоминантовым П7. Гармонические модели барочного и классического периодов. Буквенная система обозначений звуков и тональностей, гамма с альтерацией, обращения трезвучий и D7 от звука, альтерация, модуляция. Диатонические средневековые модусы («лады»), их применение в тональной системе.

Фактура в музыке. Понятие *гетерофонии* – промежуточного склада между монодическим и многоголосным. *Параллельный органум* – самый ранний вид многоголосия в профессиональной западноевропейской хоровой музыке 9 – 11 вв. В его основе – дублирование напевов григорианского хора параллельными квартами или квинтами.

Реализация **гомофонного склада** в оркестровой музыке; знакомство с партитурой. Начальные представления о *фактурных функциях* голосов и групп голосов.

В процессе освоения **имитационной полифонии** – подготовка к изучению формы *фуги*, понятие тема, ответ, противосложение в фактуре экспозиции фуги. Примеры *контрастной* или *разнотемной* полифонии.

Музыкальные формы в гомофонии изучаются на примере классического периода и его усложнения. Структурные разновидности периода. Изучение *простых форм*.

Понятие *композиции*, соотношение синтаксического и композиционного уровней формообразования.

Типы изложения музыкального материала – *развивающий* (различные способы работы с тематизмом, гармоническая неустойчивость, структурная дробность и разомкнутость).

Музыкальные жанры. Представление о «*первичных*» (народных, бытовых) и «*вторичных*» (профессиональных) жанров. Изучение жанров в историко-стилевом аспекте европейской музыки 16 – 19 вв. Вокальные жанры: итальянский мадригал, французская шансон, типы арий итальянской оперы. Инструментальные жанры: медленные, тожественные - павана, аллеманда, пассакалия, чакона; быстрые - мореска, жига, галоп; бальные танцы – куранта, сарабанда, сицилиана, менуэт, гавот и др.

Отображение танцевальных жанров в барочной *сюите*, *классической симфонии* в музыке 18-19 вв. Ознакомление с жанрами **программной музыки**. Осмысление программности в музыке.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание: лада, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервалов от звука, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д 7 и SII 7, уменьшенного трезвучия, гармонического содержания барочного и классического периодов по образцам из художественной музыкальной литературы. Сравнительный анализ взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа в изучаемых жанрах. Анализ структурных разновидностей периодов и их внутреннего строения, анализ простых 2-х и 3-хчастных форм с точки зрения структуры, способов развития тематизма, степени контрастирования составных частей.

Музыкальный диктант.

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 – 10 тактов. Освоение приемов фиксации мелодического голоса в условиях многоголосной гомофонной фактуры ансамблей, оркестра. Тембровый диктант.

Двухголосные мелодии с элементами подголосочной и имитационной полифонии.

6. Воспитание творческих навыков.

Сочинение подголосков к данной мелодии, импровизация ответной фразы с модуляцией, импровизация мелодий в форме периода, сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями. Сочинение и импровизация в определенных жанрах, согласно типичным для них ритмоформулам.

6 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Тональности с 6 ключевыми знаками. Лады модального типа.

Пение пентатонических мелодий, мелодий в особых диатонических ладах и параллельно-переменном ладу, гамм, ступеней, мелодических оборотов с участием альтерации, в пройденных тональностях и от звука II^7 , D^7 с обращениями, уменьшенного септаккорда, всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Интонирование звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени, тритонов и характерных интервалов в мажоре и миноре, секвенций одноголосных и двухголосных.

Пение гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями мелодически и гармонически (1 из голосов в ансамбле и с помощью фортепиано).

2. Сольфеджирование.

Сольфеджирование и чтение с листа: мелодий в тональностях до 6 знаков, мелодий с хроматизмами, модуляциями, движением по звукам пройденных аккордов, а также включающих характерные интервалы; пение мелодий в гармоническом мажоре, мелодий в различных ладах, более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами, транспонирование с листа. Двух-, трёх- и четырёхголосное пение. Сольфеджирование примеров из художественной музыкальной литературы. Обработки народных песен Балакирева и Римского-Корсакова.

3. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа. Освоение метроритмических особенностей фольклора, знаменного распева и григорианского пения.

Представление о смешанных размерах $5/4$, $8/4$, $7/8$, $7/4$. Дирижирование в смешанных размерах. Сочетание снпкоп и триолей в ритмическом двухголосии и трёхголосии.

4. Теоретические сведения.

Тональная система: тональности до 6 знаков, гармонический мажор, альтерация, отклонение и модуляция, тональный план произведения. Представление о ладах модального типа. Интервалы: характерные, составные интервалы. Аккорды: септаккорды главных ступеней, способы соединения различных септаккордов (перевод II^7 и вводного септаккорда в D^7 и его обращения), альтерированная аккордика. Ритмические группы с залигованными нотами, смешанные и переменные размеры, полиметрия.

Теоретическое понятие **фактуры** и её компонентов. Горизонтальный, вертикальный и глубинный параметры фактуры в *гомophonии*: выдвигание мелодии на «авансцену», аккомпанемента на дальний план «сцены». Нехарактерность устойчивого функционального «разделения» пространства на главный и второстепенный планы для *полифонии*. Расширение историко-стилевых сведений о гомофонном и полифонических складах. *Смешанный склад*.

Музыкальные формы.

Сложные двух и трёхчастные: наличие простых форм в разделах композиции, новое качество контраста, и, как следствие - появление нового тематизма. Типы изложения музыкального материала: вступительный и заключительный.

Ознакомление с некоторыми формами, выработанными в имитационной полифонии – канон, инвенция, фуга.

Начальное представление об основных факторах формообразования: тематизм, структура, гармония.

Музыкальные жанры. Специфика вокальной и инструментальной музыки, особенности средств выразительности в каждой из них. Вокальные и танцевальные жанры стран Старого и

Нового Света: бурре, ригодон, тамбурин (Франция); гальярда, тарантелла (Италия); сегидилья, хабанера, болеро, поло (Испания); краковяк, полонез, мазурка (Польша); самба, румба (Латинская Америка).

5. Воспитание музыкального восприятия.

Анализ вокальной и инструментальной, народной и профессиональной музыки, опирающейся на модальную ладовую систему. В тональной музыке определение на слух и осознание тонального плана и его значения в музыкальной форме, изученной интервалики и аккордики. Интервалы и аккорды вне лада, от звука. Слуховой анализ фрагментов из художественной музыкальной литературы. Сравнительный анализ музыкальных фрагментов разных стилей. Слушание и анализ по нотам имитационных форм и полифонических методов работы с тематизмом. Слуховая ориентация в разных метрах и размерах, ритмических и др. особенностях при жанровом и историко-стилевом многообразии музыкального материала (с использованием звукозаписи при слушании).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы (в том числе синкопы, триоли, залигованные ноты), запись диктантов, содержащих модуляции в родственные тональности. Размеры – все пройденные. Запись одно- и двухголосных диктантов на материале музыки русских и зарубежных композиторов. Написание двухголосных диктантов, включающих составные интервалы (при использовании басового ключа и двух нотоносцев). Фрагменты романсов (трехстрочная запись). Тембровые диктанты.

6. Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация мелодий с заданным тональным планом, метроритмическими элементами, на заданную аккордовую последовательность. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Сочинение мелодий романсов на заданный текст. Мелодические и фактурные вариации. Подбор аккомпанемента к мелодиям в различной фактуре. Игра и пение в ансамбле. Пение с аккомпанементом романсов и песен русских и зарубежных композиторов. Транспонирование фрагментов.

7 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Тональности с 7 ключевыми знаками.

Пение:

всех пройденных гамм, монодических ладов; отдельных ступеней; мелодических оборотов с употреблением альтерированных ступеней, интонационных упражнений на освоение различных видов хроматики, в тональности и от звука диатонических и характерных интервалов, тритонов, всех видов трезвучий и их обращений, всех разновидностей септаккордов, последовательностей пройденных интервалов и аккордов в многоголосии.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, мелодий в диатонических и хроматических ладах. Закрепление навыков беглого чтения с листа и дирижирования. Пение мелодий с аккомпанементом. Транспонирование (в том числе с листа).

Пение в ансамбле. Разучивание полифонических примеров из старинной музыки. Интонационное освоение образцов музыки XX века.

3. Работа над метроритмом.

Знакомство с особенностями метроритма в современной музыке. Ознакомление с некоторыми образцами ритмических систем старинной музыки. Полиметрия и полиритмия. Джазовая ритмика. Ритмические партитуры.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров. Сочетание сложных видов синкоп и триолей. Размеры простые и смешанные, дирижерский жест. Ритмические диктанты. Сольмизация мелодий из джазовой музыки, музыки современных композиторов.

4. Теоретические сведения.

Тональная система: закрепление тональностей до 7 ключевых знаков включительно. Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. Расширенная тональность. Хроматизм, хроматика как звуковая система. Представление о серийной додекафонии.

Интервалы – все пройденные. Закрепление изученной аккордики. Ознакомление с аккордовыми структурами XX века. Аккордика в джазовой музыке. Систематизация сведений об исторически сложившихся типах ритмической организации.

Основные тенденции развития **фактуры** в музыке 20 века.

Интерес к *монодиальному* складу. Возрождение *гетерофонного* изложения – в условиях «свободы» диссонанса и многообразия высотных систем. В *гомофонии* проявление полигармонии, возрастание организующей роли *полифонии* (разнообразие и сложность диссонантных полифонических соединений линий голосов, складывающихся в хроматических 12-тоновых системах).

Музыкальные формы. Направленность процесса изучения *сонатной формы* от знакомства с её структурой к осознанию данной формы как вершинного достижения в истории гомофонных форм. Логика экспозиции, разработки и репризы.

Основные типы *инструментальных циклов*: сюита и сонатно-симфонический цикл. Камерно-вокальный цикл, вокально-хоровые циклы.

Представление о новых тенденциях в формообразовании профессиональной музыки XX века: *серийности* как способе достижения логической организации музыкальной формы на основе серии и её модификаций, *алеаторики* – допущение принципа случайности в композиции, *сонористики* – выдвижение звукоокрасочности как ведущего фактора в формообразовании.

Обобщение сведений о систематизации **музыкальных жанров** по родам:

- а) по исполнительскому составу;
- б) по социальной функции;
- в) по типу содержания.

Явление *полистилистики*. *Массовая музыка* – одно из проявлений масс-культуры. Роль **жанрового анализа** в постижении смысла музыкального произведения.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух всех изученных ладов, интервалов и аккордов, составных интервалов и аккордов в широком расположении, модулирующих аккордовых последовательностей, от звука и в тональности всех пройденных элементов в быстром темпе, в разных регистрах. Целостный анализ произведений по нотному тексту и на слух. Анализ фрагментов современной музыки, в том числе созданных с применением техник композиции: серийной, алеаторической, сонорной и т.д.

Диктант.

Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы, объем – период однотональный или модулирующий. Запись двухголосных диктантов. Полифоническое двухголосие. Запись несложных ритмических диктантов на материале джазовой музыки.

б. Воспитание творческих навыков.

Гармонизация мелодий с отклонениями и модуляцией. Расшифровка и игра гармонического сопровождения к известным песням и инструментальным темам. Игра и пение в ансамбле.

8 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Тональности с 7 ключевыми знаками.

Пение:

всех пройденных гамм, монодических ладов, звукорядов хроматических ладов; отдельных ступеней; мелодических оборотов с употреблением альтерированных ступеней, интонационных упражнений на освоение различных видов хроматики и расширенной тональности,

в тональности и от звука диатонических и характерных интервалов, тритонов, всех видов трезвучий и их обращений, всех разновидностей септаккордов и их обращений, последовательностей пройденных интервалов и аккордов в многоголосии.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, мелодий в диатонических и хроматических ладах.

Закрепление навыков беглого чтения с листа и дирижирования. Пение мелодий с аккомпанементом. Транспонирование (в том числе с листа).

Пение в ансамбле. Разучивание полифонических примеров из старинной музыки. Интонационное освоение образцов музыки XX века на основе расширенной тональности.

3. Работа над метроритмом.

Знакомство с особенностями метроритма в современной музыке, нерегулярная акцентная и безакцентная ритмика. Ознакомление с некоторыми образцами ритмических систем старинной музыки. Полиметрия и полиритмия. Джазовая ритмика. Ритмические партитуры.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Сочетание сложных видов синкоп и триолей. Размеры простые и смешанные, дирижерский жест. Ритмические диктанты. Сольмизация мелодий из джазовой музыки, музыки современных композиторов.

4. Теоретические сведения.

Тональная система: закрепление тональностей до 7 ключевых знаков включительно. Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. Расширенная тональность. Хроматизм, хроматика как звуковая система. Представление о серийной додекафонии.

Интервалы – все пройденные. Закрепление изученной аккордики. Ознакомление с аккордовыми структурами XX века. Аккордика в джазовой музыке. Принципы джазовой цифровки.

Систематизация сведений об исторически сложившихся типах ритмической организации.

Основные тенденции развития **фактуры** в музыке 20 века.

Интерес к *моноподийному* складу. Возрождение *гетерофонного* изложения – в условиях «свободы» диссонанса и многообразия высотных систем. В *гомофонии* проявление

полигармонии, возрастание организующей роли *полифонии* (разнообразие и сложность диссонантных полифонических соединений линий голосов, складывающихся в хроматических 12-тоновых системах).

Музыкальные формы. Направленность процесса изучения *сонатной формы* от знакомства с её структурой к осознанию данной формы как вершинного достижения в истории гомофонных форм. Логика экспозиции, разработки и репризы.

Основные типы *инструментальных циклов*: сюита и сонатно-симфонический цикл. Камерно-вокальный цикл, вокально-хоровые циклы.

Представление о новых тенденциях в формообразовании профессиональной музыки XX века: *серийности* как способе достижения логической организации музыкальной формы на основе серии и её модификаций, *алеаторики* – допущение принципа случайности в композиции, *сонористики* – выдвигание звукоокрасочности как ведущего фактора в формообразовании. *Электронная и компьютерная музыка*.

Обобщение сведений о систематизации **музыкальных жанров** по родам:

- а) по исполнительскому составу;
- б) по социальной функции;
- в) по типу содержания.

Явление *полистилистики*. *Массовая музыка* – одно из проявлений масс-культуры.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух всех изученных ладов, интервалов и аккордов, составных интервалов и аккордов в широком расположении, модулирующих аккордовых последовательностей, от звука и в тональности всех пройденных элементов в быстром темпе, в разных регистрах. Целостный анализ произведений по нотному тексту и на слух. Слуховое освоение новых явлений музыки XX в. в области музыкальных систем - хроматические модальные структуры, расширенная тональность. Анализ фрагментов современной музыки, в том числе созданных с применением техник композиции: серийной, алеаторической, сонорной и т.д.

Диктант.

Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы, объем – период однотональный или модулирующий. Запись двухголосных диктантов. Полифоническое двухголосие. Опыты написания 2-х (3-х)голосных диктантов на основе несложных образцов современной фактуры.

Запись ритмических диктантов на материале джазовой музыки.

6. Воспитание творческих навыков.

Варьирование темы в пройденных стилях. Гармонизация мелодий с отклонениями и модуляцией. Расшифровка и игра гармонического сопровождения к известным песням и инструментальным темам. Игра и пение в ансамбле.

9 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Тональности с 7 ключевыми знаками.

Пение:

всех пройденных гамм, монодических ладов, звукорядов хроматических ладов; отдельных ступеней; мелодических оборотов с употреблением альтерированных ступеней, интонационных упражнений на освоение различных видов хроматики и расширенной тональности,

в тональности и от звука диатонических и характерных интервалов, тритонов, всех видов трезвучий и их обращений, всех разновидностей септаккордов и их обращений, последовательностей пройденных интервалов и аккордов в многоголосии.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, мелодий в диатонических и хроматических ладах.

Закрепление навыков беглого чтения с листа и дирижирования. Пение мелодий с аккомпанементом. Транспонирование (в том числе с листа).

Пение в ансамбле. Разучивание полифонических примеров из старинной музыки. Интонационное освоение образцов музыки XX века на основе расширенной тональности.

3. Работа над метроритмом.

Знакомство с особенностями метроритма в современной музыке, нерегулярная акцентная и безакцентная ритмика. Ознакомление с некоторыми образцами ритмических систем старинной музыки. Полиметрия и полиритмия. Джазовая ритмика. Ритмические партитуры.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Сочетание сложных видов синкоп и триолей. Размеры простые и смешанные, дирижерский жест. Ритмические диктанты. Сольмизация мелодий из джазовой музыки, музыки современных композиторов.

4. Теоретические сведения.

Тональная система: закрепление тональностей до 7 ключевых знаков включительно. Кварто-квинтовый круг тональностей. Родство тональностей. Расширенная тональность. Хроматизм, хроматика как звуковая система.

Интервалы – все пройденные. Закрепление изученной аккордики. Систематизация сведений об исторически сложившихся типах ритмической организации.

Основные тенденции развития **фактуры** в музыке 20 века.

Интерес к *монодийному* складу. Возрождение *гетерофонного* изложения – в условиях «свободы» диссонанса и многообразия высотных систем. В *гомофонии* проявление полигармонии, возрастание организующей роли *полифонии* (разнообразие и сложность диссонантных полифонических соединений линий голосов, складывающихся в хроматических 12-тоновых системах).

Музыкальные формы.

Обобщение сведений о музыкальных формах, умение применять полученные знания при анализе музыкальных произведений.

Обобщение сведений о систематизации **музыкальных жанров** по родам:

- а) по исполнительскому составу;
- б) по социальной функции;
- в) по типу содержания.

Роль **жанрового анализа** в постижении смысла музыкального произведения.

5. Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух всех изученных ладов, интервалов и аккордов, составных интервалов и аккордов в широком расположении, модулирующих аккордовых последовательностей, от звука и в тональности всех пройденных элементов в быстром темпе, в разных регистрах. Целостный анализ произведений по нотному тексту и на слух. Анализ фрагментов современной музыки, в том числе созданных с применением техник композиции: серийной, алеаторической, сонорной и т.д.

Диктант.

Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы, объем – период однотональный или модулирующий. Запись двухголосных диктантов. Полифоническое двухголосие. Опыты написания 2-х (3-х)голосных диктантов на основе несложных образцов современной фактуры.

Запись ритмических диктантов на материале джазовой музыки.

б. Воспитание творческих навыков.

Варьирование темы в пройденных стилях. Гармонизация мелодий с отклонениями и модуляцией. Расшифровка и игра гармонического сопровождения к известным песням и инструментальным темам. Игра и пение в ансамбле.

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных звукорядов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготения, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; а в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения возможно использование ручных знаков, карточек с порядковыми номерами ступеней, «лесенки», изображающей ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) изложении. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой – «ре», «ми» второй октавы), постепенно расширяя его. Примеры для

сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором или группами, с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных случаях и при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен и романсов с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. При этом примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера целесообразно проанализировать его с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам, аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить исполнение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием (многоголосием) начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются группами, с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной активностью (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки). Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Ритмические упражнения могут быть разнообразными:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, хлопками и жестами, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом)

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Данный вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу и от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого можно использовать и примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней изученные мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, тип фактуры.

При слуховом анализе произведений из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

анализ звукорядов, гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности; интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности; последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности); аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука; аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности); последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности). Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать без предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – это форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа над диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2 – 4-тактовой мелодии после 2 – 3 проигрываний);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2 – 3 проигрывания (5 – 10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых используются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8 – 10 проигрываний в течение 20 – 25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроке сольфеджио активизируют слуховое внимание, активизируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать

импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у обучающегося наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного слуха и памяти, чувства метроритма, лада, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, включая профессиональную музыкальную терминологию;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце полугодия. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль во 2 – 11, 13 - 15 полугодиях в форме контрольного урока, в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.)

2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

Оценка 5 (отлично) – диктант записан полностью без ошибок в течение отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - диктант записан полностью в течение отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 – 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - диктант записан полностью в течение отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4 – 8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка либо диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в течение отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка либо диктант записан меньше, чем наполовину.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть с листа незнакомую мелодию;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

Нормативный срок обучения 8 лет.

Примерные требования на экзамене в 6 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий программным требованиям.

Устно:

- пение пройденных гамм, ступеней в тональности, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть 3 вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор с разрешением IVповышенную, VI пониженную ступени.
3. Спеть от звука «ре» «челноком» интервалы: m2↑, ч4↓, m6↑, m7↓.
4. Спеть в тональности до-диез минор последовательность интервалов, включающую тритоны.
5. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор последовательность аккордов.
6. Данный от звука «ре» малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Определить сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
8. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности в одной группе.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием.
2. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
4. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
5. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы и аккорды.
7. Спеть в тональности последовательность интервалов, включающую тритоны и характерные интервалы, аккордовую последовательность из пройденных аккордов (главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени в основном виде).
8. Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.
9. Определить на слух последовательность из 5 - 6 интервалов или аккордов в тональности.

Преподаватель может выбрать 1-2 задания в зависимости от возможностей группы в целом или индивидуальных возможностей отдельного учащегося. Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1 класс

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2 – 3 соседних звуков (2 – 3 ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору преподавателя). Пение тетрахордов, мажорных гамм ↑ и ↓. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения.

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги, движения). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размерах 2/4 и 3/4. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4 и 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение 2-и 3-строчных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры мелодии, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым ступеням, опевание, скачки). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 – 8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие задания.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям, теоретическим понятиям.

2 класс

Интонационные упражнения.

Пение тетрахордов, мажорных гамм ↑ и ↓, минорных гамм ↑ и ↓ (3 вида). Пение устойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением, опевания устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8. Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом преподавателя).

Ритмические упражнения.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых. Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмическое остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада (мажор, минор 3 видов). Определение на слух устойчивых, неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного и минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8.

Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание мелодии в объёме 2 – 4 тактов и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Запись мелодий с предварительным разбором в объёме 4 - 8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания.

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения.

Пение мажорных и минорных (3 вида) гамм до 3 знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности, от звука, двухгласно. Пение мажорного, минорного трезвучий. Пение в тональности, обращений тонического трезвучия, пение главных трезвучий лада.

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные

тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия, для продвинутых учеников с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения.

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием с дирижированием. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ.

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3 – 4 интервала); мажорного и минорного трезвучий, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые; паузы - восьмые.

Творческие задания.

Сочинение мелодии на заданный ритм и заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов. Сочинение ритмического аккомпанеента. Сочинение ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения.

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4 – 5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4 знаков. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том

числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого на фортепиано.

Ритмические упражнения.

Простукивание заданных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль; в размерах 3/8, 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ.

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов). Определение на слух мажорного и минорного трезвучий и их обращений вне тональности. Определение последовательности аккордов в тональности (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты. Запись выученной мелодии по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4 знаков в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанеента к мелодии с использованием изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным, или другого ученика, или преподавателя).

5 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение Б6 4 М6 4 от звука. Пение Д7 от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций. Пение двухголосных диатонических секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных

тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам аккордов, Д7, Ум5 3. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения.

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, Ум5 3, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы музыкального диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм, с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием изученных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки.

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука ↑ и ↓. Пение Д7 и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение Ум5 3 в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях (с проигрыванием второго голоса на фортепиано). Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение

с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений Д7, Ум5 3, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: - ритмы с заливочными нотами; ритм триоль шестнадцатых; ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, Ум5 3, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную и доминантовую тональность. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности (6 – 7 интервалов). Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6 – 7 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, IV повышенная ступень), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические группы с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора, пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности

с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в пройденных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, вводных септаккордов, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов в тональности (7 – 8 интервалов). Определение всех пройденных аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов в тональности (7 – 8 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих движения по звукам пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в тональности первой степени родства, пройденные ритмических фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска, аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений, аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с её фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные или проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением другого голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения.

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение различных звукорядов от заданного звука. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по

звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности I степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания.

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература.

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. – СПб, 1994.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Ансамблевое и сольное музицирование. Сост. Стоянова Л.М., Савельева Е.А. Вып. 2, 3, 4. - СПб., 1998.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. - М., 1997.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Пение с листа. 1 – 4 классы.
7. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. СПб., 1999.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6 – 8 кл. М. «Классика XXI», 2004.
9. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио. 1 – 7 класс. - Москва, 2001.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов. + Нотное приложение для преподавателей. – Москва, 2004.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся ДМШ и ДШИ. + Нотное приложение для преподавателей. М., 2001.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М., 1979.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М., 1995.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1989.
15. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. - Л, 1988.
16. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л., 1990.
17. Ломтева И.А. Контрольные тесты в курсе элементарной теории музыки. Екатеринбург, 2004.
18. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия-сольфеджио. – Л., 1988.
19. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., Музыка, 1990.
20. Металлиди, Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Учебники по сольфеджио 1 – 7 класс.
21. Музыкальный энциклопедический словарь. – Сов. энциклопедия.- Изд. 4-е, 1991.
22. Потапова И.Ю. Тестовые задания в курсе музыкального диктанта. Екатеринбург, 2004.
23. Рейниш М. Мелодии для пения. ДМШ. 4 – 5 классы. Вып.2. М., 2004.
24. Русяева И. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1998 г.
25. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Л., 1981.
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993.
27. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) М., 2004

Учебно-методическая литература.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991 г.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Методическое пособие. - М., 1975.
3. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио. М., 1996 г.
4. Биргенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979.

5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск, 1999 год
 6. Многоголосные диктанты. Составитель Н.С. Качалина. – М., 1998.
 7. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
 8. Музыкальные диктанты для ДМШ. Сост. Металлиди, Перцовская. – М., 1985.
 9. Мюллер Ф. Сборник трехголосных диктантов из художественной литературы. – М., 1951.
 10. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1984.
 11. Нейман Т.Т. Шпаргалка по сольфеджио. Учебное пособие для учащихся ДМШ и студентов I курса Музыкального училища.
 12. Талан Н., Пинчуков Е. Практическая гармония на материале популярной музыки. Пособие-хрестоматия. - Екатеринбург, 1998.
 13. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
 14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1993.
 15. Шехтман П. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. С_Пб, 1996 г.
- Методическая литература.***
1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. // Сб. статей. – М, 1977.
 2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
 3. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1976.
 4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 2005.
 5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1981.
 6. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988.
 7. Методические рекомендации к экзаменам по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих в музыкальное училище. //Сб. статей. Ред.-сост. Л. Шабалина. – Екатеринбург, 1994.
 8. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Составители М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – М., 1975.
 9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986